**«Формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в процессе театрализованной деятельности»**

**Подготовила: воспитатель**

**МАДОУ-д/с №6 ст. Калининской**

**Саленко Анна Александровна**

*"Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…» –* Б.М. Теплов.

Детский сад – это первый опыт социализации ребенка. Каким он будет? Все зависит от нас педагогов. Мы хотим видеть наших воспитанников активными, умеющими общаться, действующими вместе со сверстниками и получающими радость от совместного общения.

Игра для малышей это главный вид деятельности в дошкольном возрасте, через который дети познают окружающий мир. Театрализованная игра – это та же игра. Которая позволяет объединить детскую игру и театр, деятельность, наполненную эмоциями; является коммуникацией во взаимодействии детей друг с другом и со взрослыми. Для этого в своей работе делаю упор на создание условий для развития игровой театральной деятельности в целях формирования коммуникативных навыков детей.

Деятельность ребенка в театре, помогает ему стать открытым, общительным. В процессе театрализованной деятельности дети 2-3 лет общаются между собой как герои произведений. Они действуют больше эмоциями, мимикой, жестами, т.к. речевые навыки развиты еще недостаточно для активного общения.

В театрализованной деятельности очень важно использовать двигательную активность, которую можно рассмотреть, как фактор, позитивно влияющий на психическое и соматическое здоровье детей.

В своей работе я использую разные виды театра, что позволяет систематизировать, обогатить знания детей, лучше понять и освоить общение. Именно поэтому я решила создать кукольный театр в группе детского сада, который отвечал бы всем возрастным особенностям детей. У нас есть успехи в этой области, я вижу результаты и хочу поделиться опытом своей работы.

Начинать работу по театрализованной деятельности с детьми лучше с раннего возраста,   с кукольного театра.  Куклы  привлекают внимание малышей,   они становятся более  активными,  начинают отвечать  на вопросы персонажа, выполняют действия по его просьбе.

Своевременное овладение коммуникативными навыками  ведёт к успешной социализации и успешной адаптации детей раннего возраста. Поэтому с первыми театрализованными действиями я начинаю  знакомить детей в процессе разнообразных игр-забав,  хороводов, при прослушивании выразительного чтения и стихотворений  взрослыми.

 Появление сказочного героя всегда вызывает у детей неподдельный интерес. Желание прикоснуться к нему,   поиграть с ним, становится сильнее застенчивости и робости. Театрализованная деятельность – это всегда игра, превращение, ожившая сказка, которая несет детям радость и стимулирует их речевую активность.  Например, появляющаяся внезапно кукла бибабо «Лисичка» расспрашивала детей о том, как их зовут, как называется их группа. Ребята охотно вступали в диалог, даже самые застенчивые тихим голосом называли свои имена.  О безопасности «рассказал» Зайка с перебинтованной лапкой. Ребятишки жалели его, каждый старался погладить, и рассказать ему, как же нужно себя вести в детском саду.

    Далее разыгрываемая мною небольшая сказка или потешка, рассказанная с помощью деревянных, резиновых или картонных фигурок героев и декораций. Я озвучиваю персонажей, изменяя силу и тембр голоса, показывая детям, что мышка пищит тоненьким голосом, а медведь наоборот рычит басом.  В дальнейшем, когда дети становятся уже активными участниками театрализованной игры, эта «озвучка» для них станет прекрасным речевым упражнением.

Я  стараюсь поощрять детское желание включиться в спектакль, бережно отношусь к его эмоциям.   Переживая  за своих  любимцев, примеряя на себя их роль, ребенок  учится  отличать хорошее от плохого, понимать значимость дружбы и взаимопомощи.

Благодаря таким игровым действием    ребята  начали  говорить.  Я пришли к выводу, что театрализованная деятельность является    эффективным  средством,  доступным для понимания ребенка.

Из всех видов кукольного театра в нашей группе   наибольшей популярностью пользуются театр настольный (резиновый, народной игрушки, конусный, вязаной игрушки, деревянный); театр на руке, пальчиковый, театр на лопатке. Вместе с малышами я разыгрываю народные песенки, потешки, небольшие сценки.

Театрализованные игры мы используем  в разных видах деятельности:  в   режимных моментах  (воспитание культурно-гигиенических навыков), во время организованной образовательной деятельности (куклы – персонажи в сюрпризных моментах, для создания мотивации).

   В нашем театральном уголке собраны разнообразные виды театров и кукол, театральных масок, которые   понятны и доступны для наших малышей. Так же в уголке находится ширма, которая позволяет сделать кукольный спектакль более интересным, магнитофон с записями музыки для разыгрывания   мини-спектаклей, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки.  Предлагаю вам познакомиться с театральным уголком  «В гостях у сказки».

*Настольный театр*использую для знакомства с литературными произведениями,  с персонажами из сказок, дети сами действуют с игрушками.

*Театр на руке*очень прост в обращении, доставляет детям радость, вызывает активный интерес к участию в постановке сказки; в процессе игры развиваются психические процессы;  речь становится более четкой и выразительной.

*Театр картинок:*  Для театра картинок спользуем фланелеграф.   Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получать еще большее удовольствие.

*Пальчиковый театр* - уникальность этого театра в том, что маленькие куколки – герои несут в себе творческую энергию и отражают частичку сердца, которая передается малышу.

Мир пальчиковых кукол – волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, познает мир, и все окружающее его пространство.

 Знакомя с песенками, потешками, закличками («Солнышко-ведрышко…», «Водичка-водичка…», «Огуречик-огуречик…», «Ладушки» и т. д.) использую сказочные персонажи из театра – кукол би-ба-бо. После мини-спектаклей по сказкам даю возможность детям пообщаться с куклами, которые  хвалят малышей  за то, что они внимательно слушали и смотрели. Интерес  к куклам не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними.

  Т*еатр на лопатке:*  Театр на лопатке очень простой в изготовлении и простой в использовании. Этот вид театра помогает координировать движения рук и глаз.   Дети  с интересом смотрят на «необычных гостей». Такой театр помогает в развитии речи детей, развивает воображение, раскрепощает их творческий потенциал.

  К 3 годам мои воспитанники узнают персонажи сказок, знают их содержание («Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят»), проявляют желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.  С интересом слушают доступные по содержанию стихи, сказки, рассказы; рассматривают картинки, иллюстрации. При повторном чтении проговаривают слова, небольшие фразы. Дети начинают  использовать сложные предложения, могут по просьбе взрослого или по собственной инициативе рассказать об изображенном на картинке, об игрушке и  о событии из личного опыта. Также речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

  С ранних лет каждый малыш стремится проявить творчество, и поэтому я стараюсь создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощряю желание ребёнка быть непохожим на других, важно разбудить его фантазию и попытаться максимально реализовать его способности.

 Театрализованная деятельность позволяет сделать жизнь наших малышей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями и радостью творчества.