**Вклад Д. С. Мережковского в литературу, культуру и философию серебряного века**

факультативное занятие для старших классов

**Цель:**   
познакомить учащихся с ситуацией рубежа ХIХ – ХХ веков, с творчеством Д. С. Мережковского, показать вклад Мережковского в литературу, культуру и философию серебряного века.  
**Задачи:**   
- углубить интерес учащихся к словесному искусству, знакомя их с более значительными явлениями в литературе, закономерностями литературного процесса;

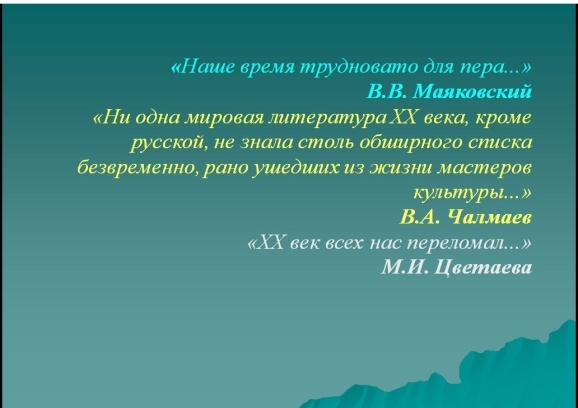
- повысить уровень художественного восприятия литературных произведений в единстве логико-интеллектуального и эмоционального осмысления;

- развить креативные способности и мышление, сформировать художественный вкус.

**Оборудование:**  
- Портреты и фотографии Д. С. Мрежковского, его книг, писателей и философ серебряного века.  
**Техническая поддержка:**  
- Мультимедийное оборудование, компьютер, презентация к занятию.

**Презентация «Д. С. Мережковский»**

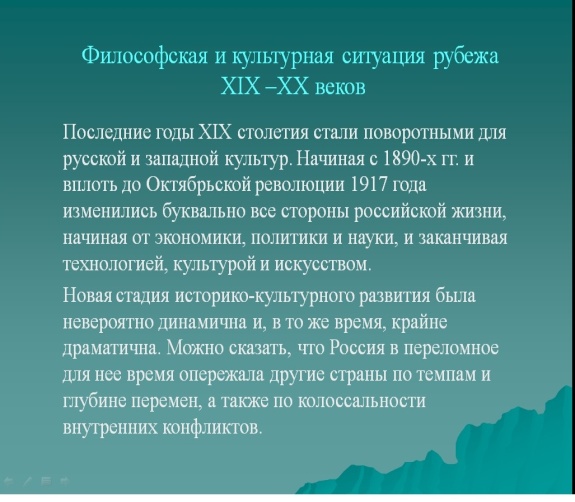
1. Дмитрий Сергеевич Мережковский

*2. «Наше время трудновато для пера…» В.В. Маяковский*

*«Ни одна мировая литература XX века, кроме русской, не знала столь обширного списка безвременно, рано ушедших из жизни мастеров культуры...»*

*В.А. Чалмаев*

*«XX век всех нас переломал...»*

* М.И. Цветаева*

3. Философская и культурная ситуация рубежа ХIХ –ХХ веков

Последние годы XIX столетия стали поворотными для русской и западной культур. Начиная с 1890-х гг. и вплоть до Октябрьской революции 1917 года изменились буквально все стороны российской жизни, начиная от экономики, политики и науки, и заканчивая технологией, культурой и искусством.

Новая стадия историко-культурного развития была невероятно динамична и, в то же время, крайне драматична. Можно сказать, что Россия в переломное для нее время опережала другие страны по темпам и глубине перемен, а также по колоссальности внутренних конфликтов.

