Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 9

города Азова

Исследовательский проект

**„Без срока давности“**

Подпрограмма: произведения искусства военных лет (на основе видов искусства: литературы, живописи, театра)

**Пояснительная записка к видеоролику**

Выполнили : обучающиеся 9„А“ класса

МБОУ СОШ №9 г. Азова

 (Зеленина Анастасия,

 Петрова Мария,

Гонноченко Иван).

 Куратор проекта: Марченко Елена Игоревна.

 Данный исследовательский проект строится по следующему плану:

1. Введение.

2. „Василий Теркин“ в литературе.

3. „Василий Теркин“ в театральных постановках.

4. „Василий Теркин“ в живописи.

5. Подведем итоги.

Июнь 41 года. Великая Отечественная война. Беда постучалась в каждый дом, в каждую семью. И в этой войне у всех жителей нашей страны своё оружие в борьбе с врагом, так коварно вторгшегося в мирную жизнь. Кто-то защищал страну с автоматом в руках, кто-то ковал победу в тылу, а кто-то взял в руки перо. Известные слова «Когда грохочут пушки, музы молчат» можно легко опровергнуть, обратившись к творчеству А. Т. Твардовского.

Еще в годы советско-финляндской войны А.Т.Твардовский вместе с группой художников и писателей редакции газеты Ленинградского военного округа "На страже Родины" участвовал в создании серии фельетонов о веселом и удачливом балагуре Вacе Теркине, ставшем впоследствии "визитной карточкой" поэта. В период Великой Отечественной войны Твардовским была продолжена работа над образом так полюбившегося читателям персонажа. Автор поставил перед собой задачу огромной важности - воплотить в своём герое черты русского национального характера.

Поэма „Василий Теркин“ состоит из 30 глав, пролога и эпилога. В 1942 году были опубликованы первые главы легендарной книги. И до 1945 года поэма печаталась в газетах частями. Твардовский передаёт хронику жизни обычных солдат на войне, рассказывает об их маленьких радостях и об их утратах. Каждая глава поэмы может считаться отдельным стихотворением. Например, глава „ Переправа“, которая так известна школьникам:

 Переправа, переправа!

 Берег левый, берег правый,

 Снег шершавый, кромка льда…

 Образ В. Теркина - собирательный образ русского бойца, готового, независимо от обстоятельств, сражаться за родную землю.

Представить Теркина, читая поэму, конечно, можно. Но разве сделать это не легче, если видишь перед собой на сцене игру актёров?

Театральные постановки во время Великой Отечественной войны имели огромное значение. Они повышали боевой дух, заставляли взглянуть на героя по-другому, давали возможность понять, что Теркин - такой же солдат, как и многие другие. После боя он умеет балагурить, танцевать, веселиться, а во время боя - сосредоточен, храбр, принимает важные решения, поддерживает товарищей. К сожалению, театральных постановок военных лет нам найти не удалось, но вот фото есть. ( Эти фотографии вы увидите в видеоролике ). Таким образом, и поэма, и сценки из неё помогли ярче представить образ русского солдата - Василия Теркина.

 В муках твёрд и в горе горд,

 Теркин жив и весел, чёрт!

А теперь обратимся к живописи. Нашло ли бессмертное творение А.Т. Твардовского отражение и в этом виде искусства?

Да, несомненно. И если Твардовский сделался культовым автором военного поколения, то хрестоматийным изображением Тёркина принято считать рисунок Ореста Верейского. (Фото Теркина кисти Верейского вы увидите в видеоролике).

 Твардовский был необычайно требователен к облику своего персонажа и отверг десятки предварительных эскизов. Так продолжалось ровно до тех пор, пока Верейский не столкнулся в редакции газеты «Красноармейская правда» с молодым поэтом Василием Глотовым. Именно его типаж Твардовский немедленно одобрил и требовал от друга-художника точного соблюдения портретного сходства с Глотовым.

 Из воспоминаний О.Верейского :

<…> Не скажу, чтобы рисунки, которые я делал для глав «Василия Тёркина» на страницах «Красноармейской правды» , украшали газетную полосу. Более серьёзно надо было думать об иллюстрациях, когда речь зашла об издании первых глав поэмы отдельной книгой, а это счастливая возможность возникла уже в 1943 году.

 Мне хотелось открыть книгу фронтисписом с портретом Василия Тёркина. И это оказалось самым трудным.

Каков он, Тёркин, собой? Многие солдаты, портреты которых я набрасывал с натуры, оказались чем-то похожи на Тёркина: кто улыбкой, кто прищуром веселых глаз, кто милым, усеянным веснушками лицом. Но ни один из них не был Тёркиным“.

Тесное сотрудничество Верейского с Твардовским, тоже работавшего в фронтовой газете «Красноармейская правда», привело к тому, что получились «снайперские иллюстрации» (по словам Бориса Полевого). В основу произведений обоих легло пережитое в фронтовой жизни. «Своего» Василия Тёркина Верейский много раз наблюдал в действительности, поэтому так правдивы его рисунки в поэме.

Получается, реалистичный жизненный образ солдата Василия Теркина в жизни, как и в литературе, и в театральных постановках, даёт возможность читателю ярче представить бравого солдата: его улыбку, жесты, манеру держаться. Вот Теркин во время переправы, а теперь у костра и , конечно, пляшет под гармонь, а в попутной машине задумался о жизни. Такой разный, но такой родной. И всё это благодаря Верейскому.

Таким образом, графический образ Василия Теркина приобрёл такую же популярность, как и литературный.

В заключение хотелось бы сказать: поэма Твардовского „Василий Теркин“, театральные постановки во время Великой Отечественной войны и иллюстрации О. Верейского имеют общую цель: показать силу русского характера, подвиг простого солдата. Образ Василия Теркина стал настолько близким и родным всем людям, что многие верили: Теркин - реальный человек, мечтали увидеть его и пожать руку.

Этот герой - настоящая легенда не только для бойцов, но и для нас, жителей 21 века.