**Сборник игровых культурных практик с использованием театрализованных игр для развития инициативы**

**у детей шести-семи лет**

**Конструкт №1**

**Группа:** подготовительная группа к школе (6-7 лет)

**Образовательная область**: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Вид ОД:** игровая культурная практика с использованием театрализованной игры по русской народной сказке «Заяц-хваста»

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, конструктивно-модельная.

**Формы организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Планируемый результат:**

* Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.
* Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.
* Дети проявляют творческую инициативу в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов.
* Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.
* Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю.
* Дети проявляют инициативу, как целеполагание: стремятся достичь хорошего качества, фиксируют результаты своей деятельности.
* Дети самостоятельно создают игровые образы с использованием средств выразительности (голоса, мимики, движений)
* Дети знают, называют профессии людей, участвующих в создании спектакля.

**Цель:** развитие инициативы у детей 6-7 лет в процессе игровой культурной практики с использование театрализованной игры по сказке «Заяц-хваста», развитие умений совместной игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**   * Воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, вежливое отношение к друг к другу.   **Развивающие задачи:**   * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе совместного планирования и реализации совместной игры. * Развивать творческую инициативу детей в процессе изменения сюжета сказки, создания игровых образов и атрибутов для сцены с использованием предметов- заместителей и полифункциональных материалов. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения.   **Обучающие задачи:**   * Развивать умение самостоятельно создавать игровые образы с использованием средств выразительности (голоса, мимики, движений) * Закрепить представления о профессиях людей, участвующих в создании спектакля. | * Аня П., Тимофей Ф. – формировать умение осуществлять показ с помощью средств выразительности создавать игровой образ. * Александр Г., Полина У. – учить договариваться о распределении действий, не ущемляя других участников. |

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых;
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

**Принципы воспитания:** Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом. Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип деятельности; обучение в зоне ближайшего развития.

**Оборудование:**

**Маски:** заяц-хваста, 2 зайца, ворона, 2 собаки.

**Декорации:** лес, полянка, дерево, косточка.

**Атрибуты:** мягкие модули, стульчики для детей и воспитателя.

**Игровое оборудование:** музыкальное сопровождение.

**Действующие лица:** заяц-хваста, 2 зайца, ворона, 2 собаки.

**Роли****:** сказочница, актеры, оператор, художники-оформители, зрители.

**Использованные источники:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 8 ноября 2022г. №955

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028

3.Русская народная сказка «Заяц-хваста» в обработке А.Н. Толстого.

**Предварительная работа:**

-Ребята, сегодня я вам предлагаю посмотреть интересный мультфильм, не так давно мы читали такую сказку, кто попробует вспомнить, что за сказку мы недавно читали? (ответы детей)

-Молодцы, это русская народная сказка «Заяц-хваста».

Воспитатель и дети просматривают мультфильм.

-Ребята, а что вам понравилось больше читать сказку или смотреть мультфильм? (ответы детей)

-Какие интересные ответы!

**Индивидуальная работа:**

-Проведение театральных этюдов на развитие умений выражения эмоций, использования средств выразительности для создания игровых образов (Ева, Тимофей).

