**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «МЕТОД МАРКИРОВКИ ЦВЕТОМ В ТЕКСТЕ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»**

**Аннотация.** В статье представлен метод использования цвета при работе с текстом с учениками начальной школы, имеющих тяжелые нарушения реи или задержку психического развития.

Речь пойдет о методе маркировки цветом и о приемах его применения как в учебной, так и в коррекционной деятельности педагогов.

Цвет способствует эмоциональному развитию и улучшению психологического здоровья детей. Как говорил великий русский педагог К. Д. Ушинский «Ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще». Творческая составляющая заданий, влекущая за собой снятие внутреннего напряжения и повышенную работоспособность, активность внимания и мышления, стрессоустойчивость в поиске решения трудных задач, – это очевидный и далеко не весь набор преимуществ ребенка, умеющего работать с цветом [1].

Метод маркировки цветом подготавливает учащихся к пересказу, написанию изложений, сочинений, может являться и профилактикой, и коррекцией дислексии. Его применение хорошо при подготовке к решению математических задач, поскольку задачу, прежде чем решить, надо осмыслить. Метод маркировки цветом можно рассматривать и как инструмент альтернативной коммуникации и визуальной поддержки [2]. Есть дети, воспринимающие информацию лучше в черном, сером, коричневом насыщении. А так же те, кто выбирает эти цвета. Чаще это эмоционально обедненные, тревожные дети, как правило, развивающиеся в условиях жесткой депривации. Использование арт–терапевтических приемов на занятиях отчасти компенсирует

эмоциональный пробел и дает ученикам возможность выразить свои эмоции и чувства, которые им трудно определить словами, причем как позитивные, так и негативные. Среди основных ресурсов арт–терапии – использование цвета. Рассматриваемый в данной статье метод работы с текстом при помощи цвета способствует как обучению, так и компенсации недостающих умений, помогает формировать внутреннюю гармонию каждого ребенка. Изложение основного материала исследования. В школьных принадлежностях ребенка присутствуют цветные карандаши, фломастеры, цветные ручки. Возможно, кто–то возьмет акварель. Выбор велик. Здесь главное, чтобы плотность покрытия текста (или его части) цветом стала незначительным и преодолеваемым зрительным барьером при чтении. Нам больше нравится работать цветными карандашами. Мы рассматриваем использование цветных и простых карандашей как средство решения некоторых трудностей в обучении, связанных со снятием внутреннего нервно – психического напряжения учащихся, развитием их мелкой моторики, отработки регуляции силы нажима, – зависимо от того, какие цели и сопутствующие задачи прорабатываются педагогом. То есть мы берем текст, и поверх него создаем цветные линии, штрихуем, чиркаем, рисуем, чтобы в итоге на тексте появились, в том числе, и пересеченные полосы одного или нескольких цветов.

Воспринимая такое изображение, глаз преодолевает цветной фильтр, мозг отсортировывает свободные линии от образов букв, что в целом способствует еще и активации мозговой деятельности, и эмоциональному отклику. Использование цвета на занятиях – это и стимулирование общего развития, и коррекция проблем сенсорной, познавательной, эмоциональной, коммуникативной сфер. Работу цветом в тексте можно начинать уже при освоении первых навыков чтения, можно активировать в период знакомства учащихся с понятием текст, или в период наработки динамического стереотипа работы с текстом. Работа в начальных классах может проводиться как на логопедических занятиях, так и на уроках литературного чтения, русского языка, на психологических занятиях, а также на уроках математики при обучении решению задач. По форме занятий она может быть как групповой, так и индивидуальной, удобна при обучении онлайн.

Важно отметить, что для педагога, психолога или родителя, использующего рассматриваемый нами метод маркировки цветом, упрощает контроль, как за выполнением задания, так и за пониманием прочитанного текста. Применять цвет в работе с текстом целесообразно уже в начальный период обучения, когда ученики уже способны самостоятельно прочитывать тексты небольшого объема, по содержанию, – соответствующие возрасту. Конечно, не все рассматриваемые здесь приёмы маркировки цветом, возможно, использовать при работе с учебником, но рабочие тетради, распечатанные раздаточные материалы в черно–белом исполнении для каждого ученика, очень даже подходят.

В период обучения логическому высказыванию через навык работы цветом в тексте последовательность действий может быть такая:

– педагог читает текст вслух,

– дети читают текст самостоятельно,

–педагог обращает внимание на то, что после текста есть вопросы и они выделены разными цветами,

– вместе с детьми педагог читает первый вопрос, предлагает ученикам взять карандаш такого же цвета и найти в тексте слова, которые являются ответом на этот вопрос, выделить соответствующие слова цветом,

–еще раз совместно прочитывается вопрос и ответ,

– проверка правильности,

–берется второй цвет, которым выделен второй вопрос. Читаем вопрос и ищем слова– ответ, выделяем их вторым цветом,

–еще раз прочитываем вопрос и ответ, убеждаемся в верности.

