**Эффектность и эффективность урока.**

Ребёнок – это свет!

(Ш. Амонашвили)

Учитель-это дрессировщик, клоун

и рабочая лошадь, которую

всё время гонят по кругу.

(Школьный юмор)

Именно *юмор* и *добрая шутка* должны быть нашими помощниками в нелёгкой работе учителя. Это снимает напряжение, витающее в воздушных массах Вашего класса, создаёт благоприятную обстановку и позволяет расположить к себе детей. Особенно, когда вы только начинаете работу с новым классом или группой.

А если Вы ещё и учитель иностранного языка, то шутки и юмор обязательно должны быть английскими, немецкими, китайскими и так до бесконечности. Студентам, которые приходят ко мне на педпрактику, я всегда напоминаю, что помимо ключевых главных моментов на уроке – обеспечение *внимания и активности* учащихся на всех этапах урока,*темпа*, соблюдение *логики содержания, наличие связок между этапами и создание ситуации,* есть ещё одна важная вещь. *Если на Вашем занятии дети в первые 5 минут ни разу не улыбнулись, то считайте, что оно провалено.*

Опираясь на метод прогнозирования, полагаю, что данная статья будет интересна всем коллегам, особенно тем, кто работает с учениками начальной и средней школы, так как, по сути, *приёмы, методы и технологии,* которыми я использую в своей педагогической деятельности*, являются универсальными* и вполне адаптируемыми для любого предмета. Они проверены временем и подтверждены практикой.

Мне повезло, в том смысле, что за 35 лет работы учителем, у меня есть опыт преподавания разных предметов. ***Начнём с истории для шестилеток.*** *Для детей – «подготовишек» мною был* предложен и успешно апробирован курс *«История России».* Мы её в нашей *«Школе Занимательных Наук»* по подготовке шестилетних детей к первомуклассу называем «Я – маленький россиянин» или «История для малышей».

На занятии, которое длится 25 минут, мы говорим с ребятами о славных страницах нашей истории, её героях, поём песни (напр. «У моей России длинные косички»), водим хороводы «В хороводе были мы», играем в игры, учим забавные потешки и перевёртыши, загадки, например эту придумал я сам:

«Вся кругла, но не картошка.

Расписная, но не ложка.

Разбирается немножко.

Это – русская …

(дети добавляют ответ *матрёшка*)».

Дети с удовольствием участвуют в хороводах. Причём не только на уроке, но и на переменах. Услышав первые строчки «В хороводе были мы», они берутся за руки, сами начинают водить хоровод, кто-то тут же становится добрым молодцем и в конце приглашает красну девицу-красавицу в круг русским поясным поклоном. Смею вас уверить, что этот хоровод универсален для всех категорий и возрастов. Мы разыгрывали его на свадьбах, юбилеях со взрослыми, родителями и с молодёжью одинаково успешно. Это объясняется тем, что русские традиции живут в крови наших людей, их только нужно возрождать.

С 2008 года в российских школах появился **новый предмет «Основы религиозных культур и светской этики. ОРКСЭ**» предлагающий учащимся и родителям 4 класса на выбор один из 6 модулей. Для меня как учителя истории стало интересным преподавать модуль «Основы православной культуры». Представляю вашему вниманию некоторые приёмы работы.

Итак, для меня важно, чтобы урок был с одной стороны эффектным, ярким, а с другой стороны эффективным. Для достижения этой цели работает яркий. ***улыбающийся «Колокольчик****».* Он с первых минут урока создаёт хорошее, весёлое настроение. Дети ему улыбаются в ответ. А на обратной стороне этого символа православной культуры дети работают с заданием «*Дополни предложение, заполни пропуски*».

Например: «1. Христианство было принято на Руси в …. (988 году) во время правления князя … (Владимира). 2. Самый большой православный храм «Христа Спасителя» в Москве был воздвигнут в честь победы России в … (Отечественной войне 1812 года). 3. Евангелие в переводе с греческого означает … (Благая весть) и т.д.

Всегда интересным, трудным и полезным для детей и взрослых бывает следующее задание: 5 человек выходят к доске и получают листы с надписями «Пасха», «Вербное воскресенье», «Великий пост», «Страстная неделя», «Прощеное воскресение». За 1 минуту участники должны, посовещавшись встать в линию в хронологическом порядке событий и праздников русского православного календаря.

За мою многолетнею практику почти никому (имею ввиду группу, которая выходит к доске) не удавалось выполнить это задание без ошибок. *Это ответ на вопрос*, а *надо ли нам изучать основы родной для русского человека православной культуры*. Полагаю, что надо, чтобы не быть иностранцем в своей собственной стране.