**Ход:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Методы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1. Мотивационный этап.**  ***Задачи:***   * Смотивировать детей на совместную деятельность. * Стимулировать детей к проявлению инициативы в постановке цели совместной деятельности * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения. | Проблемная ситуация  Беседа  Эмоциональное стимулирование. | *Дети занимаются самостоятельной деятельностью, воспитатель привлекает внимание детей*  *Ты мой друг,*  *И я твой друг,*  *Вместе за руки возьмемся,*  *и друг другу улыбнемся!*  Воспитатель создает игровую ситуацию, стимулирует детей к проявлению инициативы целеполагания, обозначению цели совместной деятельности.  -Ребята, сегодня утром мне на телефон пришло голосовое сообщение, там написано *«Ребятам группы Радуга».* Вам интересно узнать от кого оно? *(ответы детей)*  -Как замечательно. Предлагаю послушать, о чем же там говорят.  «*Добрый день, ребята! Пишет вам Незнайка*. *Сегодня я гулял со своими друзьями, и они рассказывали, что ходили в театр. А я сказал, что не знаю, что это такое. Тогда мои друзья сказали, что не хотят дружить с таким необразованным мальчиком как я. Я очень хочу узнать, что это такое и снова дружить с ребятами! Помогите мне, пожалуйста!»*  Воспитатель стимулирует проявление инициативы как целеполагания, способствует удержанию цели деятельности (помочь узнать Незнайке, что такое театр, показать ему спектакль в театре) и достичь хорошего качества театрализованной постановки  -Ой, ребята, какая сложная ситуация случилась у Незнайки. А как вы думаете, чем мы с вами можем помочь Незнайке? *(Ответы детей)*  -Благодарю вас за ваши идеи. Согласна, мы с вами расскажем ему о том, что такое театр и покажем какую-нибудь сказку. А какую сказку мы читали совсем недавно? *(Ответы детей)*  -Да, верно, это сказка «Заяц-хваста». Мы с вами покажем эту сказку! Я думаю, это замечательная идея! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя, проявляю инициативу как целеполагание, определяют конкретную цель в ходе совместной деятельности. | Дети смотивированы, проявляют инициативу как целеполагание, самостоятельно выделили цель игры |
| **2 этап. Совместное планирование игры**  **Задачи:**   * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам. * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения видов театра и профессий театра, в ходе придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. | Беседа  Эмоциональное стимулирование  Демонстрация  Показ | *Воспитатель организует деятельность детей.*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы.  - Прежде чем мы будем показывать сказку в театре, нам нужно что-то вспомнить. Кто попробует поделиться с нами своими догадками? *(Ответы детей)*  -Вова, ты прав, нам нужно вспомнить – что такое театр и обсудить наши совместные действия по показу сказки! А какими ребятами нам нужно быть, чтобы наша помощь Незнайке была ещё лучше? Ксения, поделишься своими предположениями? *(Ответы детей)*  -Ребята, какие у вас интересные ответы, я с ними полностью согласна. Для того, чтобы наша помощь Незнайке была эффективная, нам с вами важно быть внимательными, слушать друг друга и отвечать на вопросы, и проявить свое творчество и фантазию, чтобы лучше помочь нашему другу.  -Ребята, кто же помнит, что такое театр? *(Ответы детей).*  -Да, действительно, в театре люди смотрят спектакли. Как называется театр, в котором выступают люди? *(Ответы детей)*  -А кто работает в театре? *(Ответы детей)*  –Верно актёры, сценаристы, художники - оформители, режиссёры.  -А теперь, ребята, предлагаю вспомнить, о чем была русская народная сказка «Заяц-хваста». Кто же нам напомнит, про кого рассказывалось в сказке? *(Ответы детей)*  *-*А что было дальше? *(Ответы детей)*  *-*Чем закончилась сказка? *(Ответы детей)*  *Воспитатель совместно с детьми выстраивает хронологию событий и персонажей в сказке.*  -Молодцы, ребята, мне очень понравилось, как вы отвечали на мои вопросы. А как вы думаете, чему учит сказка? *(Ответы детей)*  -Да, она учит не хвастаться попусту, а быть по-настоящему храбрым и помогать своим друзьям в беде. Посмотрите, и мы с вами сейчас помогаем Незнайке!  -Ребята, а как вы думаете, чтобы наша сказка была с хорошим концом, и заяц действительно показала свою храбрость, а собаки не были такими злыми как мы могли бы изменить сказку? Предлагаю побыть немного сказочниками и подумать над изменением сюжета. *(Ответы детей)*  -Ребята, как здорово! У вас такие интересные предложения, может быть, изменим сказку так, что зайчик не убежит, а предложит косточку собакам, и проявит свою вежливость и настоящую храбрость? *(Ответы детей)*  -Отлично, тогда изменим сказку так!  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы в процессе распределения ролей.  -Сейчас давайте распределим роли. Я предлагаю вам взять по одной карточке со стола, если вам попалась карточка зрителя, значит сегодня ваша самая важная роль — это внимательно слушать и поддерживать наших героев сказки, но в следующий раз мы обязательно поменяемся.  - Ребята, как вы думаете для того, чтобы у нас получился хороший спектакль, что нужно сделать?  - Конечно, нужно распределить роли и хорошо прорепетировать свои роли. А художникам-оформителям нужно тоже очень постараться, чтобы создать декорации к нашей сказке.  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений, подбора речи, мимики и т.д.  -Итак, Ксюша, какая карточка тебе выпала? *(Ответы детей)*  -Какая замечательная роль у тебя, Заяц-хваста.  -А покажи, каким был Заяц-хваста в сказке? *(Ответы детей)*  -Молодец, у тебя так замечательно получается.  -Ксюша, а покажи нам, как заяц хвастался? Какие движения нам подойдут? *(Ответы детей)*  -Как здорово у тебя выходит. А теперь покажи голосом, как говорил Заяц-хваста. *(Ответы детей)*  -Да, он говорил громким и хвастливым голосом «у меня не усы, а усища, не лапы, а лапища».  -Ребята, как вы думаете, как себя чувствовал зайчик, когда хвастался? *(Ответы детей)*  --Да, какие интересные ответы. Я с вами согласна, что чувствовал он себя важно и гордо.  -Ксюша, покажи, как заяц спас ворону от собак, и предложил вежливо косточку? *(Ответы детей)*  -Верно, он говорил, уважаемые собаки, пожалуйста, возьмите косточку, не нужно трепать ворону. Молодец, Ксюша, ты как настоящий актер.  -А кто вытянул карточки других зайчиков? *(Ответы детей)*  -Замечательно Вова и Тимофей, это очень здорово. Предлагаю вам подобрать нужные движения, какими они были в сказке? *(Ответы детей)*  -Точно, они были очень громкими и хохотливыми. Вова, покажи, какой голос будет у этих зайчиков. *(Ответы детей)*  -Молодец, Вова, голосок у них был громкой, чтобы показать, как они громко хохотали.  -Тимофей, предлагаю вместе попробовать изобразить зайчика, вижу ты немного затрудняешься. Давай вместе, покажем, как зайцы смеялись, вот так вот громко. Хо-хо-хо-хо, молодец. Попробуй самостоятельно. Молодец, ты как настоящий актер.  -А как ты думаешь какие движения нам подойдут, чтобы изобразить зайцев, которые громко смеялись? *(Ответы детей)*  -Отлично, Вова думает, что так, здорово. Тимофей, давай месте попробуем взяться руками за живот и хохотать, как делали это зайцы в сказке. Молодец, у тебя здорово получается, попробуй самостоятельно. Ты настоящий актер!  -Ева, а кто выпал тебе? *(Ответы детей)*  -Да, это ворона. А какой была ворона? *(Ответы детей)*  -Да, бывают вороны разными. Покажи, какой ворона была в сказке? *(Ответы детей)*  -Да, она была очень важная, потрепала зайца за его хвастовство, молодец! А какой у вороны голос, что она говорила? *(Ответы детей)*  Воспитатель побуждает детей к демонстрации приемов создания игровых образов  -Ребята, кто хочет показать важную и строгую ворону?  -А теперь, ты Ева, покажи, какая у тебя будет важная ворона! Молодец.  **Воспитатель** в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов  -Давай я тебе покажу: «А как ты хвастал?» и потрепала, она зайца, вот так.  -Ева, мы же изменили сказку, покажи, как ворона поблагодарила зайца, за то, что он спас ворону и предложил косточку собакам? *(Ответы детей)*  -У тебя отлично выходит, верно ты подметила, твои слова очень здорово подходят. «Спасибо, Заяц-Хваста, ты очень храбрый, здорово придумал дать собакам косточку!» (*Ответы детей)*  -Артем, Марк, какие карточки выпали вам? *(Ответы детей)*  -Карточки собак. Покажите, какие собаки были в сказке? *(Ответы детей)*  -Да, они были вот такими злыми и грозными. Артём, изобрази грозную собаку. *(Ответы детей)*  -Как здорово у тебя получается. Предлагаю подобрать нужные движения для наших собак, грозно полаем и схватим ворону.  -Молодцы, у вас хорошо получается передать вашу роль.  -Мальчики, а когда заяц дал косточку собакам, как вы думаете, какие они стали? *(Ответы детей)*  -Верно, они подобрели и отблагодарили зайца. Как они это могли сделать? *(Ответы детей)*  -У вас здорово получается. «Гав, гав, спасибо, заяц, мы больше не будем гонять ворону».  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в создании декораций для сцены с помощью предметов заместителей и полифункциональных материалов.  -Ребята, кому выпала карточка художника- оформителя?  -А чем он занимается? *(Ответы детей)*  -Да, оформляет сцену для постановки, готовит костюмы. У нас два художника- оформителя, поэтому вам нужно договориться между собой, как вы оформите сцену, какие декорации и костюмы нам нужны.  -Что же мы можем использовать в качестве сцены? *(Ответы детей)*  -Верно, мы можем использовать наши мягкие модули.  -Ребята, а для того, чтобы Незнайка увидел наш театр, я предлагаю вам снять на видео наш спектакль и отправить ему. Кто вытянул карточку оператора? *(Ответы детей)*  -Здорово, ты будешь снимать наш спектакль.  А ещё у нас остались очень важные роли — это роли зрителей. Ребята, как в театре ведут себя зрители? *(Ответы детей)*  Они внимательно смотрят спектакль, в конце благодарят актёров и дают добрые советы.  - Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать актёр? *(Ответы детей)*  -Да, ребята актер должен уметь использовать знаки вежливости, делиться своими чувствами, проявлять отзывчивость к другим актерам.  -Ребята, а я сегодня буду сказочницей, вы не против?  -Предлагаю сейчас художникам – оформителям заняться сценой, наш замечательный оператор настроит камеру, а мы с актёрами пока прорепетируем сказку. | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя. Дети проявляют инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов; проявляют инициативу в создание игрового пространства | Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.  Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.  Дети проявляют творческую инициативу в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. |
| **3 этап. Реализация игрового замысла.**  ***Задачи:***   * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств выразительности. * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. |  | *Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- артистов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения.*  *Педагог предлагает пригласить зрителей на спектакль, напоминает зрителям правила поведения в театре. (зритель - «умный, добрый советчик».*  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в процессе создания игровых образов.  -Дорогие, зрители, просим вас занять свои места, кто мне напомнит правила поведения в театре? *(Ответы детей)*  -Отлично, молодцы, предлагаю внимательно смотреть на сцену.  **Сказочница:** здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  -Дорогие зрителя, сегодня мы вам покажем сказку *«Заяц-хваста»*. Мы хотим не просто показать вам спектакль, а научить вас тому, как храбро нужно защищать своих друзей. Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  *А теперь закроем глазки,*  *И представим нашу сказку.*  *Скажем дружно: 1, 2, 3!*  *Сказка в гости приходи!*  *Свои глазки открывайте,*  *В нашу сказку попадайте.*  *Включается фоном музыка и начинается спектакль.* | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, проигрывают инсценировку сказки. | Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.  Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. |
| **4.Подведение итогов**  ***Задачи:***   * Развивать умение анализировать исполнительские умения детей, развивать коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. | Беседа  Словесное Поощрение  Анализ | Воспитатель побуждает детей к проявлению коммуникативной инициативы, инициативы как целеполагания, стимулирует детей к анализу постановки сказки, фиксированию конечного результата.  - Ребята, вам понравилось наше представление? *(Ответы детей)*  - А как вы думаете, чему учит наша сказка? *(Ответы детей)*  -Правильно ребята-нельзя хвастаться просто так, нужно быть храбрым и помогать своим друзьям в беде.  - Как вы думаете, нам сегодня удалось показать хороший спектакль? *(Ответы детей)*  - Что помогло нам? Какими мы были сегодня? *(Ответы детей)*  -Да, мы были дружными, умели договариваться, все очень старались передавать свои роли.  -За что вы хотите похвалить наших актеров? *(Ответы детей)*  -У кого был выразительный голос? *(Ответы детей)*  -А у кого были выразительные движения? *(Ответы детей)*  -**Какие добрые советы мы можем дать артистам?**  -Давайте скажем им большое спасибо, а также поблагодарим художника – оформителя, который создал для нас декорации! ***(также называет имя ребенка) и*** оператора, который снял видео спектакля. Теперь мы можем помочь Незнайке, теперь он тоже будет знать, что такое театр.  *Зрители дарят подарки*  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в театре? *(Ответы детей)*  -А кем бы вы хотели быть в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Как выдумаете, а нашим зрителям понравилась сказка? *(Ответы детей)*  -Как вы узнали, что она понравилась? *(Ответы детей)*  -Правильно по аплодисментам и подаркам, которые наши зрители вам подарили.  -Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавали голосом состояние своего персонажа. | Актеры кланяются, отвечают на вопросы зрителей.  Зрители хвалят актеров, дают добрые советы, благодарят и дарят подарки. | Дети проявляют коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. |
| **5.Открытость**  ***Задача:***  Смотивировать детей на самостоятельную деятельность  Развивать инициативу как целеполагание. | Беседа.  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  -Ребята, нам пришел ответ от Незнайкаа.  *«Ребята, спасибо вам большое, теперь я знаю, что такое театр! Ребята снова хотят со мной дружить!»*  Ребята, какие вы все молодцы!  -Посмотрите, я для вас приготовила маленькие подарки, ведь вы огромные молодцы. Как вы думаете, что это? (это разные виды театра).  В свободное от занятий время, вы можете попробовать показать эту же сказку, но уже с новыми театрами. Как вам моя идея? *(Ответы детей).*  Педагог создает условия для проявления инициативы как целеполагания.  -Тимофей, ты с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  - А ты, Вова, с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  -Замечательно! Я думаю, что ребята обязательно пригласят нас на свои спектакли! | Дети отвечают на вопросы воспитателя, выражают свои мысли, чувства | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность.  Дети проявляют инициативу как целеполагание. |

