**«Письма с фронта»**

**Звучит современная музыка.**

**Выходят ребята (кто-то отряхивается, кто-то осматривается)**

**Музыка 1**

**Голос за кадром:** Человеческая память. Время не властно над ней. И сколько бы десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Великой Победе.

Выросли новые поколения. Для них Отечественная война – далёкая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героическую и трагическую страницу летописи нашего государства.

**Музыка 2**

**Девочка 1: Ты куда нас привел? Здесь какая-то разруха!**

**Мальчик 1: Да, это старый дом под снос! Может, что-нибудь на чердаке интересное найдем!**

**Девочка 2: Ага, сокровища пиратов!**

**Мальчик 2 (забегает на чердак): Да тут кроме пыли и паутины, по-моему, ничего нет!**

**Мальчик 3: О! Смотрите! Какой-то старинный чемодан!**

**Мальчик 1: Клад! Клад! Клад!**

**Девочка 2:: Да здесь какие-то старые бумаги, пожелтели все!**

**(из чемодана выпадают конверты-треугольники)**

**Мальчик 1: Я же говорил, что-нибудь интересное найдем! Может, это старинные карты?**

**Девочка 1: Мемуары! Разбогатеем!**

**(собирают и открывают конверты)**

**Девочка 2: Ага, рецепты эликсира молодости.**

**Мальчик 2: Почитаем-почитаем (начинает читать с иронией)**

*Милая Тонечка!*

*Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки? Но я твердо знаю, что это последнее мое письмо. Сейчас идет бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит. Кругом нас фашисты. Весь день отбиваем атаку.*

**Музыка 3**

**Мальчик 3:** *Сегодня шестой день войны. Мы остались вдвоем— Павел Абрамов и я. Ты его знаешь, я тебе писал о нем. Мы не думаем о спасении своей жизни. Мы воины и не боимся умереть за Родину.*

**Мальчик 1*:*** *Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче —ты со мной. 22 июня, когда объявили войну, я подумал о тебе, думал, когда теперь вернусь, когда увижу тебя? А может, никогда. Ведь война...*

***У ребят меняется настроение и отношение к письмам. Все разбирают пожелтевшие листы, вчитываются*.**

**Девочка 1: Ребята, да это же фронтовые письма! Как они здесь оказались?**

**Девочка 2: А может, уже нет в живых тех, кто хранил эти письма?**

**Песня «письма войны»**

**Мальчик 1**: Послушайте! Если они здесь, значит, до адресатов они так и не дошли!

**Мальчик 2: Давайте прочитаем их сегодня. Это же наша история, наша память**

***Загорается свет, звучит музыка и на сцене появляются 3 солдата в военной форме, к ним подбегают девочке и они кружатся в вальсе. Музыку прерывает оповещение «Голос Левитана»….***

***Дети прощаются и под «Марш Славянки» мальчики уходят на фронт, а девочки принимаются за быт***

**Ведущий**. До войны нашу страну называли самой читающей в мире. В войну она стала - самой пишущей. За четыре года Великой Отечественной почтальоны доставили адресатам 10,7 миллиарда писем. Треугольников, открыток, секреток...

Десять миллиардов семьсот миллионов!

В войну за перо взялись даже те, кто никогда не держал в руке инструмент легче топора. За тяжелораненых писали соседи по госпитальной палате. За безграмотных бабушек - внуки. Страна стала бескрайней полевой почтой с отделениями на каждой улице и адресатами в каждом сердце.

**(Аудиозапись писем звучит фоном, на сцене ребята, играющие роли солдата и его жены, занятых перепиской, сослуживцы и 2 соседки)**

Здравствуй, любящее семейство. Несчетно раз целую всех, Мотя, Вера, Нюра, Паша, Оля и Витя. Спешу сообщить: письмо пишу из части из города Буя Яросл. обл. и посылаю с нашим проводником. Ребята и ты Мотя, обо мне не расстраивайтесь. <...>

Я прибыл в батальон, который очень- очень мое настроение обрадовал именно в лучшую сторону, а больше сказать не могу. Прошу ,Мотя, не плачь, не плачь.

Любящий Вас Иван Орлов.

«Дорогой мой, получила от тебя письмо. За что сердечно благодарна. Детки спят, а я со слезами пишу тебе. Золотой мой, о нас не горюй. Только Христом Богом просим: береги себя, если это можно».

