

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АДМИНИСТРАЦИИ Г.НОВОКУЗНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4»
e-mail: ddt4_nkz@mail.ru**



**Конспект учебного занятия
дополнительной общеразвивающей программы
«Юные исследователи»
по теме «Коммуникативные игры»**

**автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Белинова О.А.**

Г. НОВОКУЗНЕЦК

Аудитория: учащиеся в возрасте 10-14 лет.

Материалы:

Цель: создание условий для развития коммуникативной культуры учащихся.

Задачи:

- способствовать формированию знаний учащихся осознавать и выражать свои чувства;
- содействовать развитию чувства эмпатии у учащихся;
- способствовать сплочению подросткового коллектива.

Ход занятия

1 Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Я рада приветствовать вас на сегодняшнем занятии. Что нового хорошего у вас сегодня произошло, поделитесь, пожалуйста.

2 Сообщение темы и целей занятия.

Один из ключевых навыков экскурсовода является навык публичного выступления. Сегодня мы с вами познакомимся с тем, что это такое и как его можно развивать.

Педагог:

3. Изучение нового материала.

Педагог:

Публичное выступление – это живое действие говорящего человека, которое осуществляется в контакте с тем или иным сообществом, с группой людей.

Овладение навыком публичного выступления называется ораторское искусство.

Логическое задание: Как вы думаете, ораторами рождаются или становятся?

Да, ораторами рождаются...

Младенец не стесняясь возвещает о себе криком. Каждый день, он сообщает о своих потребностях окружающим через крик. Позже – это уже первые слова: «Агу-агушечки...». Половина из этих «выступлений» — это влияние на публику (привлечение внимания, общение, одобрение или протест). Так что можно сказать, что ораторами рождаются. Причем, все.

А что потом?

Взрослея, малыш оказывает воздействие на окружающих уже с помощью речи: «Дай, моё, люблю...».

В большинстве случаев, дети умеют быть ораторами среди близких и знакомых людей. Но, когда появляется необходимость общаться с незнакомыми людьми, часто срабатывает инстинкт самосохранения, проявляется осторожность (скованные движения), агрессивность к «чуждой» среде (излишнее напряжение), и так далее.

Ребенку проще, под любым предлогом, избежать таких публичных выступлений перед «чужими» людьми.

И опыт выступлений не закрепляется.

Вот и получается, что дети рождаются ораторами, но этот навык не у всех развивается.

Ораторами становятся!

И этот тезис тоже верен. Чтобы стать оратором нужно приложить немало усилий, учиться самому или у тренера.

Формирование навыков ораторского искусства требует постоянного упорного труда, тренировки и самоанализа. Эффективными ораторами не рождаются, ими становятся.

Что нужно для того, чтобы научиться хорошо говорить?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я задам вам другой вопрос:

— А что нужно делать, чтобы научиться бегать?

У меня есть только один ответ:

— Чтобы научиться бегать – нужно бегать!

А чтобы научиться бегать быстрее – нужно бегать быстрее!

А чтобы научиться хорошо говорить — Нужно говорить!

Можно научиться хорошо выступать? Можно!

В моей практике все те, кто учился ораторскому искусству, стали обладать этими качествами через несколько занятий. И даже самые застенчивые, которых приходилось выводить за руку к доске, после обучения стали хорошими ораторами.

И знаете главный секрет обучения? Как научиться хорошо говорить?

Знаете! Потому что вы ответили на главный вопрос: «Как научиться быстро бегать?»

Как научиться говорить перед людьми?

Говорить перед людьми! И чем чаще – тем лучше

4. Практическая работа.

Педагог:

Кто смог бы из вас сегодня заменить меня и выступить с сообщением?

Что мне для этого как минимум потребовалось?

Что же нужно иметь оратору, чтобы хорошо выступить перед людьми?

Текст. Желательно живой и интересный.

Умение этот текст рассказать. Ярко и эмоционально.

Уверенность в себе.

И сейчас я предлагаю вам немножечко поиграть, чтобы поработать над приобретением первичных навыков публичного выступления.

СОЗДАНИЕ ТЕКСТА

ИГРА «РАССКАЗ ПО КРУГУ»

Вариант 1. Эта игра развивает творческое мышление и воображение.

Участники игры садятся в круг. Первый игрок начинает рассказ одним предложением, например: «В одном доме жил человек».

Его сосед слева продолжает: «Этот человек...». Одно предложение

Следующий сосед справа также продолжает рассказ одним предложением и т. д. Задачей игроков является сделать историю необычной и смешной, кроме того, рассказ должен иметь начало, середину и конец и строиться вокруг какого-нибудь события.

Вариант 2. Каждый из присутствующих по кругу рассказывает о своем представлении об идеале в некоторой области. Темы могут быть в таком стиле:

Что бы я сделал, если бы был всемогущим?

Что бы я сделал, если бы был главой государства?

Что бы я сделал, если бы был ученым?

Игра продолжается по кругу до тех пор, пока интерес не угаснет.

УМЕНИЕ РАССКАЗАТЬ

Скороговорки [4].

Если вы хотите развить речь участников, устройте соревнование скороговорок. Можно дать задание на дом разучить скороговорки.

Например...

Расскажи мне про покупку. Про какую про покупку? Про покупку, про покупку, про покупочку свою.

Сорок сорок съели сырок с красивой красной коркой. Сорок сорок в короткий срок слетелись и сели под горкой.

Променяла Прасковья карася на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.

Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать – зарапортовался.

Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь, никому нашего чеботаря не перечеботарить.

Росла копна с подприкопеночком, с подприкопеночком росла копна.

Из-под топота копыт пыль по полю летит.

Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

НА ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ.

Фраза по кругу.

Выбирается какая-нибудь простая фраза. Например, «В саду падали яблоки». Теперь, начиная с первого участника, произносится эта фраза всеми по очереди. Каждый участник должен произнести фразу с новой интонацией (вопросительной, восклицательной, удивленной, безразличной и т.д.). А остальные участники должны угадать, какую эмоцию попытался выразить участник.

УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ.

Всегда есть страх публичных выступлений.

Когда он возникает?

Перед выступлением. Еще ничего не произошло, а страх появляется, потому что мы моделируем будущее. Страх – в будущем. Перестаньте беспокоиться о будущем, которого еще нет, и вспоминать прошлое, которого уже нет. А займитесь делом настоящим. А если Вам и захочется подумать о том, что будет – допускайте только оптимистичные предположения. Живите здесь и сейчас.

Упражнение "Слушай тишину"

Упражнение проводится в тихом месте, куда могут доноситься извне лишь тихие звуки.

Участникам дается следующая инструкция:

«Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза. И просто послушайте, что происходит вокруг. Обращайте внимание на любые, даже самые тихие звуки. Начинаем слушать». На это дается минута-полторы. Потом каждый рассказывает, какие звуки ему удалось услышать. Когда вам беспокойно, тревожно, не получается расслабиться – можно просто закрыть глаза и внимательно послушать, что происходит вокруг. Ваше внимание переключится с предмета беспокойства на то, что вы услышите. И вы почувствуете, как велик, разнообразен и интересен мир вокруг нас».

Благодарю за участие в мероприятии!

5. Подведение итогов.

Итак, сегодня мы с вами проделали отличную работу над своим ораторским мастерством и я вам желаю его и дальше развивать.

6. Рефлексия.

Что вам понравилось? Какие трудности испытали? Как это можно преодолеть?