**Конструкт №2**

**Группа:** подготовительная группа к школе (6-7 лет)

**Образовательная область**: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Вид ОД:** игровая культурная практика с использование театрализованной игры по русской народной сказке «Хаврошечка»

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, конструктивно-модельная.

**Формы организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Планируемый результат:**

* Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.
* Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.
* Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов.
* Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.
* Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю.
* Дети проявляют инициативу, как целеполагание: стремятся достичь хорошего качества, фиксируют результаты своей деятельности.

**Цель:** развитие инициативы у детей 6-7 лет в процессе игровой культурной практики по сказке «Хаврошечка», развитие умений совместной игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Задачи с учетом особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**   * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам.   **Развивающие задачи:**   * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативы детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения.   **Обучающие задачи:**   * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств. * Развивать у детей умение стремится достичь хорошего качества, фиксирования результата своей деятельности. | София – развивать инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых действий.  Аня – развивать творческую инициативу в нахождении способов создания игровых образов (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). |

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых;
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

**Принципы воспитания:** Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом. Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип деятельности; обучение в зоне ближайшего развития.

**Использованные источники:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 8 ноября 2022г. №955

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028

3.Русская народная сказка «Хаврошечка» в обработке А. Н. Толстого.

**Оборудование:**

**Маски:** хаврошечка, мачеха, Одноглазка, Двуглазка, Трёхглазка, Яблонька, Маменька, Папенька, Царевич, корова.

**Декорации:** лес, полянка, дерево, накидка для коровы, накидка для яблоньки.

**Атрибуты:** мягкие модули, стульчики для детей и воспитателя.

**Игровое оборудование:** музыкальное сопровождение.

**Действующие лица:** Хаврошечка, мачеха, Одноглазка, Двуглазка, Трёхглазка, Яблонька, Маменька, Папенька, Царевич, корова.

**Роли:** сказочница, актеры, оператор, художники-оформители, зрители.

**Предварительная работа:** совместный просмотр мультфильма по русской народной сказке «Хаврошечка».

**Индивидуальная работа:**

Проведение этюдов на выражение эмоций (Анна П)

Проведение беседы по содержанию сказки, обсудить особенности персонажей (София Ш.)

