Игра решает следующие развивающие, воспитательные и образовательные задачи:  
  
● Развитие познавательной деятельности ребёнка  
● Развитие эмоционально- волевой сферы  
● Обогащение представлений об окружающем мире  
● Формирование коммуникативных навыков  
● Формирование культурного поведения  
● Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики  
● Пропедевтика страхов и отрицательных эмоций  
  
Цель – создание условий для успешной адаптации, творческого развития личности воспитанников на основе приоритета их интересов, нужд, потребностей и потенциальных возможностей путём целенаправленной организации их свободного времени через игровую деятельность.  
  
Для решения поставленных целей и задач на занятиях и для организации досуга использую следующие игры:  
  
а) – дидактические;  
б) – сюжетные;  
в) – ролевые;  
г) – театрализованные;  
д) – подвижные;  
е) – конструктивные.  
  
Каждый вид игры выполняет определённые функции.  
  
1. Дидактические игры – одно из средств познавательной деятельности воспитанника с нарушением интеллекта. Дидактические игры развивают наблюдательность, внимание, память, мышление, речь, повышают эффективность обучения.  
  
2. В сюжетно-ролевых играх дети при помощи взятых на себя ролей воспроизводят жизнь взрослых людей, их взаимоотношения, их деятельность. В ходе игры ученик познаёт мир и усваивает общественный опыт. Воспитывается стремление к учению, умение и желание трудиться, а также моральные качества, обогащается речевой запас.  
  
3. Театрализованные игры – это разновидность сюжетно-ролевых игр, однако они развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, рассказа. Эти игры требуют от педагога режиссирования, а от ребёнка – проговаривания реплик.

4. Подвижные игры служат средством коррекции моторных нарушений, т.к. большинство таких детей имеют двигательные нарушения.  
  
5. Для детей с нарушением интеллекта конструктивные игры служат средством развития восприятия формы, объёма, размеров различных предметов. В ходе конструктивных игр ребят развивается пространственная ориентация, а также мелкая моторика.  
  
Игра – понятие многогранное. Игра сейчас встаёт в строй самых насущных потребностей человека. Без неё невозможно нормальное развитие мозга и тела. Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства. Детские игры воспитывают и развивают в ребёнке всё, что составляет богатство человеческой личности.  
  
Игра – главная сфера общения детей; в ней расширяются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнёрства, дружбы, товарищества. В игре познаётся и приобретается социальный опыт, взаимоотношения людей. Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отражённой моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующих систем и практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребёнка, сферой неповторимой человеческой активности.  
  
Поскольку детская игра – явление универсальное и дети в играх копируют окружающую жизнь, её функции разнообразны.  
  
Наиболее важные функции игры:  
  
1 Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей.  
  
2 Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено.  
  
3 Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.  
  
4 Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.  
  
5 Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребёнка неожиданными и яркими впечатлениями, создаёт благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.  
  
6 Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.  
  
7 Релаксационная функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребёнка.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы её включали в воспитательный и в учебный процессы, ибо она хранит и передаёт по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.  
  
Для успешного воспитания детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, необходимо пробудить их интерес к занятиям, мобилизовать их внимание и переключение с одного вида деятельности на другой, активизировать их деятельность через игры (познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные, конструктивные и др.). Несмотря на такое разнообразие игр, практически любая игра носит познавательный характер. Особое внимание хочется обратить на вид игры, ориентированный на обучение.  
  
  
В научной литературе игры детей дошкольного и младшего школьного возраста принято называть дидактическими или познавательными, игры детей старшего возраста – интеллектуальными.  
  
Понятие «познавательные» распространяется практически на все типы детских игр. Термин «дидактические» (от греч. «поучение») правомерен по отношению к играм, целенаправленно включаемым в раздел дидактики (теории и методики обучения). Такие определения, как «обучающие», «учебные», «предметные» (имеются в виду игры по учебным предметам – математические, исторические, географические, биологические и другие), входят в понятие «дидактические» .  
  
Таким образом, учебно-познавательная игра позволяет заложить в воспитание и обучение предметный и социальный контексты, важные для будущей трудовой деятельности несовершеннолетних. В играх данного типа моделируются адекватные по сравнению с обычным обучением условия формирования личности, необходимые для профессиональной деятельности в будущем. В «контекстном» обучении достижение чисто дидактических целей сливается с воспитательными, развивающими целями, что активизирует процесс познания умственно отсталых школьников.  
  
Имея опыт работы в СРЦН, хочу поделиться методикой проведения креативных (нестандартных) занятий, мероприятий с использованием различных игр.  
  
Начиная игру, например, КВН (Приложение 1) нужно постараться сконцентрировать внимание собравшихся с помощью интересных приёмов:  
  
- представление гостей, церемониала знакомства;  
- звуковых, световых, технических эффектов;  
- кинопролога, музыкальной увертюры, общей песни и т. д.  
  
