**Урок литературы в 10-м классе по роману**

**И.С. Тургенева "Отцы и дети".**

**Тема: "Базаров и его родители"**

**Задача урока:** воспитание чувства долга у детей по отношению к своим родителям, сострадания несчастью людей, потерявших сына, тогда они сами придут к решению, что дети ответственны перед родителями за их душевный покой, за их долгую жизнь.

**Цель урока:** выявление отношения Евгения Базарова к матери и отцу.

**Оборудование урока:**

* эпиграфы к уроку на доске:

Базаров — человек реального, полезного дела.

Д.И. Писарев

Тревожится о сыне постоянно  
Святой любви великая раба.

Р. Гамзатов

Поклонись до земли своей матери  
И отцу до земли поклонись...  
Мы пред ними в долгу неоплаченном —  
Помни свято об этом всю жизнь.

М. Рябинин

* Репродукция картины В.Перова “Старики родители на могиле сына”,
* запись музыкальной пьесы Ф.Шуберта “Аве Мария”.

**Методические приёмы:** создание проблемной ситуации, работа с текстом по вопросам домашнего задания, сообщения учащихся, беседа по содержанию романа, самостоятельная работа в группах.

**Предварительное домашнее задание:** написать эссе на тему “Что значат для меня мои родители?”. Высказывания учащихся легли в основу урока. К проблеме урока подходим через создание проблемной ситуации, использование “яркого пятна”, после чего ребята формулируют тему, задачу, цель занятия.

**Ход урока.**

1. **Создание проблемной ситуации:**

под звуки произведения Ф.Шуберта “Аве Мария” ученик читает стихотворение:

По ночам звучит надрывный кашель,  
Старенькая женщина слегла.  
Много лет она в квартире нашей  
Одиноко в комнате жила.

Письма были, но только очень редко.  
И тогда, не замечая нас,  
Всё ходила и шептала:  
“Дети, вам ко мне собраться бы хоть раз.

Ваша мать согнулась, поседела,  
Что ж поделать – старость подошла.  
Как бы хорошо мы посидели  
Рядышком у этого стола.

Вы под этот стол пешком ходили,  
Песни пели до зари,   
А теперь разъехались, уплыли.  
Вот, поди же, всех вас собери”.

Заболела мать, и той же ночью  
Телеграф не уставал кричать:   
“Дети, срочно, только очень срочно,   
Приезжайте, заболела мать!”

Из Одессы, Таллинна, Игарки,  
Отложив до времени дела,  
Дети собрались, да только жалко —  
У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,  
Мягкую серебряную прядь,  
Для чего же дали вы разлуке  
Так надолго перед нею стать?

Мать ждала вас в дождь и в снегопады.  
Тягостны бессонницы ночей:  
Разве горя дожидаться надо,  
Чтоб приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы  
Привели вас к скорым поездам?  
Слушайте! У кого есть мама,   
Приезжайте к ней без телеграмм!

После прослушивания стихотворения учитель задает классу вопросы:

**— Кому посвящено это стихотворение?  Назовите тему и идею данного произведения.**

Десятиклассники строят предположения: “Это стихотворение посвящено не только матерям, а родителям в целом. Оно о долге перед родителями, о любви к тем, кто дал нам жизнь, воспитал, дал образование”.

**Учитель зачитывает выдержки из эссе “Что значат для меня мои родители?”**

У меня есть мама и папа, я их очень люблю. Для меня они самые дорогие люди на свете. Когда я приезжаю домой после некоторого отсутствия, для меня наступают райские минуты. Я им многим обязана. Для меня мои родители – это то, что я больше всего ценю на свете.

Для меня мои родители очень много значат. Пока я без них никуда. Без их любви, ласки я бы, наверное, не смог жить. Когда надо, они меня всегда поддерживают в моральном и финансовом смысле. Родители для меня – это жизнь.

Родители – это как две руки у человека. Если нет кого-то из них – уже как-то не так, чего-то не хватает, что-то не так в мире. Родители – это наша семья, наш дом, наша ценность. Каковы бы ни были родители, их надо любить уважать, и что бы ни случилось, они должны быть всегда рядом.

Задание классу:

**— Относительно изучаемого произведения определите тему урока, задачу и цель урока.**

Десятиклассники выдвигают несколько гипотез и приходят к правильному решению.