**Ход:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| 1. **1.Мотивация на совместную деятельность**   *Задача:*  Смотивировать детей на совместную деятельность.  Стимулировать детей к проявлению инициативы в постановке цели совместной деятельности | Беседа  эмоциональное стимулирование художественное слово  демонстрация | *Дети занимаются самостоятельной деятельностью, воспитатель привлекает внимание детей*  *Ты мой друг,*  *И я твой друг,*  *Вместе за руки возьмемся,*  *и друг другу улыбнемся!*  Воспитатель создает игровую ситуацию, стимулирует детей к проявлению инициативы целеполагания, обозначению цели совместной деятельности.  -Ребята, посмотрите какую красивую коробочку мне подарили. А коробочка – то не простая, она волшебная.  -Ребята, вам интересно, что в ней?  *Воспитатель пытается открыть, но она не открывается.*  -Коробочка почему-то не открывается.  *Воспитатель рассматривает коробочку.*  -На коробочке написано «Отгадаете загадку узнаете, что в ней лежит». Отгадаем её? *(Ответы детей)*  -Как здорово, слушайте внимательно.  ***Выход в этой сказке есть,***  ***Коль корове в ухо влезть.*** *(Крошечка-хаврошечка)*  Воспитатель стимулирует проявление инициативы как целеполагания, способствует удержанию цели деятельности и достичь хорошего качества театрализованной постановки  -Кто догадался? *(Ответы детей)*  -Верно, это сказка Хаврошечка. Помните, мы ее недавно читали? *(Ответы детей)*  -Как здорово!  -Ребята, хотели бы вы показать этот спектакль? *(Ответы детей)*  -Отлично! | Дети слушают и отвечают на вопросы, отгадывают загадку воспитателя, проявляю инициативу как целеполагание, определяют конкретную цель входе совместной деятельности. | Дети мотивированы,  проявляют инициативу как целеполагание, самостоятельно выделили цель игры |
| 1. **2.Совместное планирование игры.**   *Задачи:*   * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам. * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения видов театра и профессий театра, в ходе придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. | Беседа  Показ  Демонстрация  Поощрение  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель организует деятельность детей.*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы.  -Ребята, а где показывают спектакли? *(Ответы детей)*  -Верно, в театре!  -Давайте вспомним какие профессии есть в театре и распределимся? *(Ответы детей)*  -Верно, дети, художник-оформитель, артисты, костюмеры.  -А теперь нам нужно распределить роли, кто какого героя сказки будет играть в нашем представлении.  -А вы помните всех героев сказки? *(Ответы детей)*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы в процессе распределения ролей.  -Предлагаю, вместе их перечислить. Как мы будем распределять роли? Может, мы проведём жеребьёвку? Кто какую картинку вытянет, того героя и будет играть. Согласны? *Дети вытягивают картинку героев сказки.*  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений, подбора речи, мимики и т.д.  -Тая, а Хаврошечка в сказке какая была, как ты думаешь? *(Ответы детей)*  -Покажи голосом как она говорит. А как она движется быстро или медленно? Покажи, мимикой, жестами, движениями.  -Молодец, у тебя отлично получается!  -Ребята, а кому попалась карточка мачехи? *(Ответы детей)*  -Здорово, она попалась Софии, ты не против, что мачехой сегодня будешь ты? А в следующий раз мы обязательно поменяемся ролями, как тебе идея? *(Ответы детей)*  -Отлично, София. Софа, а какая мачеха была в сказке? Давай вспомним сказку, что мачеха делала в ней? *(Ответы детей)*  -Ты верно, говоришь она была злой, заставляла Хаврошечку делать разные дела. А как ты думаешь какой голос у нее был? Как она говорила? *(Ответы детей)*  -Верно, он злой и громкий, она говорила, Хаврошечка сделай 3 полотна за ночь! Молодец, София, ты настоящий актер!  -Ребята, а кому попалась карточка коровы? *(Ответы детей)*  -Как здорово, она попалась Анне, не менее важная роль, без которой бы сказка не была такой интересной.  -Аня, а какая корова была в сказке? *(Ответы детей)*  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов.  -Аня, какой была корова в сказке? *(Ответы детей)*  -Предлагаю подумать, что же она делала в сказке помогала или же наоборот? *(Ответы детей)*  -Верно, значит она была положительным или отрицательным персонажем? *(Ответы детей)*  -Верно, положительным, какие слово она говорила? *(Ответы детей)*  -Давай вспомним сказку, что же там было? *(Ответы детей)*  -Верно, она говорила, залезай ко м не в ухо, и всё будет готово! Ты как настоящий актер.  *Воспитатель аналогично спрашивает у детей всех героев. Воспитатель напоминает детям о том, что все получили роль.*  -Как вы считаете, все ли справитесь со своей ролью или хотите поменяться? *(Ответы детей)*  -Хорошо ребята, вы отлично справляете со своими ролями!  -А что делают костюмеры? *(ответы детей: костюмеры помогают актёрам создать образ с помощью костюма).*  -Кто хочет быть костюмерами? *(Ответы детей)*  -Отлично, Костя и Саша! Ваша задача придумать элементы костюмов для наших артистов. Что может подойти?  -Да, отлично. Можно еще посмотреть в нашем уголке театра и найти что-то подходящее.  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в создание атрибутов для сцены с помощью предметов заместителей и полифункциональных материалов.  -Можете идти и выбирать место, где будет наша сцена и там располагать все предметы, которые нужны для нашего спектакля.  -Нам нужно придумать, чем заменить сцену, как вы думаете? *(Ответы детей)*  -Какие интересные идеи. Что будем использовать для декораций? *(Ответы детей)*  -Отлично.  -Но ребята не забывайте, что нужно считаться с мнением своих товарищей и договариваться друг с другом.  -После того как декорации и костюмы для артистов будут готовы мы можем с вами пригласить зрителей на просмотр спектакля.  -Я ребята буду сказочницей в вашей сказки, вы не против?  -Замечательно! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя. Дети проявляют инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов; проявляют инициативу в создание игрового пространства. | Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.  Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.  Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. |
| 1. **3.Реализация игрового замысла**   *Задачи:*   * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств. * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. | Эмоциональное стимулирование  Поощрение  Беседа | *Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- кукловодов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения.*  *Педагог предлагает пригласить зрителей на спектакль, напоминает зрителям правила поведения в театре. (зритель - «умный, добрый советчик».*  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в процессе создания игровых образов.  -Дорогие, зрители, просим вас занять свои места, кто мне напомнит правила поведения в театре? *(Ответы детей)*  -Отлично, молодцы, предлагаю внимательно смотреть на сцену.  **Сказочница:** здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  -Дорогие зрителя, сегодня мы вам покажем русскую народную сказку *«Хаврошечка»*. Мы хотим не просто показать вам спектакль, а научить вас тому, как быть добрым, не смотря не на что, любить и уважать труд, а также помогать другим, быть отзывчивым. Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  *А теперь закроем глазки,*  *И представим нашу сказку.*  *Скажем дружно: 1, 2, 3!*  *Сказка в гости приходи!*  *Свои глазки открывайте,*  *В нашу сказку попадайте.*  *Включается фоном музыка и начинается спектакль.* | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, проигрывают инсценировку сказки. | Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.  Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. |
| 1. **4.Подведение итогов**   *Задача:*   * Развивать умение анализировать исполнительские умения детей, развивать коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. | Беседа, эмоциональное стимулирование,  беседа,  поощрение. | Воспитатель побуждает детей к проявлению коммуникативной инициативы, инициативы как целеполагания, стимулирует детей к анализу постановки сказки, фиксированию конечного результата.  - Ребята, вам понравилось наше представление? *(Ответы детей)*  - А как вы думаете, чему учит наша сказка? *(Ответы детей)*  -Правильно ребята-нельзя хвастаться просто так, нужно быть храбрым и помогать своим друзьям в беде.  - Ребята, давайте поблагодарим актёров сегодняшнего спектакля! ***(****перечисляет детей участвующих в спектакле).*  *-* Как вы думаете, кому из наших артистов удалось передать игровые образы? *(Ответы детей)*  -За что вы хотите их похвалить? *(Ответы детей)*  -У кого был выразительный голос? *(Ответы детей)*  -А у кого были выразительные движения? *(Ответы детей)*  -**Какие добрые советы мы можем дать артистам?**  -Давайте скажем им большое спасибо, а также поблагодарим художника – оформителя, который создал для нас декорации! ***(также называет имя ребенка) и*** оператора, который снял видео спектакля.  *Зрители дарят подарки*  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в кукольном театре? *(Ответы детей)*  -А кем бы вы хотели быть в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Как выдумаете, а нашим зрителям понравилась сказка? *(Ответы детей)*  -Как вы узнали, что она понравилась? *(Ответы детей)*  -Правильно по аплодисментам и подаркам, которые наши зрители вам подарили.  -Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавали голосом состояние своего персонажа.  -Ребята, вам трудно было участвовать в таком спектакле? *(Ответы детей)*  Что именно было для вас трудно? *(Ответы детей)*  А как вы справились с этой трудностью? *(Ответы детей)*  -Молодцы, благодарю вас за ответы и за прекрасное исполнение ваших ролей. | Дети слушают, вступают в диалог, совместно с воспитателем подводят итог, выражают свои эмоции, чувства.  Актеры кланяются, отвечают на вопросы зрителей.  Зрители хвалят актеров, дают добрые советы, благодарят и дарят подарки. | Дети проявляют коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. |
| 1. **5.Открытость**   *Задача:*   * Смотивировать детей на самостоятельную деятельность * Развивать инициативу как целеполагание. | Эмоциональное стимулирование  беседа | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  Педагог создает условия для проявления инициативы как целеполагания.  -Хотите ещё раз участвовать в этом спектакле? *(Ответы детей)*  -Как здорово!  -А кому бы вы могли бы его показать? *(Ответы детей)*  -Отличная идея, мы могли бы показать его родителям.  -Ребята, а какой спектакль вы хотели бы показать в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Какие у вас интересные идеи! | Дети слушают воспитателя, активно участвуют в беседе. | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность.  Дети проявляют инициативу как целеполагание. |

