**Тема урока:** Картинки с выставки.

**Тип урока :** открытие новых знаний.

Содержательная цель: на примере музыкального произведения М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» ввести понятие « сюита».

Деятельностные цели: создание мини-проекта «Если бы я был композитором…», конструирование нового понятия.

Развивающие цели: формирование регулятивных УУД ( формирование целевых установок учебной деятельности, самооценка деятельности);формирование личностных УУД ( выражение положительного отношения к процессу познания, восприятие речи как учителя, так и обучающихся, развитие художественного восприятия, реализация творческого потенциала в ходе работы над мини- проектом); формирование коммуникативных УУД ( оформление высказывания, описывание объекта, конструирование понятия).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Виды деятельности обучающихся | Деятельность обучающихся | Формируемые виды УУД |
| Организационный | 1.Вход в кабинет2.Музыкальное приветствие3.Позитивный настрой на урок. | Учитель: Здравствуйте, ребята, здравствуйте!Ученики: Здравствуйте учитель, здравствуйте!Учитель: Мы вновь встречаемся с вами на уроке музыки. Сегодня за окном прекрасный солнечный день и я надеюсь, что и наш урок будет таким же солнечным и добрым. | Коммуникативные УУД (формирование доброжелательности, умения слушать и слышать) |
| Учебное действие | 1.Фиксация и выявление места, причины затруднений, выход на проблемный вопрос, самооценивание.2.Построение проекта выхода из затруднения. | Учитель: Я предлагаю вам немножко поиграть. Наша игра называется «Данетка».Я буду вам задавать вопросы. Кто согласен, поднимите карточку стороной «ДА»,не согласен- стороной «НЕТ».Итак, начнём…ИГРА «Данетка»1.Музыка- это искусство.2.Картины пишет писатель.3.Рассказы, поэмы, повести- это творения художника.4.Картины пишет художник.5.Музыку пишет композитор. Учитель: Молодцы! Давайте проверим наши знания ( работа по проверке с презентацией)Поставьте себе оценку на полях в тетради.«5»- у кого не было ни одной ошибки«4»- у кого одна ошибка ( ставят оценки)Учитель: А если я скажу так « КАРТИНЫ ПИШЕТ КОМПОЗИТОР. БУДУ ЛИ Я ПРАВА?»(Дети проговаривают варианты ответов с объяснением своей точки зрения, всё фиксируется на доске и быстро подводится итог, что мнения разделились).Учитель: Наши мнения разделились. Что же нам надо сделать, чтобы найти правильный ответ? В роли кого нам надо сегодня побыть?Ученики: Нам надо стать композиторами и попробовать самим написать картину.Учитель: Если мы с вами композиторы, чем мы будем писать картину?Ученики: Звуками. | Коммуникативные УУД (формирование умения слушать и слышать)ПознавательныеУУД(формирование общего представления о искусстве, моделирование различных отношений между объектами)Регулятивные УУД(оценка своих знаний)Личностные УУД(формирование самооценки)Коммуникативные УУД(формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами) |
| 3.Этапы реализации проекта:А) Работа в группахБ)Защита ( первичное закрепление с проговариванием во внешней речи)ФИЗМИНУТКА<http://infourok.ru/material.html?mid=47542>В) Формулирование темы урокаГ) Самопроверка по эталону ( музыка композитора)Д) Включение новых знаний в систему  | Учитель: -Когда мы в жизни встречаемся со словом картина? Посмотрите, сколько интересных картинок у нас прямо как на выставке. Давайте скажем тему нашего урока. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ.(записать в тетрадь) Учитель: Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством замечательного композитора М.П.Мусоргского, который , когда-то, так же как и вы сегодня, увидел эти замечательные картинки на выставке своего друга В.Гартмана. Увидел и решил эти картинки нарисовать музыкой…СообщенияОдним из величайших шедевров русской фортепианной музыки являются знаменитые "Картинки с выставки".«Картинки с выставки» — цикл из 10 фортепианных пьес русского композитора Модеста Петровича Мусоргского. Написан в 1874 году в память о друге Мусоргского, художнике и архитекторе Викторе Гартмане.Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные произведения; в основном же пьесы стали результатом свободного полёта пробуждённой фантазии композитора Выставка произвела огромное впечатление на Мусоргского. Он нарисовал себя, прогуливающегося по выставке, переходящего от одного экспоната к другому. Многие известные пианисты включают "Картинки с выставки" в программы своих концертовМусоргский «изобрел» совершенно замечательный способ объединить эти свои музыкальные картинки в единое художественное целое: для этой цели он использовал музыкальный материал вступления, и поскольку по выставке обычно гуляют, он назвал это вступление «Прогулкой»."Прогулка". Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз.Учитель: Начинаем наше путешествие по выставке закройте глазки и представьте , что вы гуляете по выставке и рассматриваете картины.Слушание прогулка Ребята, к нам, кажется ,кто-то пришёл…Давайте посмотрим, что нам принесли. Это три конверта.. Посмотрите, у каждого на парте свой смайлик.