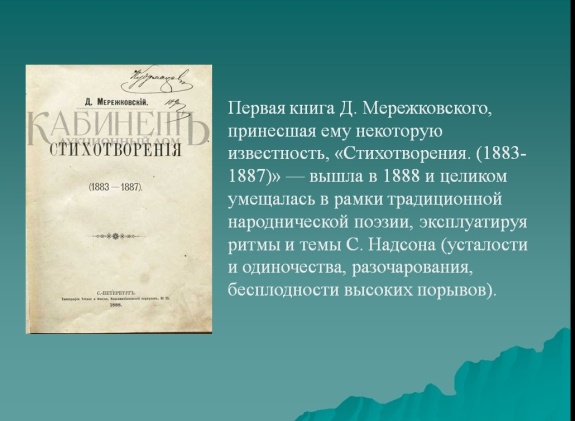


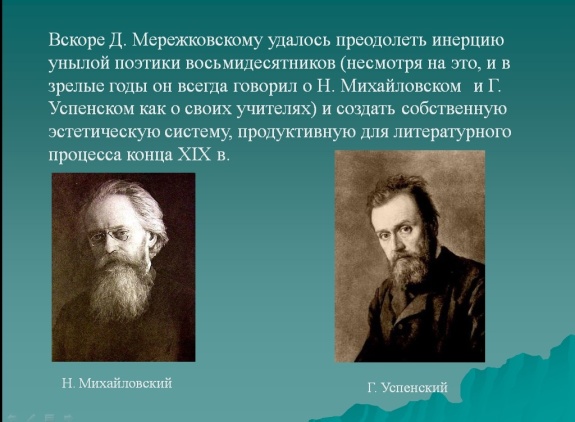
4. Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 2 августа 1865 в столице Франции – Париже. Отец писателя Сергей Иванович был чиновником, а мать Варвара Васильевна вела домашнее хозяйство и занималась воспитанием детей. Известно, что в семье Мережковских было шестеро сыновей и три дочери. Дмитрий был самым младшим.

Уезжая в служебные поездки, родители оставляли детей на попечении немки-экономки и старой няни.

В 1876 году Дмитрий поступил в Третью классическую гимназию Петербурга. Мережковский-старший, интересовавшийся прозой и поэзией, первым оценил успехи наследника на поприще стихосложения.

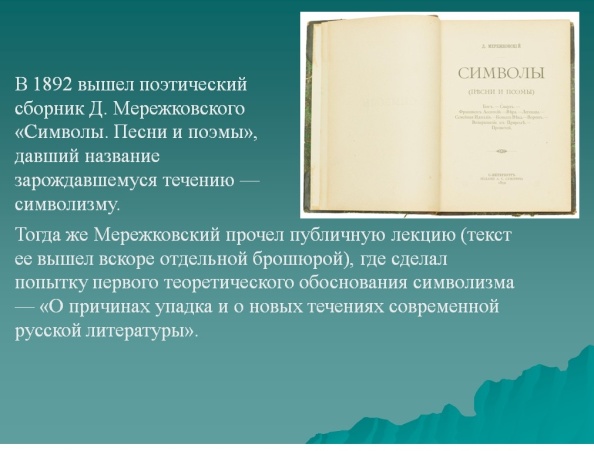
В 1884 году Дмитрий стал студентом историко-филологического факультета Петербургского университета. Здесь будущий писатель увлекся философией позитивизма, а также проявил интерес к французской литературе. В 1888 году Мережковский защитил дипломное сочинение о философе эпохи Возрождения - Монтене, окончил университет и решил посвятить себя исключительно литературному труду.



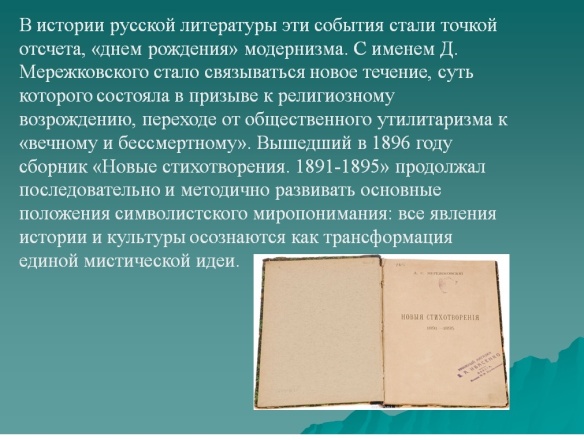
1. Первая книга Д. Мережковского, принесшая ему некоторую известность, «Стихотворения. (1883-1887)» — вышла в 1888 и целиком умещалась в рамки традиционной народнической поэзии, эксплуатируя ритмы и темы С. Надсона (усталости и одиночества, разочарования, бесплодности высоких порывов).
2. Вскоре Д. Мережковскому удалось преодолеть инерцию унылой поэтики восьмидесятников (несмотря на это, и в зрелые годы он всегда говорил о Н. Михайловском и Г. Успенском как о своих учителях) и создать собственную эстетическую систему, продуктивную для литературного процесса конца XIX в.



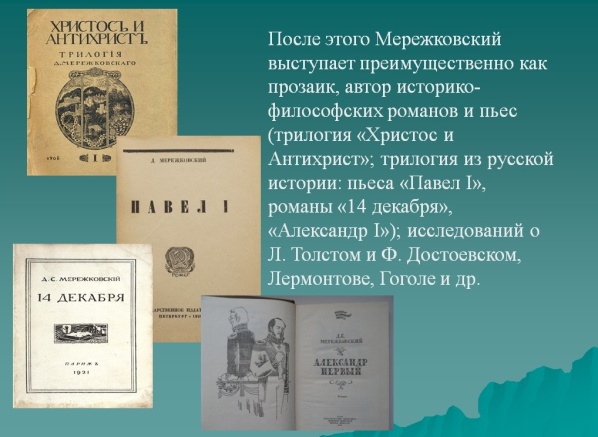
1. В январе 1889 года Мережковский вступил в брак с [**Зинаидой Гиппиус**](https://24smi.org/celebrity/4090-zinaida-gippius.html), будущей поэтессой и писательницей, которая стала на всю жизнь его ближайшим другом, идейным спутником и соучастницей духовных и творческих исканий. Союз Мережковского и Гиппиус — самый известный творческий тандем в истории русской культуры «серебряного века».