**Конструкт №3**

**Группа:** подготовительная группа к школе (6-7 лет)

**Образовательная область**: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Вид ОД:** игровая культурная практика с использованием театрализованной игры по русской народной сказке «Сивка-бурка»

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, конструктивно-модельная.

**Формы организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Планируемый результат:**

* Дети проявляют инициативу как целеполагание и волевое усилие в процессе совместной деятельности.
* Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.
* Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.
* Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.
* Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. Дети проявляют инициативу, как целеполагание: стремятся достичь хорошего качества, фиксируют результаты своей деятельности.

**Цель:** развитие инициативы у детей 6-7 лет в процессе игровой культурной практики по сказке «Сивка-бурка», развитие умений совместной игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Задачи с учетом особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**   * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам.   **Развивающие задачи:**   * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативы детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения.   **Обучающие задачи:**   * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств. * Развивать у детей умение стремится достичь хорошего качества, фиксирования результата своей деятельности. | София– Развивать умение управлять своими эмоциями, выражать и изображать эмоции мимикой и жестами.  Анна – формировать проявление творческой инициативы в создании сцены, атрибутов, изготовлении декораций.  Никита – формировать проявление творческой инициативы в создании элементов костюмов. |

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых;
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

**Принципы воспитания:** Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом. Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип деятельности; обучение в зоне ближайшего развития.

**Список использованной литературы:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 8 ноября 2022г. №955

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028

3.Иллюстрированная русская народная сказка «Сивка-бурка» в обработке А.Н. Толстого.

**Оборудование:**

**Маски:** Сивка-бурка, старший брат, средний брат, Иванушка, Царевна, отец.

**Декорации:** поляна, замок, деревья.

**Игровое оборудование:** музыкальное сопровождение.

**Действующие лица:** сказочница, актеры, костюмеры, художники-оформители, зрители.

**Роли:** Сивка-бурка, старший брат, средний брат, Иванушка, Царевна, отец.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Сивка-бурка», беседа по содержанию.

**Индивидуальная работа:**

Проведение этюдов на выражение эмоций (София Ш.)

Проведение манипуляций с полифункциональными заместителями, для создания сцены и атрибутов (Анна П.)

