**Уровневые задания как средство дифференциации обучения**

**младших школьников на уроках литературного чтения**

**Симухина Ольга Изосимовна,**

**кандидат педагогических наук ,**

**преподаватель ,**

**Ангарский педагогический колледж**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет перед обучающимися цель – овладение учебными действиями с языковыми единицами, первоначальными представлениями о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, о произведениях художественной литературы и литературном творчестве.

Как показывает наша практика, у многих младших школьников это является определенной проблемой, вызванной тем, что заданий, предложенных авторами УМК, недостаточно для того, чтобы обеспечить вариативность учебного материала и дифференциацию процесса обучения. Поэтому, мы полагаем, что учителю необходимо разработать различные задания, которые позволят сделать процесс обучения доступным для каждого обучающегося как на уроках, так и в условиях самостоятельной работы.

Уровневое обучение в курсе литературного чтения направлено на повышение интереса обучающихся к чтению как важному компоненту образования, повышению уровня их продуктивной деятельности, созданию ситуации успеха. Применение технологии уровневого обучения в контексте чтения и анализа художественных произведений необходимо именно на уроках литературного чтения, где она будет наиболее востребованной

Методист Е. А. Горлова утверждает, что наиболее продуктивной в современных условиях обучения литературному чтению показала себя дифференциация процесса обучения, основанная на учете уровня сформированности мыслительных и психофизиологических операций [2].

Мы полагаем, что при точном использовании уровневые задания могут существенно улучшить качество и действенность обучения, в том числе в курсе литературного чтения, поскольку учебный материал и задания по предмету будут соответствовать образовательным потребностям младших школьников и направлены на углубление и более прочное усвоение новых знаний и умений.

Исследователь В. Б. Еремина пришла к выводу, что «включение уровневых заданий в учебный процесс помогает реализовать дифференцированный подход, особенно в инклюзивных классах, где учащиеся могут иметь значительно различающиеся потребности и уровни знаний» [3].

Ученый-исследователь Б. Блум разработал теорию «Таксономия учебных задач», в которой представлена систематизации целей и задач обучения, утверждая, что цель обучения по предлагаемой для изучения темы сводится к описанию действий, имеющих свои характеристики, которые определяются как уровень усвоения действий (в нашем случае – в курсе литературного чтения) [1].

Методист В. С. Худякова под «уровневой дифференциацией» подразумевает достижение обучающимися различных уровней усвоения учебного материала (и по литературному чтению) через выполнение составленных или подобранных учителем заданий. Также методист отмечает, что основой осуществления уровневой дифференциации является самостоятельная работа как на уроке, так и при выполнении домашних заданий, потому что в ходе ее организации педагог может учитывать особенности всех учеников [4].

Мы полагаем, что позиция методиста В. С. Худяковой связана в аспекте ее понимания проблемы уровневой дифференциации с теорией Б. Блума, который предлагает последовательное прохождение младшими школьниками следующих уровней: узнавание, воспроизведение, понимание, применение в знакомых условиях, применение в новых условиях. Данные уровни были приняты нами за основу при разработке заданий по литературному чтению.

Проведенный нами анализ характеристики уровней позволил конкретизировать контент каждого уровня с учетом содержания и особенностей художественных текстов по предмету «Литературное чтение» .

Первый уровень – узнавание. Цель уровня – актуализация имеющихся знаний обучающихся. Следующий уровень – воспроизведение. Цель уровня – воспроизведение усвоенных знаний от буквальной копии до применения в типовой ситуации. Третий уровень – понимание - направлен на демонстрацию способности осмысленно воспринимать новую информацию. Четвертый уровень – применение в знакомых условиях - имеетнаправленность на развитие умений. Пятый уровень – применение в новой ситуации.Цель уровня – самостоятельное преобразование усвоенной информации.

Переход с одного уровня на другой должен быть обусловлен изменением в уровне развития младшего школьника и скоростью восполнения пробелов в его знаниях. Изучение трудов вышеназванных исследователей позволило нам сделать вывод, что уровневые задания, в целом, способствуют дифференциации обучения младших школьников курсе литературного чтения.

Мы считаем возможным предложить варианты заданий по литературному чтению на разных уровнях по теме «Басни И.А. Крылова».

Первый уровень: актуализация имеющихся знаний обучающегося по теме без их видоизменений.

Варианты заданий:

1. Укажи определение басни.