Тем более, что изучение иностранных языков, в первую очередь английского идёт у нас гораздо веселее и активнее, чем родного русского. Так уж сложилось, что *все самые новаторские, современные технологии, методы, а также обучение наших учителей и обмен опытом появляются в российской школе в первую очередь в области иностранных языков в силу специфики предмета*. Наверное, трудно представить курсы или семинары учителей начальных классов, физкультуры, или географии из разных стран.

Итак, **несколько эффектных и эффективных приёмов, заданий и упражнений на уроках английского и немецкого языка**. Очень рекомендую своим коллегам, работающим в начальной и средней школе *«пальчиковые технологии»*. Например, такую историю, которую 20 лет назад нам рассказала и показала блестящий учитель из города Дубно Галина Доля, автор невероятного по оригинальности оформления и эффективности учебника «EnjoyEnglish». Эту **историю « Mr.Wiggle and Mr. Waggle»** можно рассказывать как просто с помощью больших пальцев, так и с помощью фигурок или мордашек, сделанных и нарисованных из бумаги.

«Once upon a time there lived a man and his name was Mr. Wiggle. (*Дети вместе с Вами показывают своего мистера Уигла*). One day he woke up and said: «*What a lovely day*!» (*Дети повторяют за учителем слова*). «*I want to visit my friend Mr. Waggle*» and he went down the hill – up to the hill, down the hill – up to the hill, down the hill – up to the hill. (*Большой палец при этих словах поднимается вверх, а потом опускается вниз, имитируя движение по холмам)*.

He came up to his house and knocked:Knock-Knock-Knock. – Nobodyanswered. (ДетиповторяютвсёзаВами). «What is he doing?»- asked Mr. Wiggle. (*Изображаетехрап*) «Oh, I don’t want to bother my friend» and he went down the hill – up to the hill, down the hill – up to the hill. He came into his house went to bed and fell asleep. Next day, Mr. Waggle woke up and said:«*What a lovely day*!»ит.д. Затем тот же путь проделывает Mr. Waggle? А затем они просыпаются оба и идут друг к другу в гости навстречу. Здесь можно разыгрывать какие угодно диалоги, наполняя их тем лексическим содержанием, которое соответствует задачам урока и программы.

Кстати, дети потом сами придумывают и продолжение истории и своих персонажей. (Ими у меня буквально завален весь кабинет). Сейчас в Интернете довольно много примеров английских детских историй и песенок, где используется «*пальчиковый театр»*.

**На уроках немецкого языка как второго иностранного** на базе английского **очень увлекательным и продуктивным будетиспользование песен, чантов и** так называемой **РЭП-технологии.**Здесь можно привести пример, когда у меня на уроке или на празднике немецкого языка появляется **Карлик Нос (Zwerg Nase) предлагает ребятам приготовить русско-немецкий или англо-немецкий РЭП-салат**.На экране или доске ученики видят разные слова и должны составить из них пары, например:

Мама – Mutter (Mother – Mutter), папа – Vater (Father-Vater), школа – Schule (School – Schule) и т.д.Затем Вы вместе с Вашими учениками под рэп-музыку или хлопки поёте составленный текст. Таким образом, непринуждённо и легко дети запоминают новые слова.

Как мы все мечтаем о школе будущего, где не будет домашних заданий. Тогда дети точно полюбят школу. Предлагаю **приём-игру, позволяющуюучащимся первично закрепить новый материал, тему, фразы на любом уроке или сдать зачёт**. Я придумал и назвал его **«Пчелиный улей» («Bienenstock», «Beehive»).**

Суть его в следующем:*Вы объявляете себя Главной Пчелой*– (по-английски Father-Bee или по-немецки Vater-Biene) и надеваете на себя корону-маску главной пчелы, *а Ваши ученики получают свои атрибуты костюмов и становятся рабочими пчёлами, задача которых носить Вам мёд – т.е. знания*. Ученики стараются запомнить, выучить фразу или несколько фраз, новое правило ит.д. и подходят к учителю (Главной пчеле-матке, т.е. к Вам) и отвечают.

Вы фиксируете их ответы, корректируете ошибки. За каждый такой прилёт ученик-пчела получает балл или несколько баллов, а в конце этого упражнения или даже раньше видна картина успеваемости и успешности каждого ученика на данном уроке.Вы можете сами или вместе с детьми разработать критерии оценки(Сколько фраз или примеров нужно рассказать наизусть на оценку «5», сколько на «4», сколько на оценку «3»)Дети обожают эту игру, причём любят её как маленькие, так и большие дети. Я вспоминаю, как мои 11-классники играли в такую игру на уроке немецкого языка, фотографировались в своих пчелиных масках, а уже вечером вся радостно школа обсуждала и любовалась фото и сэлфи с нашего урока.

Да, на уроке будет шум, напоминающий жужжание пчелиного улея, но **результат и удовлетворение от урока получат все участники образовательного процесса.А в этом и заключается эффектность и эффективность урока.**