*«Дорогая семья, вот и пришло время окончательно распрощаться с вами, с родным домом. Садится солнце на западе, а мы с товарищами обсуждаем: в какой стороне Москва… Мотя, Матренушка, милая моя, очень по тебе скучаю и по деткам нашим. Ты уж потерпи. Вот прогоним всех фашистов и вернусь. Вера, Нюра, Павлик, Оленька, Витюша, слушайтесь матери, не обижайте ее. Она у вас одна. Ваш папа».*

«Родной мой, у нас всё ладно. Детоньки наши хорошо подрастают. Старшенький мне очень помогает, а младшенький уже в школу пошел – вот радость-то. Сенца и дров на зиму хватит, коровушка наша еще доит. Милый, мы уж так ждем тебя!»

«Дорогая семья, я на минуту не забываю и чуть ли не каждую минуту плачу об вас, садясь за еду и думаю - я хоть нормированный паек да получаю иногда и больно хорошо, всей бы душой хотел разделить его с вами, но вы далеко от меня. <>

Мотя, не жалей ничего, раз такое время одевайся теплее а так же жалей ребят и одевай их. Живы будем и все будет. Ребята, а вы слушайтесь матери и жалейте ее. Любящий вас папа И.Орлов»

«Получила от тебя письмо. Значит, ты жив и воюешь за нас. У нас всё подобру-поздорову. Деток мы сумели одеть. Старшенький из обувки вырос. Так спасибо дедушка ему свои сапоги отдал. У Витьки отец с войны пришел. Очень пораненный. А мы знаем: и ты к нам придешь. И мы тебя терпеливо ждем».

«Год тому назад я расстался с дорогой семьей, видимо пришло время отдать долг перед родиной. Пишу письмо у землянки, а снаряды с визгом пролетают, наверно сегодня или завтра займем позицию, а сейчас км. 15 от передовой, может 10. <...> Адрес вам для справки на всякий случай напишу. Может это письмо последнее. Наше направление, где стоим - Сталинградское.»

«Вчера похоронка пришла. Дядю Сашу немцы убили. Пожалуйста, родной мой , возвращайся. Мы все молимся за тебя.»

«Нахожусь, как я вам писал, на фронте на передней линии сейчас в минометном взводе. Многих товарищей в роте, что в одном отделении были, уже нет: убиты и ранены, а я переведен в минометный взвод, он все позади пехоты, т.е. передней линии. Дорогая моя семья, каждую минуту подвергаешься опасности, жизнь висит на волоске, пока Бог миловал, судьба решит все.

Сегодня , 27 сентября воскресенье, день моего ангела... Надо идти скипятить кипяточку с хлебом и солью проводить день Ангела около Сталинграда.

Затем, дорогая моя семья, прощайте, прощайте, прощайте.

Всех крепко целую Ваш муж и папа Орлов И.Ф.

Не расстраивайтесь, не плачьте. Мне будет легче на сердце. Прощайте.»

**Ведущий:** Когда деревенский почтальон принес последнюю, печальную новость, жена Ивана Филипповича, Матрена Максимовна, Мотя, не поверила: «Похоронку никому не покажу. Мы все равно будем ждать тебя! Возвращайся, надежда моя!»

Ведущий. Десять миллиардов семьсот миллионов писем войны. Поднимись этот треугольный клин в небо - в небе не осталось бы просвета.

Только боль.

И только любовь.

**В заключение звучит песня «Письма фронтовые»**

**Мне попали в руки письма фронтовые**

**Их солдат усталый посылал жене.**

**Он писал их редко в те сороковые**

**На жестокой той яростной войне.**

**Берут за сердце те слова простые**

**Ночами в памяти моей не спят,**

**Годы грозовые, письма фронтовые,**

**Будь здоров и счастлив, дорогой солдат!**

**Он писал их где-то в поле, перед боем,**

**В той короткой, горькой , чуткой тишине.**

**"Ничего случиться не должно со мною**

**А случится что, помни обо мне."**

**Берут за сердце те слова простые**

**Ночами в памяти моей не спят,**

**Годы грозовые, письма фронтовые,**

**Будь здоров и счастлив, дорогой солдат!**

**А в одном из писем пишет на прощанье:**

**"Родиною больше жизни дорожить,**

**Знаешь, дорогая, это как дыханье,**

**Невозможно нам по-другому жить"**

**Берут за сердце те слова простые**

**Ночами в памяти моей не спят,**

**Годы грозовые, письма фронтовые,**

**Будь здоров и счастлив, дорогой солдат!**