Из опыта методической деятельности учителя. Методическая разработка.

«Организация деятельности учителя музыки в условиях введения ФГОС».

учителя музыки

Охотницкой Н.П.

ГБУ ОО ЗО «СОШ №1

им. Героя Советского Союза

Н.Г.Лобачёва»

2024

Мелитополь

Каким может быть современный урок музыки? Отправимся в небольшой экскурс. На этот вопрос в разное время были свои ответы. Так в советской школе этот предмет назывался уроком пения и исходя из этого были методические рекомендации по выстраиванию видов деятельности на уроке, по выбору типа урока, использования материала для пения и слушания. Большое внимание на уроке отводилось для исполнения песен и слушания. С внедрением в школу методик: Д.Б.Кабалевского., основная идея заключалась в отказе от музыкального занятия как занятия пением и переходом к занятию музыкой с интеграцей в него различных смежных наук в соответствии с темой урока; Б.В.Асафьева с его идеей: «в занятия музыкой не включать готовых определений тех или иных понятий, а напротив, следует подводить к ним путем живых наблюдений за музыкой»; Гродзенская Н.Л. е ее идеей восприятия и анализа музыкального произведения Автор методики постоянно стремится связать разные виды музыкальной деятельности через освоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и их особенности восприятия.

Так каким должен быть современный урок музыки? Исходя из основного требования к уроку, а это развитие личности учащегося и тогда становится важным не процесс обучения, а учения, которые и заставляет педагога искать новые подходы его организации. Основной формой получения учащимися знаний, умений и навыков остается урок, однако его наполнение теперь несколько изменяется. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает иную, в отличие от традиционной системы обучения, классификацию типов, видов, форм урока, а также структуру урока и методов реализации учебного процесса. «Музыкальный педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-либо области музыки. Он должен быть и теоретиком и практиком, но, в то же время, и музыкальным историком, и музыкальным этнографом, и исполнителем, владеющим инструментом, чтобы всегда быть готовым направить внимание в ту или иную сторону» Б.В. Асафьев.

Основными требованиями по ФГОС к уроку являются его личностно-ориентированный, индивидуальный характер; приоритет отдается самостоятельной работе учащихся, а не учителя; от педагога требуется осуществление именно практического, деятельностного подхода; направленность каждого урока на развитие универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, регулятивных и познавательных; смена авторитарного стиля общения между учителем и учащимися на роль учителя-помощника в освоении новых знаний, умений и навыков.

По требованиям ФГОС, конструкцию школьного урока можно представить тремя его составляющими:

• **организационной**, включающей в себя понимание внешних элементов урока: его структуры, типа, вида;

• **содержательной** - комплекса информационного материала урока: источники литературы, музыкальные произведения, репродукции, нотные тексты;

• **методической**, которая отвечает за постановку цели и задач урока и методы, приемы их достижения.

Для понимания организации современного урока музыки в общеобразовательной школе учителю необходимо обладать знаниями о композиции, элементах, типах и видах урока, применение которых в определенных комбинациях и дает возможность назвать урок современным и инновационным.

Современный школьный урок музыки: какой урок имеет право называться современным? Учитель должен подходить к организации процесса обучения таким образом чтобы на первый план вышла проблема самоопределения ученика в учебном процессе. Выбирает метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности. Исходя из этого к уроку предъявляются новые требования.

1.Тему урока формулируют сами учащиеся.

2.Цели и задачи формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания.

3. Планирование учащимися способов достижения намеченной цели.

4. Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы).

5. Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля).

6. Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно.

7. Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей).

8.Итог урока, проводится рефлексия.

9. Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей.

Деятельность учителя по подготовке урока, работающего по ФГОС.

1.Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения.

2.При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами.

3.Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока).

4.Организовать деятельность детей:

• по поиску и обработке информации;

• обобщению способов действия;

• постановке учебной задачи и т.д.

5. Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т.д.

6.Преимущественно групповая и/или индивидуальная.

7. Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации).

8. Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные.

9. Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки.

10. Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения.

Материалы используемые для статьи:

1. <https://infourok.ru/analiz-muzikalnogo-proizvedeniya-po-metodu-ngrodzenskoy-2332408.html>
2. <https://educ.wikireading.ru/13990>
3. <https://helpiks.org/3-74069.html>
4. <https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00636057_0.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/02/02/osobennosti-uroka-muzyki>
6. <https://www.1urok.ru/categories/7/articles/57555>