Таким же образом работаем над следующим вопросом.

Следующий этап в работе – усложнение освоенного навыка. Ученики получают раздаточные листы с текстом и вопросами, которые цветом не обозначены. После совместного прочтения учитель предлагает детям взять определенный цвет и выделить им первый вопрос. Далее выделить в тексте этим же цветом слова, отвечающие на него. Так же со вторым, третьим вопросом и т.д. Так же можно дать задание на выполнение определенной части работы другой рукой, которая не является ведущей.

Следующим усложнением будет самостоятельный выбор цвета для вопроса и ответа.

Далее эта работа переходит в самостоятельное ознакомление с коротким текстом и выделением вопросов и ответов выбранными цветами. Понимание того, почему текст так называется, – входит в парадигму понимания текста. Учитывая, что названия текстов бывают различны, от логических, идейных до иносказательных, на начальных этапах обучения мы, конечно, берем тексты с простым, логически понятным названием, или текст без заголовка.

Работая с цветом в тексте, заголовок текста так же может быть выделен, а в качестве домашнего задания – выполнен рисунок по прочитанному тексту. Обращаем внимание учеников на имя автора, на то, что имя и фамилия пишутся с заглавной буквы.

Как правило, вопросы после текста строятся таким образом, что при работе с текстом, мы идем от его начала – к концу. Это совершенно оправдано в обучающих материалах. Кроме того, помогает учителю, попутно с поиском ответов на вопросы, акцентировать внимание учеников на таких понятиях, как красная строка, абзац, начало текста, середина текста, конец текста.

Вышеперечисленные приемы в основном применяются при работе с текстами прозы, но и некоторые тексты стихов могут тоже подойти для этого. Причем, в работе со стихотворными текстами, у нас появляются дополнительные возможности работы с использованием цвета. Мы выделяем маркерами рифмы, так же обращаем внимание на их чередование, которое легко отслеживается благодаря цвету. Здесь цветами выделяем хвостики крайних слов в строке, отмечаем их похожесть звучания, наблюдаем паронимы. Нейропсихолог Л.С. Цветкова отмечала, что когда ребенок распознает известные ему буквы в различных начертаниях, у него активно включается в работу правое полушарие.

Таким образом, используя маркировку цветом, мы вносим еще один творческий компонент,

расширяющий развитие образного восприятия, лежащего в основе развития связного высказывания. Поэтому вполне оправдан тот момент, что раздаточный материал имеет

разный шрифт. Так текст и вопросы к нему – имеют различие. Шрифт для разных заданий к урокам тоже может быть не одинаковым, как по стилю, так и по размеру [3]. Начинать работу цветом в тексте лучше с двух вопросов. Ученики достаточно быстро схватывают принцип цветового соответствия вопрос–ответ. Далее предлагаются тексты с тремя, четырьмя, пятью вопросами и т.д. А потом – проводится работа с текстом логических и математических задач.

Например, в пособии А.З. Зак «Развитие интеллектуальных способностей у детей 8 лет», представлены бланки, где есть задачи на совмещение, отрицание, сопоставление.

Пример аналогичной задачи: «Ваня, Лена и Соня рисовали. Кто–то рисовал птиц, кто–то

зверей. Известно, что Соня рисовала рыб. Лена не рисовала птиц. Кто кого рисовал?» У нас

три персонажа, значит, берем три цвета, маркируем цветом персонажей, и на каждый маркер собираем относящиеся к нему слова–условия. Совмещаем слова каждого цвета – и делаем выводы.

Таким образом, последовательно находим искомое с опорой на маркировку цветом. В принципе, ответы можно подчеркивать, закрашивать, заштриховывать, можно использовать цветовыделители. Это уже вопрос имеющегося ресурса, времени и поставленных целей и задач. Штриховка позволяет дополнительно отработать глазомер, направленные движения руки вправо–влево, вверх–вниз, кривые или прямые линии, ритмичность сочетания штрихов и точек, но занимает много времени. Подобные задания можно дать для домашнего выполнения. Удобно ламинировать рабочие листы: они не мнутся, на них легко нанести изображение, например, маркером, потом ламинированный лист легко протирается, значит его можно использовать многоразово.