**Тема урока:** “Базаров и его родители”.

**Задача урока:** воспитание чувства долга у детей перед родителями.

**Цель урока:** определить отношение Евгения Базарова к своим родителям.

II. Реализация домашнего задания.

Слово учителя:

**— Рассмотрим семью Базаровых в двух аспектах: в наличии духовного родства и душевных качеств. Начнём с главы семьи: Базаров Василий Иванович, отец.**

Задание классу.

- **Расскажите историю жизни Василия Ивановича Базарова.**

**- Как называет его Евгений?** (Примеры из текста, главы 11, 17, 19, 20).

**- Речь отца и сына.** (Примеры из текста).

- **Какие слова и выражения использует Тургенев для раскрытия образов родителей Базарова и отношения Евгения к ним?** (Попутно в разговоре о родителях главного героя заполняется таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| Отец | Мать |
| Презабавный, хороший, старик, батька ничего, был и в сите, и в решете, бедняга, старикашка, добрейший, чудак, много болтает, не имеет предрассудков и т.д. | Сердобольная, прекрасная женщина, она без хитростей и т.д. |
| Люди хорошие народ не строгий как опёнки на дубле | |

**— Ребята, в ваших работах есть замечательные строки о матерях. Я позволю себе зачитать их.**

Моя мама много значит для меня в этой жизни. Я её очень люблю и боготворю. Она всегда мне может помочь в какой-нибудь трудной ситуации, утешить. Со своей мамой я могу разговаривать о чем угодно и сколько угодно. У меня нет от неё секретов.

Когда я выйду замуж, и у меня родятся дети, я тоже стану такой матерью для своих детей, как и моя мама. А мама моя – это настоящее чудо, она добрая, ласковая, красивая, но самое главное – хороший человек и любящая, всегда понимающая, родная и просто... Мама!

Задание классу.

**- Расскажите историю жизни Арины Власьевны.**

**- Почему Тургенев, говоря о чувствах матери к Евгению, высказывает предположение о боязни Арины Власьевны за сына? Чего же на самом деле боится мать?**

**- Обратите внимание на эпиграф: “Тревожится за сына постоянно/ Святой любви великая раба”.**

**Почему Р. Гамзатов считает, что мать – “великая раба”?**

Вывод: старики Базаровы безгранично любят своего сына, уважают его, боятся быть помехой в его делах.

**— Докажите, пользуясь критической литературой, что вывод верен.** (Индивидуальное домашнее задание: *“Создание таких лиц, как отец и мать Базарова, есть истинное торжество таланта. По-видимому, что может быть ничтожнее и негоднее этих людей, отживших свой век и со всеми предрассудками старины, уродливо дряхлеющих среди новой жизни? А между тем, какое богатство простых человеческих чувств! Какая глубина и ширина душевных явлений – среди обыденнейшей жизни...Что же касается до отца и матери, то трудно найти что-нибудь более трогательное. Их любовь вспыхивает какими-то молниями, мгновенно потрясающими читателя; из их простых сердец как будто вырываются бесконечно жалобные гимны, какие-то беспредельно глубокие и нежные вопли, неотразимо хватающие за душу. Среди всего этого света и этой теплоты умирает Базаров. Самая могила Базарова озарена светом и миром. Над ней поют птицы, и на неё льются слёзы...”* )

**III. Самостоятельная работа учащихся в группах.** Ответить на вопросы:

1 группа. Как Евгений относится к своим родителям? Любит ли он их?

2 группа. Можно ли назвать Базарова добродетельным сыном? Докажите текстом.

3 группа. Почему Базарову жизнь родителей кажется “глухой”?

*“Как посмотришь этак сбоку да издали на глухую жизнь, какую ведут здесь “отцы”, кажется: чего лучше? Ешь, пей и знай, что поступаешь самым правильным, самым разумным манером. Ан нет; тоска одолеет. Хочется с людьми возиться, хоть ругать их, да возиться с ними”*

Слово учителя.

**— Обратим внимание на эпиграф. Д. И. Писарев отмечал: “Базаров – человек реального, полезного дела”. Почему между Евгением и его родителями не могло быть духовной близости? Объединяет ли семью Базаровых наличие душевных качеств?**

Вывод: Евгений любит своих родителей, отзывается о них с теплотой, их всех объединяет наличие душевных качеств: искреннее дружелюбие, любовь, уважение. Но мы понимаем, что отсутствие духовного родства отделяет молодого человека от его стариков.