* Это короткое, чаще стихотворное произведение, где вместо людей действуют животные.
* Это произведение устного народного творчества о вымышленных событиях и героях.
* Это эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом.

2. Назови автора (по портрету). Даны несколько портретов авторов, произведения которых уже знакомы, и портрет еще неизвестного обучающимся писателя.

3. Выбери иллюстрацию к басне И. А. Крылова. Даны несколько иллюстраций к басням И.А. Крылова.

Второй уровень: воспроизведение усвоенных ранее знаний от дословного повторения до применения в типовой ситуации.

Варианты заданий:

1. Продолжи определение *«Эпитет - это …».*
2. Вставь пропущенные слова в строки из басни «Стрекоза и муравей» И. А. Крылова.
3. Определи жанр произведений: «Мартышка и Очки», «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука».

Третий уровень: демонстрация способности понимать, то есть осмысленно воспринимать новую информацию, излагать предлагаемую информацию в разных видах, умения трансформировать знания.

Варианты заданий:

1. Укажи эпитеты. *Лето красное. Кум милый. Чисто поле. «До вешних дней». «В мягких муравах».*

2. Соедини героя произведения и его характерную черту*.* *Стрекоза беспечна, белоручка и не любит трудиться, она не думает о своем будущем, непредусмотрительна и непрактична.* *Муравей спокоен, даже медлителен, трудяга, предусмотрителен и расчетлив, не любит тратить время в праздности.*

3. Назови чувства, которые испытывает Муравей в произведении «Стрекоза и муравей» И. А. Крылова. Объясни свой выбор. *Насмешка, жалость, зависть, тревогу, возмущение, разочарование.*

Четвертый уровень: направленность на усвоение мыслительных операций и формирование продуктивных знаний, развитие умений доказывать, классифицировать, распознавать.

Варианты заданий:

1. Подчеркни выразительные средства языка, которые использованы автором: «*Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза».*

2. Составь 3 вопроса для определения черт характера Муравья из басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей».

3. Укажи пословицу, которая подходит к басне А. Крылова «Стрекоза и Муравей», объясни свой выбор. *«Кто не работает, тот ни ест». «Ни потопаешь, ни полопаешь». «Готовь сани летом, а тележку зимой». «Что посеешь, то и пожинать» будешь». «Без труда не вынешь и рыбки из пруда». «Делу время, потехе час».*

Пятый уровень: направленность на создание собственного образовательного продукта, самостоятельное преобразование усвоенной информации в разнообразных ситуациях.

Варианты заданий:

1. Установи связь между произведением и его жанром по фрагменту из текста. *«Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло ещё не так большой руки: Лишь стоит завести Очки».* (…) *«Вернулась девочка, глядь – братца нету. Ахнула, кинулась туда-сюда – нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, – братец не откликнулся».* (…) *«Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками. Все время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении».(…)*

2. Составь кроссворд по басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (не менее 5-6 заданий).

3. Предложи продолжение истории Стрекозы, героини басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей» (не менее 5-6предложений).

Использование уровневых заданий в курсе литературного чтения будет способствовать в условиях современной образовательной практики созданию продуктивной учебной среды при реализации заданий на разных уровнях сложности, что позволит младшим школьникам углубить понимание художественного произведения, его особенностей, в том числе в аспекте дифференциации их обучения на уроке литературного чтения.

Список источников:

1. Гафурова, А. Д. Таксономия образовательных целей Бенджамина Блума / А.Д. Гафурова // Молодой ученый. – 2022. – № 1. – С. 237-239. URL: <https://moluch.ru/archive/396/87608/> (дата обращения: 10.05.2024).
2. Горлова, Е. А. Разноуровневые задания на уроках русского языка: примеры, специфика / Е. А. Горлова // Методическое пособие для учителей начальных классов. – 2019. – URL: https://www.eduneo.ru/raznourovnevye-zadaniya-na-urokax-russkogo-yazyka/ (дата обращения: 11.06.2024).
3. Еремина В.Б. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников: Система разноуровневых заданий. - Волгоград: Учитель, 2016. - 119 с.
4. Худякова, В. С. Применение разноуровневых заданий на уроках русского языка в начальных классах, способствующих повышению грамотности учащихся / В. С. Худякова // Методическое пособие для учителей начальных классов. – 2018. – URL: https://infourok.ru/doklad\_po\_russkomu\_yazyku\_primenenie\_raznourovnevyh\_zadaniy.-331453.htm (дата обращения: 10.05.2024).