Организуя основную часть мероприятия или урока, воспитатель должен попытаться объединить слово, образ, показ, творческую деятельность, конкурсность. Не следует забывать и о занимательности. Она может быть рассыпана по композиции (т.е. основной части), может быть собрана в один блок.  
Сюда относятся: общие песни, коллективные игры, конкурсы, забавы и аттракционы, танцы, концертные номера, сюрпризы, выступления гостей и т.д.. Завершающая часть должна быть чёткой, яркой, краткой. Здесь уместны награждения, раскрытие секретов, коллективная оценка, принятие решения, ритуал, общая песня и т.п. В конце игры обязательно подведение итогов и анализ игры.  
  
Какие бы формы игры не были избраны, они должны отвечать следующим требованиям:  
  
  
  
1). Игра должна содействовать сплочению коллектива.  
2). Иметь познавательное значение.  
3). Активизировать общественную деятельность воспитанников.  
4). Обеспечивать мыслительную активность участников игры.  
5). Создавать условия для детского творчества.  
6). Соответствовать принципу: «Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц».  
  
При проведении игры педагогу необходимо помнить, что игра должна исключить даже малейшую возможность риска, угрожающую здоровью детей. Однако нельзя и выбрасывать из неё трудные правила (если это подвижные игры), выполнить которые нелегко.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы её включали в воспитательный и в учебный процессы, ибо она хранит и передаёт по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.  
  
Для успешного воспитания детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, необходимо пробудить их интерес к занятиям, мобилизовать их внимание и переключение с одного вида деятельности на другой, активизировать их деятельность через игры (познавательные, сюжетно-ролевые, подвижные, конструктивные и др.). Несмотря на такое разнообразие игр, практически любая игра носит познавательный характер. Особое внимание хочется обратить на вид игры, ориентированный на обучение.  
  
  
В научной литературе игры детей дошкольного и младшего школьного возраста принято называть дидактическими или познавательными, игры детей старшего возраста – интеллектуальными.  
  
Понятие «познавательные» распространяется практически на все типы детских игр. Термин «дидактические» (от греч. «поучение») правомерен по отношению к играм, целенаправленно включаемым в раздел дидактики (теории и методики обучения). Такие определения, как «обучающие», «учебные», «предметные» (имеются в виду игры по учебным предметам – математические, исторические, географические, биологические и другие), входят в понятие «дидактические» .  
  
Таким образом, учебно-познавательная игра позволяет заложить в воспитание и обучение предметный и социальный контексты, важные для будущей трудовой деятельности несовершеннолетних. В играх данного типа моделируются адекватные по сравнению с обычным обучением условия формирования личности, необходимые для профессиональной деятельности в будущем. В «контекстном» обучении достижение чисто дидактических целей сливается с воспитательными, развивающими целями, что активизирует процесс познания умственно отсталых школьников.  
  
Имея опыт работы в СРЦН, хочу поделиться методикой проведения креативных (нестандартных) занятий, мероприятий с использованием различных игр.  
  
Начиная игру, например, КВН (Приложение 1) нужно постараться сконцентрировать внимание собравшихся с помощью интересных приёмов:  
  
- представление гостей, церемониала знакомства;  
- звуковых, световых, технических эффектов;  
- кинопролога, музыкальной увертюры, общей песни и т. д.  
  
Организуя основную часть мероприятия или урока, воспитатель должен попытаться объединить слово, образ, показ, творческую деятельность, конкурсность. Не следует забывать и о занимательности. Она может быть рассыпана по композиции (т.е. основной части), может быть собрана в один блок.  
Сюда относятся: общие песни, коллективные игры, конкурсы, забавы и аттракционы, танцы, концертные номера, сюрпризы, выступления гостей и т.д.. Завершающая часть должна быть чёткой, яркой, краткой. Здесь уместны награждения, раскрытие секретов, коллективная оценка, принятие решения, ритуал, общая песня и т.п. В конце игры обязательно подведение итогов и анализ игры.  
  
Какие бы формы игры не были избраны, они должны отвечать следующим требованиям:  
  
  
  
1). Игра должна содействовать сплочению коллектива.  
2). Иметь познавательное значение.  
3). Активизировать общественную деятельность воспитанников.  
4). Обеспечивать мыслительную активность участников игры.  
5). Создавать условия для детского творчества.  
6). Соответствовать принципу: «Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц».  
  
При проведении игры педагогу необходимо помнить, что игра должна исключить даже малейшую возможность риска, угрожающую здоровью детей. Однако нельзя и выбрасывать из неё трудные правила (если это подвижные игры), выполнить которые нелегко.