

**Руфия Равильевна Кадыргулова**  
**МКОУ «Осыпнобугорская СОШ»**  
*Учитель изобразительного искусства и технологии*  
*Астрахань*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** татарская национальная кукла – отражение культурного наследия и традиций нашего народа. В куклы дети играли раньше, играют сегодня и будут играть всегда. Выбранная тема показалась нам интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Ведь именно куклы могут рассказать о жизни наших предков, их культуре и традициях. В данной статье мы рассмотрим использование на уроках технологии методики изготовления национальной куклы.

**Ключевые слова:** кукла, татарская национальная кукла, эпи, кукрексе, технологическая карта, урок технологии.

**Abstract:** the Tatar national doll is a reflection of the cultural heritage and traditions of our people. Children have played with dolls before, they play today and will always play. The chosen topic seemed interesting to us because the sa-mai doll is the oldest and most popular toy. After all, dolls can tell about the life of our ancestors, their culture and traditions. In this article, we will consider the use of technology in the lessons of the technique of making a national doll.

**Keywords:** doll, Tatar national doll, epi, kukrexe, technological map, technology lesson.

С давних времен татары и русские жили вместе на одной территории. Они торговали, отмечали праздники и перенимали опыт друг у друга. Именно поэтому татарские народные игрушки и русские народные игрушки так сильно похожи между собой. С давних времен тряпичная кукла была не просто игрушкой, она символизировала продолжение рода и являлась залогом семейного счастья.

Кукла была верным спутником человека с момента его рождения до последних дней, и неотъемлемой частью всех торжеств. К настоящему времени различается около 90 типов таких кукол. Эта народная тряпичная кукла не ограничивалась ролью игрушки, она выполняла особую миссию – защищала сон ребёнка и уберегала его от злых духов.

Традиционная татарская кукла изготавливается из древесной щепы, лоскутов и шерстяных нитей. Концы нитей не связываются, а скручиваются. На куклу-женщину надевают платье в соответствии с правилами Шариата, которое, согласно Корану, «скрывают всё, кроме очевидного». Татары и башкиры не дают имён своим куклам.

Лицо традиционной тряпичной куклы было лишено каких-либо черт. Оно оставалось белым, что делало куклу неодушевлённой и недоступной для злых

сил. Это означало, что кукла безвредна для ребёнка и должна принести ему счастье, здоровье и радость. Благодаря нескольким кусочкам ткани, отсутствию рук и ног, а также невыраженному лицу, характер куклы передавался очень ярко. Кукла была многогранной и могла выражать разные эмоции.

В татарских деревнях использовали деревянные чурбачки для создания кукол. Как и в случае с куклами-скрутками, этот метод прост и позволяет делать кукол разных размеров и образов. Далее мы покажем технологическую карту создания куклы невесты. Однако таким же образом можно создать различных персонажей, например, героев фольклорных традиций или более современных образов.

На протяжении богатой многовековой истории татар внешний вид национального костюма постоянно менялся, отражая особенности различных подгрупп татарского народа. Хотя татары сами по себе оказывали влияние на эти изменения, серьёзные события, которые затрагивали государственное устройство татар и их место жительства, также играли свою роль. Однако можно выделить несколько основных групп и факторов, оказавших наибольшее воздействие. Среди них – поволжские татары, соседние восточные народы и, конечно же, религия – ислам.

Костюм татарской женщины состоит из основных элементов: шаровары (ыштан) и платье-рубашка (кулмэк). Также используются чекмень, бешмет и казакин – разновидности кафтана с разными рукавами и воротниками, обычно сделанные из лёгких тканей. Поверх рубашки обычно надевается халат или кафтан, причём слово «халат» имеет арабское происхождение и похоже на слово «хильгат», обозначающее элемент арабской одежды. Татары также носили чобу – лёгкую верхнюю одежду без подкладки, длиной чуть ниже колена, сделанную из конопли и льна. Женщины часто использовали фартуки и жилеты. Верхняя одежда татар обычно не застёгивается, поэтому обязательным элементом является пояс, который может быть сделан из ткани или связан из шерсти. Характерными чертами костюма является трапециевидная форма, большой размер, яркость и разнообразие украшений.

При создании своего костюма татары использовали мех соболя, куницы, бобра и чернобурки. Женский костюм отличался массивными нагрудными, наручными и наcostными украшениями, а также сложными головными уборами. Наиболее популярным женским головным убором у татарок был калфак. Он крепился на голове девушки с помощью специальной ленты – повязки ука-чачак – с конусообразным концом и кисточками. Девушки обычно откидывали этот конец в сторону или назад. Также стоит отметить, что форма и цвет головного убора зависели от возраста женщины. Например, калфак замужней женщины был сложнее по форме и имел больше цветов, а головной убор должен был закрывать не только голову, но и шею, плечи и спину замужней татарки.

### **Материалы и приспособления**

Для Кукрексе: деревянная щепка 19\*3 см., деревянная щепка 5\*1,5 см., мулине или ирис нитки, лоскут набивной ткани для платья-кульмяк 25\*18 см., лоскут набивной ткани для передника-альяпкыч 25\*10 см., лоскут 20\*20 см. для платка, лоскут 15\*8 см., ножницы, линейка.