1. В 1892 вышел поэтический сборник Д. Мережковского «Символы. Песни и поэмы», давший название зарождавшемуся течению — символизму. Тогда же Мережковский прочел публичную лекцию (текст ее вышел вскоре отдельной брошюрой), где сделал попытку первого теоретического обоснования символизма — «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».



1. В истории русской литературы эти события стали точкой отсчета, «днем рождения» модернизма. С именем Д. Мережковского стало связываться новое течение, суть которого состояла в призыве к религиозному возрождению, переходе от общественного утилитаризма к «вечному и бессмертному». Вышедший в 1896 году сборник «Новые стихотворения. 1891-1895» продолжал последовательно и методично развивать основные положения символистского миропонимания: все явления истории и культуры осознаются как трансформация единой мистической идеи.



1. После этого Мережковский выступает преимущественно как прозаик, автор историко-философских романов и пьес (трилогия «Христос и Антихрист»; трилогия из русской истории: пьеса «Павел I», романы «14 декабря», «Александр I»); исследований о Л. Толстом и Ф. Достоевском, Лермонтове, Гоголе и др.

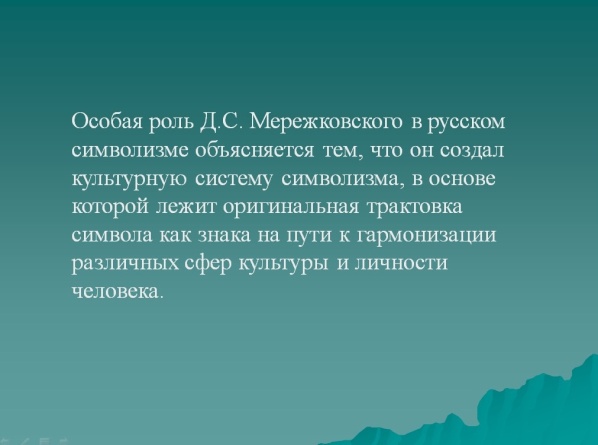


1. Д.С. Мережковский оказывал влияние на эпоху, пробуждая интерес к религиозному поиску, насыщая его творческой силой, поднимая проблемы, актуальные для отечественной литературы и философии.

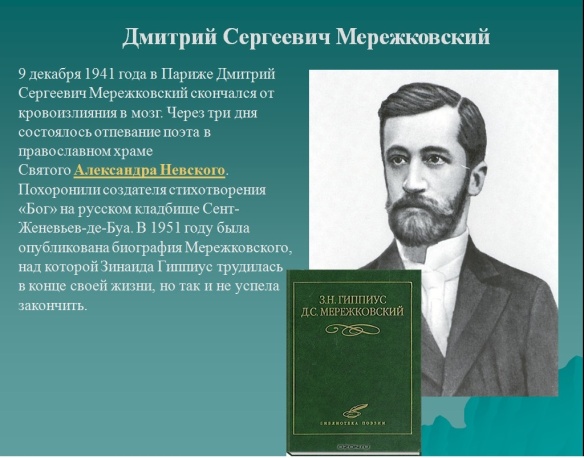
Мережковский неустанно подчеркивал основополагающее значение религии для духовной, нравственной, общественной жизни.

Его творчество посвящено одной теме - нравственно-религиозной. Выявление нравственно-религиозной проблематики и морального значения творческих и духовных устремлений. Оно актуально в связи с поиском в современном мире оснований для положительных ценностных систем.

«Новая религия», предложенная Д.С. Мережковским, утверждает систему ценностей религиозно-этического характера - мир, свободу, любовь, правду, истину, справедливость.



1. Особая роль Д.С. Мережковского в русском символизме объясняется тем, что он создал культурную систему символизма, в основе которой лежит оригинальная трактовка символа как знака на пути к гармонизации различных сфер культуры и личности человека.



1. 9 декабря 1941 года в Париже Дмитрий Сергеевич Мережковский скончался от кровоизлияния в мозг. Через три дня состоялось отпевание поэта в православном храме Святого [**Александра Невского**](https://24smi.org/celebrity/1294-aleksandr-nevskiy.html). Похоронили создателя стихотворения «Бог» на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В 1951 году была опубликована биография Мережковского, над которой Зинаида Гиппиус трудилась в конце своей жизни, но так и не успела закончить.

3