**IV. Слово учителя.**

— В 1874 году под впечатлением о романе И. С. Тургенева “Отцы и дети” художник В. Перов заканчивает картину “Старики родители на могиле сына”.

**Сообщение ученика об истории создания данной картины**

Картина «Старики-родители на могиле сына» принадлежит кисти великого русского художника Василия Григорьевича Перова. Написана она была во второй половине 19 века, а именно в 1874 году в Москве. По мнению многих критиков и простых обывателей, картину можно смело относить к великому наследию русской живописи.  
 Как и практически все работы автора, холст исполнен в традиционном русском реализме. Скорее всего, тема полотна была навеяна Перову известным на весь мир литературным произведением великого русского писателя Тургенева – «Отцы и дети».

Но сопоставление картины живописца и горького финала тургеневского романа рождает невольные вопросы: почему на полотне могила не окружена «железной оградой», почему нет на ней «немого камня» и «двух молодых елок» «по обеим ее концам»? Нет сомнения, что, обращаясь к интерпретации литературного произведения или создавая картину на его тему, художник всегда имеет право уйти от дословного «перевода» произведения или его части. Он создает станковую картину (произведение самостоятельного значения), которую, возможно, будет воспринимать зритель, не соединяющий это полотно именно с тургеневским романом или вовсе не знакомый с ним.

Работая над картиной «Старики-родители на могиле сына», Перов предварительно создает два фрагмента картины, на одном из которых дает прямоличное изображение сидящего старика с сомкнутыми руками, а на другом изображает старушку на коленях, лицо которой тоже обращено к зрителю. Оба фрагмента не удовлетворили художника и были им разрезаны каждый на две части. Видимо, тогда и пришло к живописцу решение не изображать на картине лиц героев, а показать стариков родителей со спины. Перов часто в своих картинах использовал мотив склоненной спины. В картине «Старики-родители на могиле сына» именно силуэтом согбенных спин художник стремится передать горькие переживания героев на могиле сына: старики никак «...*не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем*...»

Чувство одиночества стариков подчеркнуто и пейзажем заброшенного сельского кладбища. Короткий осенний день клонится к вечеру. Холодный ветер срывает с деревцев последние листья и роняет их на пожухлую траву. На могиле, где покоится «страстное, грешное, бунтующее сердце» атеиста Базарова, нет креста. Лишь тоненький кустик, выросший из нее, увенчан венком, подобным терновому венцу Христа. Эта деталь, искусно найденная живописцем, легко сопоставима с деревенским крестом дальней могилы, который в композиции полотна расположился на одной вертикали со скромным венком, возложенным родителями в память сына.  
 Нет большего горя для родителей, чем хоронить своих детей. Возможно, старики жалеют о том, что не были со своим отпрыском в то время, когда они могли что-либо сделать, чтобы избежать беды. А сейчас, убитые горем, они пытаются хоть как-то это компенсировать и проводят долгие часы на могиле сына.  
 Цветовая гамма картины очень мягкая, она совсем не давит, а даже наоборот, в некоторой степени расслабляет. Перов очень подробно прорисовал все мелкие детали одежды и фигур стариков. Даже могила сына, хоть и очень простая по убранству и оформлению, притягивает какой-то незримой нитью.  
 В данный момент картина «Старики-родители на могиле сына» хранится в Третьяковской галерее и все желающие могут лично полюбоваться этим произведением искусства, которое занимает достойное место в великом русском наследии.

**— Прочитайте последний абзац эпилога, сопоставьте его содержание с репродукцией картины. Какие раздумья и чувства вызывает у вас эта ассоциация?**  Для матерей нет горя горше, чем хоронить своих детей. Слова эпилога звучат как реквием. Горе родителей беспредельно.

**Вывод.**

Все мы – дети, мы в долгу перед своими родителями за жизнь, дарованную нам, мы ответственны за их душевный покой. Мы, дети, не имеем права заставлять их переживать за наши необдуманные поступки, болезни, плохие оценки. Долгая жизнь родителей – и в наших руках.

У поэта – песенника М. Рябинина есть такие замечательные строки (обращаем внимание на последний эпиграф урока, слова звучат на фоне произведения Ф. Шуберта “Ave Maria”):

Поклонись до земли своей матери  
И отцу до земли поклонись...  
Мы пред ними в долгу неоплаченном –  
Помни свято об этом всю жизнь.

**V. Домашнее задание.**

Сбор материала к сочинению-рассуждению по материалам ЕГЭ.