Для Эпи: деревянная щепка 19\*3 см., хлопковые нитки, лоскут набивной ткани для платья-кульмяк 25\*18 см., лоскут набивной ткани для передника-альпякыч 25\*10 см., лоскут 20\*20 см. для платка, лоскут 15\*15 см., серебряная фольга, линейка, ножницы.

Прежде чем приступить к выполнению надо правильно организовать рабочее место учащих так, чтобы все инструменты были под рукой. Освещение слева, игольница на самом видном месте, с правой стороны ножницы.

### Технологическая карта №1 – «Татарская национальная кукла Кукрексе»

№	Схема	Название операции	Технология выполнения
1		Подготовка материала и деталей	Деревянная щепка 19*3 см., деревянная щепка 5*1,5 см., мулине или ирис нитки, лоскут набивной ткани для платья-кульмяк 25*18 см., лоскут набивной ткани для передника-альпякыч 25*10 см., лоскут 20*20 см. для платка, лоскут 15*8 см., ножницы, линейка.
2		Создаем платье	Лоскут набивной ткани заворачиваем вокруг шеи формируя складки, закрепляем нитью.
3		Надеваем передник	Лоскут набивной ткани складываем так, чтобы одна сторона была короче другой; складываем пополам в длину. Вырезаем отверстие для головы и длинным концом надеваем спереди на куклу; формируем талию и обматываем ниточкой.
4		Оформляем головной убор-калфак	Наматываем яркую ниточку на верхний край щепки.
5		Украсим голову нарядным платком	Загибаем внутрь верхний край квадратного лоскута, накладываем на лоб и на переднюю часть; наматываем ниточку.
6		Наряжаем младенца в платье и головной убор	Лоскут 8x15 см. оборачиваем вокруг небольшой щепки и обматываем нитью. Для головного убора также наматываем яркую нить по верхнему краю щепки.
7		Завершение работы.	Прикладываем младенца к переду женской фигуры

## Технологическая карта №2 – «Татарская национальная кукла эпи»

№	Схема	Название операции	Технология выполнения
1		Подготовка материала и деталей	Деревянная щепка 19*3 см., хлопковые нитки, лоскут набивной ткани для платья-кульяк 25*18 см., лоскут набивной ткани для передника-альпякыч 25*10 см., лоскут 20*20 см. для платка, лоскут 15*15 см., серебряная фольга, линейка, ножницы.
2		Формируем голову	Узкую полоску холста сворачиваем в трубочку, делаем скрутку; накладываем на щепку; сверху накладываем квадрат х/б ткани; заворачиваем скрутку, формируем лицо; фиксируем нитью, обматываем, концы скучиваем.
3		Создаем платье	Лоскут набивной ткани заворачиваем вокруг шеи формируя складки, закрепляем нитью.
4		Надеваем передник	Лоскут набивной ткани складываем так, чтобы одна сторона была короче другой; складываем пополам в длину. Вырезаем отверстие для головы и длинным концом надеваем спереди на куклу; формируем талию и обматываем ниточкой.
5		Создаем нагрудное украшение	Берем небольшой лоскут порчи и ножницами вырезаем овал; складываем и делаем надрез по середине, продеваем через голову.
6		Украшаем голову традиционным головным убором-калфаком	Складываем прямоугольник из фольги таким образом, чтобы получилась длинная узкая полоска, скручиваем формируя обруч. Прикладываем к верху головы и фиксируем с помощью платка. Завязываем платок с помощью нитки.

Итак, результатом нашего исследования стали куклы – обереги и игровые куклы, сделанные своими руками. Кукла – это знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны

и народа, отражая их движение и развитие. Традиционная татарская кукла переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Татарские национальные куклы могут быть использованы на уроках технологии в качестве образовательного ресурса по нескольким направлениям:

- **Изучение материалов:** ученики могут изучить различные материалы и ткани, используемые для создания кукол, а также техники их обработки.
- **Развитие навыков ручной работы:** создание кукол включает в себя шитьё, вышивку и другие виды ручной работы, что способствует развитию мелкой моторики.
- **Изучение культуры:** куклы могут служить средством для изучения истории, традиций и национальных особенностей татарского народа.
- **Проектная деятельность:** ученики могут разрабатывать свои проекты кукол, что помогает развивать творческие и проектные навыки.
- **Использование современных технологий:** в процессе создания кукол можно использовать современные технологии, например, 3D-моделирование для разработки элементов одежды или аксессуаров.

Таким образом, татарские национальные куклы могут стать не только предметом изучения, но и инструментом для развития разнообразных навыков у учащихся. Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной татарской народной куклы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, Я.В. Детские куклы и обереги / Я.В. Волков. – М: Хоббитека, 2023. – 88 с.
2. Мухамедова, Р.Г. Татарская народная одежда / Р.Г. Мухамедова. – Казань: Татар.кн.издательство, 1997. – 223 с.
3. Сулейманова, Д. Интерьер татарского дома: истоки и развитие / Д. Сулейманова. Казань: Татар.кн.издательство, 2010. – 141 с.
4. Мастер-класс по татарской кукле «Семья» студии народного творчества «Домоделка» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2NefB1GmgMo> (дата обращения: 25.04.2024).
5. Мастер-класс по изготовлению татарской игровой куклы «эпи» из села Урми-кеево [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s1-LJnhhDTk> (дата обращения: 25.04.2024).