( На каждом конверте прикреплён определённый смайлик, ученики, согласно изображениям организуются в три группы).Учитель: Выполните задание согласно указанному алгоритму. Подготовьте защитное слово.РАБОТАЮТ ПО АЛГОРИТМУ.1.Внимательно рассмотрите репродукцию. Что на ней изображено?2.В таблице подчеркните те слова, которые могут относится к вашему изображению. Обоснуйте свой ответ.3.Подумайте, какие звуки можно использовать для характеристики изображения ( высокие, низкие, средние, громкие, тихие, отрывистые, плавные, быстрые, медленные)4.Если бы вы были на месте автора, как бы вы назвали своё произведение? 1 группа слушание Балет невылупившихся птенцов***Вот как это, например, получилось в одной фантазии мультипликатора, которому захотелось оживить эту музыкальную картинку Мусоргского.***Учитель: Предоставляю слово для защиты.( По ходу защиты на доске фиксируется название, данное учениками и сама репродукция, которая отображается и в презентации) Ребята, посмотрите, сколько детской непосредственности, шаловливости, легкости и грациозности в этом произведении.У художника эскизы костюмов «Деток канареек» - смешные, неуклюжие, маленькие птенчики. А у композитора - танец-шутка.Желательно сначала прослушать группу, у которой изображение цыплят, чтобы ФИЗМИНУТКА органично влилась в структуру урока.(Учитель предлагает побыть цыплятами…) 2 группаДавайте их послушаем и сравним наши впечатленияА теперь посмотрите на экран. Что вы видите? Ответы детей. Гномы.Учитель. Правильно, гномы. А какие гномы изображены на картинках? Какой у них у каждого характер?Ответы детей. Гномы разные по характеру: добрый, добродушный, злой, сердитый, задумчивый и т.д.Учитель. А сейчас вы услышите ещё одно произведение из сюиты, который так и называется «Гном». И, смотря на изображение на экране, попробуйте подобрать подходящую по характеру картинку, объяснив свой выбор.Давайте их послушаем и сравним наши впечатленияУчитель Уродливый, забавный карлик семенит на своих коротеньких ножках, иногда спотыкаясь, иногда неловко подпрыгивая. В мелодии слышны эти спотыкания и сердитое ворчание гнома. Причудливые изломы мелодии, судорожный ритм передают ужимки этого смешного, уродливого человечка.Слушание музыки. 3 группаУчитель Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве. Финальная часть цикла основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских воротСлушание пьесы «Богатырские ворота» Богатырская тема присутствует в данной музыке. Она наполнена героической, величественной, мужественной, богатырской темой. Музыка отличается праздничной торжественностью , передающей мощный характер «Богатырских ворот» и одновременно – силы, величия, таланта и душевной красоты создавшего их народа. Это русская музыка. Колокольный перезвон невероятно расширяет наши представления о возможностях обычных музыкальных инструментов.Учитель: Вот как интересно увидел эти картинки Мусоргский. У нас с вами тоже получились интересные работы. Вы отлично справились с ролью композитора. Молодцы!Учитель: А теперь посмотрите, все ли понятия вам известны? ( слайд в презентации)КОМПОЗИТОР ХУДОЖНИК СЮИТАУченики: Мы не знаем что такое сюита.Учитель: Это слово вам уже знакомо, потому что сегодня мы с вами как раз послушали отрывки из сюиты…Что такое сюита? Вставьте недостающие слова.( на доске слова МУЗЫКАЛЬНОЕ, НЕСКОЛЬКО ЧАСТЕЙ, ОДНА ТЕМА)Учитель: Проверим ( слайды в презентации)Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей и имеющее одну тему.Получается ,мы с вами сегодня слушали не просто музыку, а сюиту М.П.Мусоргского « Картинки с выставки».Итог урока1.Картины пишет художник.2.Музыку пишет композитор.3.Композитор может при помощи звуков написать картину.5. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей и имеющее одну тему называется сюитой. | Личностные УУД( формирование интереса к музыке и различным видам музыкально- творческой деятельности, формирование самооценки, формирование установки на здоровый образ жизни через прослушивание классической музыки)Познавательные УУД(приобретение элементарных навыков в музыкально- творческой деятельности)КоммуникативныеУУД(приобщение к сотворчеству, формирование умения слушать и слышать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, характеризовать и описывать объект)Регулятивные УУД( планировать результаты решения поставленной задачи)Познавательные УУД(формирование умения составлять целое из частей) |
| Рефлексия |  | Учитель: Подводим итоги нашего урока. Какую цель мы с вами ставили? Мы справились? Что-то новое узнали?Ученики: Наша цель была ответить на вопрос «Может ли композитор написать картину?».Мы это узнали. Познакомились с сюитой. *Научились сравнивать музыкальные и художественные образы, давать им музыкальную характеристику. Научились работать в группах - без этого невозможно любое путешествие.*Учитель: Молодцы! Дома вы приготовили красивых, добрых гномиков, если вам понравился урок отправьте своего гнома за алмазами  | Коммуникативные УУД( формирование доброжелательности)Личностные УУД( формирование установки на здоровый образ жизни через прослушивание классической музыки) |
|  |  |  |  |