Фотофильтры накладываются на часть текста, образуя цветной островок для работы. Задания могут быть такими, как корректурная проба, прочти только то, что в цветном окошечке, чтение с перемещением фотофильтра, закрытие фотофильтром слов, отвечающих на вопрос и т.д. Для дальнейшего усложнения по применению прозрачных цветовых фильтров в работе с текстом, мы предлагаем совместить применение цветного или прозрачного фильтра с изображением линий, контуров фигур, в том числе и наложенных друг на друга.

Отметим, еще одно преимущество цветного светофильтра: он даёт ребенку ощутимые границы читаемого. Что весьма ободряюще воздействует на тех учеников, которым требуется заблаговременно определить границ задания, как во времени, так и в количестве, объёме проделываемой ими работы.

Хочется отметить, что если мы на каком–то занятии выбираем поработать с верхом и

низом строки, обозначив их условно прямыми линиями, то мы используем три цвета: один

для прорисовывания границы верха строки, второй для обозначения низа строки, и третьим цветом выделяем середину.

Этот прием хорошо подходит для работы с учениками, у которых возникают ошибки искаженного чтения полевого характера: когда взгляд выцепляет буквы с другой строки и совмещает их с прочитываемыми словами. Подойдет он и для учеников, которые съезжают со строки, что может быть выражено как при письме, так и при чтении. Несомненно, этот прием добавит к основным задачам отработку пространственного восприятия. Выделяем в тексте, или в абзаце текста, определенными, по–договоренности, цветами, например, все заглавные буквы, все гласные буквы, или все мягкие знаки, или те, над которыми надо поработать в плане диффиренциации. Это задание может носить и индивидуальный характер на фронтальном занятии, где каждый выполняет свое задание. Так мы назвали приём работы по составлению текста из отдельных предложений. Его отличие от традиционных – совмещение с элементами технологии плетения из бумаги. Дети отстригают полоски с предложениями: одна полоска – одно предложение, прочитывают их и последовательно приклеивают на бумажное основание сверху вниз так, чтобы основная часть полоски была подвижной, затем, отстригают цветные полоски, или берут готовые, наклеивают их сверху основания над составленным текстом. После проверки на правильность логической последовательности получившегося текста, ученики при необходимости исправляют ошибки, перемещая предложения, и в заключение выполняют переплетение полосок. Позже, мы можем использовать этот приём для составления плана, когда на полосках будут написаны пункты плана, а перед учениками лежать текст без вопросов. Полоски могут быть белыми или цветными. Задача учеников – расположить пункты плана в соответствии с текстом. Если используем полоски – пункты плана, цветные, то нужно промаркировать соответствующим цветом соответствующую часть текста. Если берем белые, то, их можно раскрасить, или обозначить цветом условно, например, небольшим мазком. Обучая составлению плана, также удобно акцентировать внимание учеников на определенной части текста с помощью цвета. Каждая микротема текста обозначается своим цветом. На промаркированных цветом соответствующим образом полосках или строчках в тетради записываем пункты плана. После этого выполняем устный краткий пересказ текста с опорой на план. Далее уже предлагаем письменные ответы на пункты плана, сначала со зрительной опорой на текст, затем с опорой только на план.

Итак, можно сделать вывод, метод маркировки цветом разнообразен в применении и позволяет педагогу осуществлять творческий подход. Метод способствует сенсомоторной и смысловой интеграции учебных знаний, умений и навыков. Цвет – хорошая стимуляция зрительной сенсорики, – все дети любят раскрашивать и рисовать, проявлять избирательную цветовую тактильность. А это в свою очередь благоприятно отражается на коррекции невротических и психосоматических нарушений детей. Цвет помогает создавать эмоционально окрашенное пространство, легко сочетается с развитием познавательных процессов, участвует в стабилизации успешности, мотивации учебной деятельности ребенка.

**Литература:**

1. Андреева, Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших

школьников. Предложение. Текст / Н.Г.Андреева. М.: Изд–во «Владос», 2021. – 180 с.

2. Инклюзия для всех 2020: социальная инклюзия в современном социокультурном пространстве: сборник материалов международной модульной научно– практической конференции (23 марта – 13 мая 2020) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва" (Самарский университет) ;под редакцией М. Н. Акимовой, О. В. Вороновой. – Самара : Издательство Самарского университета, 2020. – 249 с.

3. Философия инноваций социология будущего в пространстве культуры:

научный диалог: материалы Всероссийской научно–практической конференции с

международным участием (г. Уфа, 10 декабря 2020 г.) / Министерство науки и высшего

образования РФ, Башкирский государственный университет; [редакционная коллегия: Р.М.

Валиахметов (ответственный редактор) и др.]. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2020. – Ч.2. – 2020. – 407 с.