Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Свердловской области

«Верхнесалдинская детская школа искусств»

**Методическая разработка.**

***Важные вопросы в начальном***

***обучении игре на флейте.***

Автор-составитель:

Волкова Мария Вячеславовна

Преподаватель высшей

квалификационной категории

Верхняя Салда 2024

Преподаватель по флейте, придя в музыкальную школу работать, сталкивается с рядом проблем, решение которых приходит со временем, с приобретением опыта, которым я хочу поделиться в этом методическом сообщении.

***Возраст.***

В каком возрасте лучше всего начинать заниматься на флейте? Я бы рекомендовала родителям начинать заниматься на блокфлейте в пять, шесть лет, за год (два) до первого класса общеобразовательной школы. Почему? Очень важно, чтобы ребенок спокойно выучил ноты, аппликатуру на инструменте, понял звукоизвлечение, освоил дыхание, а родитель смог помочь, где-то проконтролировать ребенка, может даже поприсутствовать на занятиях. Когда ребенок начинает заниматься в первом классе, на учащегося обрушивается сразу большой поток информации, и родитель конечно же все внимание бросает на общеобразовательную школу, на домашние уроки, и музыкальная школа отходит на второй план в лучшем случае. В чем же привлекательность блокфлейты? Блокфлейта дает возможность исполнять несложные произведения уже с первых уроков, а учащиеся уже через полгода имеют возможность принимать участие в школьных концертах. Таким образом, к началу освоения флейты ученики подходят со значительными музыкальными знаниями и практикой исполнительства.

***Переход на большую флейту.***

Переходить на большую флейту можно, когда у ребенка есть физическая готовность держать инструмент, хватает растяжки пальцев. Ну и просто даже выдуть звук надо немало усилий, т.к. большой процент воздуха идет мимо выдуваемого отверстия. Процесс перехода с одного инструмента на другой достаточно сложный и может занимать до полугода. Здесь может помочь позитивный настрой преподавателя, постоянная поддержка. Недопустима излишняя требовательность, придирчивость, это может привести к неверию в свои силы и к потере интереса к занятиям. Очень удобно переходить на большой инструмент после летних каникул, что называется с чистого листа. Удобно так же попробовать переход сразу после переводных экзаменов во втором классе.

***Первый этап на флейте.***

Очень важно учащемуся иметь качественный инструмент. Все клапаны должны хорошо закрывать отверстия, ни в коем случае нельзя играть на сломанных, старых инструментах. Это приводит к зажатию аппарата рук и дальнейшее техническое совершенствование уже будет невозможным.

С чего начинать? Обычно начинают обучение с попыток извлечь звук из головки инструмента, с формирования амбушюра техники дыхания. Дальше ребенку предлагается собрать инструмент и извлечь одну ноту, при этом параллельно он знакомится со следующим этапом – положение корпуса, рук, ног. Флейта, в отличие от других духовых инструментов, поперечный инструмент, а не продольный, и ее удержание у новичков предполагает много проблем. Любая небрежность в удержании инструмента чревата формированием навыков, которые в дальнейшем могут серьезно навредить ребенку. Очень важно преподавателю в своем арсенале иметь интересные упражнения такие как: удержание листка на одном дыхании на стене, передвижение скомканных листочков, ручек, карандашей и прочее. Эти упражнения помимо развития дыхания, наглядно демонстрируют ученику роль амбушюра.

Еще один прием- надувание шариков с помощью правильной опоры дыхания, можно так же комбинировать различные виды упражнений. Занимаясь этим в начале урока, постепенно развивается дыхание.

Следующее упражнение направлено на выработку правильного положения корпуса. Ребенка просят встать спиной к стене, не отрывая от стены лопаток и пяток, и поднять инструмент. Наличие сзади твердой ровной поверхности не дает принять неправильное положение тела. Затем просят закрыть глаза и запомнить ощущения, после чего опустить инструмент. Дальше просят отойти от стены, закрыть глаза и по мышечным ощущениям принять такое же положение. Такое упражнение позволяет учащемуся быстро наработать правильное положение при игре.

***Артикуляция.***

Артикуляция- означает членораздельное, ясное произнесение. На духовых инструментах, артикуляция понимается, как работа губ, языка, дыхательных мышц. Артикуляцию здесь связывают прежде всего с атакой. Главным органом ее является язык. Наиболее распространенные в исполнительской практике слоги: тю, тё, ти, ту, та. Язык в этот момент прижимается с различной силой, к какой-либо части рта, а затем отталкивается от нее быстрее или медленнее, в зависимости от характера музыки. Слоги кё, ки, ку, ка произносятся, когда нужна задняя атака языка, более мягкая. При двойном ударе языка используются слоги: тю-кю, тё-кё.

Иногда возможна артикуляция при помощи губ и воздушной струи, без использования языка. Губы произносят как бы ф. Начинающих флейтистов нужно обязательно обучать такому звукоизвлечению, которое поможет быстрее понять назначение губ. Более подробно про артикуляцию, штрихи и дыхание можно прочитать в Нотной папке флейтиста №1 сост. Ю. Н. Должиков. Методика. Упражнения. Этюды. Москва 2004г.

***Подбор репертуара.***

Подбор пьес очень важен в процессе начального обучения игре на флейте. Пьесы следует подбирать в четко продуманной последовательности освоения каждой ноты. Очень важно добиваться красивого звучания инструмента на каждом этапе, работать над звуком, дыханием, фразировкой. Начинать лучше с русских народных песен таких как: «Как под горкой», «Я на горку шла», «Ах, вы сени» и т.д. Важно достаточно внимания уделить переходу с ноты «до» второй октавы на ноту «ре» второй октавы. И отработать этот переход на различных упражнениях и легких пьесах. Слабым ученикам желательно давать больше однотипных пьес, чтобы закреплять их умение до навыка. Так же важно учить читать различные ритмы осмысленно, а не запоминать метроритм с голоса учителя.

***Совместное музицирование.***

Очень важно на начальном этапе и не только, слушать игру более старших учащихся или преподавателя. Этому способствует совместное музицирование. Здесь допускаются различные формы: дуэты, трио, квартеты и т.д. Мною замечено, что дети стают заинтересованнее, дольше концентрируют свое внимание, да и вообще совместное творчество всегда увлекает, играть становится легче и не так страшно, как одному.

***Работа с концертмейстером***

При работе с концертмейстером надо обращать внимание на то, чтобы ученик обозначил начало своей игры ясно взятым дыханием. Это особенно важно в пьесах без вступления, где ученик и концертмейстер синхронно начинают игру. Нельзя позволять ученику небрежного отношения к метроритмической основе исполняемых произведений. Важна совместная с концертмейстером работа над фразировкой и зависящим от нее дыханием. Следует подбирать пьесы так, чтобы ученику хватало дыхания на грамотное исполнение фраз. Ученик должен четко представлять себе форму произведения и отрабатывать совместно с концертмейстером «агогику», если она предусмотрена по тексту. Так же следует отрабатывать динамику, как каждой фразы, так и всего произведения. Одинаковое исполнение штрихов у концертмейстера и ученика придает особую филигранную точность совместному исполнению. Педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ученика, подобрать для каждого соответствующий нотный материал и строить занятия так, чтобы планируемый комплекс заданий способствовал развитию учащегося.