Рассматривание и обсуждение персонажей и их особенностей внешнего вида (Никита Ш.)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы деятельности** | **Методы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| 1. **1.Мотивация на совместную деятельность**   *Задача:*   * Смотивировать детей на совместную деятельность. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения. | Беседа  эмоциональное стимулирование художественное слово  демонстрация | *Воспитатель предлагает детям пройти на ковёр встать полукругом. Воспитатель создаёт игровую ситуацию, побуждает детей к постановке игровой цели.*  *Ты мой друг,*  *И я твой друг,*  *Вместе за руки возьмемся,*  *и друг другу улыбнемся!*  Воспитатель стимулирует детей к обозначению определенной цели в процессе совместной деятельности.  -Ребята, посмотрите какой красивый сундучок стоял возле входа в вашу группу. А сундук не простой – а волшебный.  -Ребята, вам интересно, что в нем? (ответы детей)  Воспитатель пытается открыть, но она не открывается.  -Сундук почему-то не открывается.  *Воспитатель рассматривает коробочку.*  -На сундуке написано «Загадку отгадаешь, что в сундуке лежит узнаешь». Отгадаем её? *(Ответы детей)*  -Как здорово, слушайте внимательно.  *Конь копытом бил на воле, Потоптал пшеницы поле. Наглеца в сердцах браня, Изловил Иван коня. Сослужил тот службу верно И допрыгнул до царевны.* (Сивка-бурка)  -Кто догадался? *(ответы детей)*  Воспитатель стимулирует проявление инициативы как целеполагания, способствует удержанию цели деятельности и достичь хорошего качества театрализованной постановки.  -Верно, это сказка Сивка-бурка. Помните, мы ее недавно читали? *(ответы детей)*  -Как здорово!  -Ребята, хотели бы вы показать этот спектакль? *(Ответы детей)*  -Отлично, я рада что вы хотите сыграть спектакль! | Дети слушают и отвечают на вопросы, отгадывают загадку воспитателя, проявляю инициативу как целеполагание, определяют конкретную цель входе совместной деятельности. | Дети проявляют инициативу как целеполагание и волевое усилие в процессе совместной деятельности. |
| 1. **2.Совместное планирование игры.**   *Задачи:*   * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам. * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. | Беседа  Показ  Демонстрация  Поощрение  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель организует деятельность детей.*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы.  -Ребята, а где показывают спектакли? Вова, может ты попробуешь ответить? *(Ответы детей)*  -Верно, в театре! Молодец, ребята, все согласны с Вовой? *(ответы детей)*  -Здорово!  -Предлагаю вспомнить какие профессии есть в театре, кто попробует вспомнить? *(ответы детей)*  -Верно, дети, художник-оформитель, артисты, костюмеры.  -Ребята, а прежде, чем мы сыграем спектакль, как думаете, что нам нужно вспомнить? *(ответы детей)*  Воспитатель побуждает детей включаться в игровую деятельность со сверстниками, с помощью коммуникативной инициативы, взаимодействию с друг другом.  -Верно, Анюта, нам нужно вспомнить, о чем же говорится в нашей сказке. Ксения, ты можешь рассказать ребятам, о чем же русская народная сказка «Сивка-бурка»? *(ответы детей)*  -Как хорошо ты рассказала, ребята, кто хочет дополнить Ксению, может быть Артур? *(ответы детей)*  -Какие вы умницы, верно рассказали, что сказка об том, как Иванушка-дурачок поймал волшебного коня, который служил ему и помогал выполнять задания царя. Добрый и порядочный Иван, над которым надсмехались братья, добивается многого благодаря терпению и смекалке.  -Никита, а как ты думаешь, чему учит сказка? *(ответы детей)*  -Отлично, Никита, мне нравится твой ответ, София, а ты как думаешь? *(ответы детей)*  -Какие у вас замечательные ответы! Правильно, вы подметили, что сказка учит уважать родителей, держать данное слово, верить в добро и дружбу.  -Ребята, а давайте вспомним всех героев сказки. Анюта, может ты попробуешь вспомнить всех героев? *(ответы детей)*  -Замечательно, Аня назвала всех героев сказки или кого-то забыла? *(ответы детей)*  -Вижу внимательно слушали, Аня назвала всех героев сказки. Иван – в семье считался дураком, но на самом деле оказался умным, хитрым и настойчивым юношей. Старшие братья Ивана – высокомерные, заносчивые, ленивые. Отец Ивана – старик, простой крестьянин. Царевна – молодая, красивая царская дочь, мудрая и справедливая. Сивка-Бурка – волшебный конь, ставший верным товарищем Ивана.  -А теперь нам нужно распределить роли, кто какого героя сказки будет играть в нашем представлении.  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы в процессе распределения ролей.  -Сейчас давайте распределим роли. Я предлагаю вам взять по одной карточке со стола, если вам попалась карточка зрителя, значит сегодня ваша самая важная роль — это внимательно слушать и поддерживать наших героев сказки, но в следующий раз мы обязательно поменяемся.  - Ребята, как вы думаете для того, чтобы у нас получился хороший спектакль, что нужно сделать?  - Конечно, нужно распределить роли и хорошо прорепетировать свои роли. А художникам-оформителям нужно тоже очень постараться, чтобы создать декорации к нашей сказке.  *Дети вытягивают картинку героев сказки.*  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений, подбора речи, мимики и т.д.  -Ваня, а какая роль выпала тебе? *(Ответы детей)*  -Здорово, ты сегодня в нашем спектакле Иван. Покажи голосом как он говорил? *(ответы детей)*  -Сивка-Бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой! Громким и мужественным голосом говорил Иванушка, а покажи жестами и мимикой, как он призывал Сивку-бурку. *(ответы детей)*  -Отлично, Ваня, у тебя очень здорово получается, ты настоящий артист.  -Ева, какая карточка попалась тебе? *(ответы детей)*  -Замечательная роль, ты у нас сегодня Царевна, ребята, а какая она была? *(ответы детей)*  -Мне очень нравятся ваши ответы! Красивая, умная, справедливая, добрая и верная. Ева, а покажи какая она была в сказке. *(ответы детей)*  -Да, она говорила таким тоненьким и красивым голоском. Почему это у тебя, молодец, рука обвязана? Как же это с тобой приключилось? Молодец, Ева.  -А покажи какие движения подходят для Царевны.  А как она движется быстро или медленно? Покажи, мимикой, жестами, движениями. *(ответы детей)*  -Молодец, замечательно! Ты отлично справляешься со своей ролью.  -А кому попалась роль старшего и среднего брата? *(ответы детей)*  -Отлично, Вове и Марку! А какими были братья Ивана? Какие слова они говорили в сказке? *(ответы детей)*  -Да, верно, ленивыми и не уследили за пшеницей. Всю-то ночь я не спал, пшеницу стерёг! Иззяб весь, а вора не видал. А какие движения им подойдут? *(ответы детей)*  -Молодцы, мальчики!  -А кому попалась роль отца? *(ответы детей)*  -Отлично, Артуру, а какой был отец в этой сказке? *(ответы детей)*  -Отлично, он был простым человеком, любил своих сыновей и просил их о помощи. Как он это делал. Артур попробуй попросить сыновей, как отец в сказке. *(ответы детей)*  -Очень здорово. Он им говорил, милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора!  -А кто же вытянул роль Сивки-бурки? *(ответы детей)*  -Отлично, София у нас сегодня в роли Сивки-бурки. София, а какой же был этот персонаж в сказке? *(ответы детей)*  -Отлично, а какие слова он говорил? А как он обращался к Иванушке? *(ответы детей)*  -Предлагаю попробовать вместе, давай скажем иго-го, как настоящий конь, ведь это очень важная роль! Что угодно, Иванушка? Ну, влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов.  -Молодец, а давай попробуем вместе подобрать движения для твоего персонажа. Смотри, он же скакал как конь, смотри как я делаю это, повторяй за мной! Как здорово у тебя выходит! Ребята, вы как настоящие артисты!  *Воспитатель аналогично спрашивает у детей всех героев. Воспитатель напоминает детям о том, что все получили роль.*  -Как вы считаете, все ли справитесь со своей ролью или хотите поменяться? *(Ответы детей)*  -Хорошо ребята, вы отлично справляете со своими ролями!  -А что делают костюмеры? *(ответы детей: костюмеры помогают актёрам создать образ с помощью костюма).*  -Кто хочет быть костюмерами? *(Ответы детей)*  -Отлично, Стас и Никита! Ваша задача придумать элементы костюмов для наших артистов. Что может подойти? *(ответы детей)*  -Никита, как ты думаешь какой костюм подойдет Иванушке? Что нам понадобится? *(ответы детей)*  -Может он что-то носил на голове? *(ответы детей)*  -Отлично, можем надеть ему шапку! А может он еще что-то носил? *(ответы детей)*  -Давай вспомним картинки из книги, которые мы внимательно рассматривали? *(ответы детей)*  -Да, верно, можем надеть кафтан! А на ноги лапти! Ты отличный костюмер.  -Да, отлично. Можно еще посмотреть в нашем уголке театра и найти что-то подходящее.  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в создании декораций для сцены с помощью предметов заместителей и полифункциональных материалов.  -А кто у нас художник-оформитель? *(ответы детей)*  -Отлично, Тимофей и Аня!  -Можете идти и выбирать место, где будет наша сцена и там располагать все предметы, которые нужны для нашего спектакля.  -Нам нужно придумать, чем заменить сцену, как вы думаете? *(Ответы детей)*  -Какие интересные идеи. Аня, а как ты думаешь, что будем использовать вместо сцены?Давай вместе подумаем? *(ответы детей)*  -Правильно, можем использовать мягкие модули. А что может еще располагаться на нашей сцене, какие декорации мы поставим? Анюта, давай подумаем. *(ответы детей)*  -Да, ты правильно говоришь, можем поставить деревья, пеньки. Ты как настоящий художник-оформитель, молодец.  -Отлично. А все остальные ребята, у нас сегодня зрители. Это самая – важная роль, ведь артистам важно, чтобы зрители видели их спектакли, которые они для них репетируют!  -Ребята не забывайте, что нужно считаться с мнением своих товарищей и договариваться друг с другом.  -После того как декорации и костюмы для артистов будут готовы мы можем с вами пригласить зрителей на просмотр спектакля.  -Я ребята буду сказочницей в вашей сказки, вы не против?  -Замечательно! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя. Дети проявляют инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов; проявляют инициативу в создание игрового пространства. | Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.  Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.  Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. |
| **3.Реализация игрового замысла**  *Задачи:*   * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств. * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. | Эмоциональное стимулирование  Поощрение  Беседа | *Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- кукловодов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения.*  *Педагог предлагает пригласить зрителей на спектакль, напоминает зрителям правила поведения в театре. (зритель - «умный, добрый советчик».*  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в процессе создания игровых образов.  -Дорогие, зрители, просим вас занять свои места, кто мне напомнит правила поведения в театре? *(Ответы детей)*  -Отлично, молодцы, предлагаю внимательно смотреть на сцену.  **Сказочница:** здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  -Дорогие зрителя, сегодня мы вам покажем русскую народную сказку *«Сивка-бурка»*. Мы хотим не просто показать вам спектакль, а научить вас тому, как быть добрым, не смотря не на что, любить и уважать родителей, а также помогать другим, быть отзывчивым. Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  *А теперь закроем глазки,*  *И представим нашу сказку.*  *Скажем дружно: 1, 2, 3!*  *Сказка в гости приходи!*  *Свои глазки открывайте,*  *В нашу сказку попадайте.*  *Включается фоном музыка и начинается спектакль.* | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, проигрывают инсценировку сказки. | Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.  Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. |
| **4.Подведение итогов**  *Задача:*   * Развивать умение анализировать исполнительские умения детей, развивать коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. | Беседа, эмоциональное стимулирование,  беседа,  поощрение. | Воспитатель побуждает детей к проявлению коммуникативной инициативы, инициативы как целеполагания, стимулирует детей к анализу постановки сказки, фиксированию конечного результата.  - Ребята, вам понравилось наше представление? *(Ответы детей)*  - А как вы думаете, чему учит наша сказка? *(Ответы детей)*  -Правильно ребята-нельзя хвастаться просто так, нужно быть храбрым и помогать своим друзьям в беде.  - Ребята, давайте поблагодарим актёров сегодняшнего спектакля! ***(****перечисляет детей участвующих в спектакле).*  - Как вы думаете, нам сегодня удалось показать хороший спектакль? *(Ответы детей)*  - Что помогло нам? Какими мы были сегодня? *(Ответы детей)*  -Да, мы были дружными, умели договариваться, все очень старались передавать свои роли.  -За что вы хотите похвалить наших актеров? *(Ответы детей)*  -А у кого были выразительные движения? *(Ответы детей)*  -**Какие добрые советы мы можем дать артистам?**  -Давайте скажем им большое спасибо, а также поблагодарим художников – оформителей и костюмеров, которые создали для нас декорации и костюмы! ***(также называет имя ребенка).***  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в театре? *(Ответы детей)*  -А кем бы вы хотели быть в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Как выдумаете, а нашим зрителям понравилась сказка? *(Ответы детей)*  -Как вы узнали, что она понравилась? *(Ответы детей)*  -Правильно по аплодисментам, которые наши зрители вам подарили.  -Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавали голосом состояние своего персонажа.  -Ребята, вам трудно было участвовать в таком спектакле? *(Ответы детей)*  Что именно было для вас трудно? *(Ответы детей)*  А как вы справились с этой трудностью? *(Ответы детей)*  -Молодцы, благодарю вас за ответы и за прекрасное исполнение ваших ролей. | Дети слушают, вступают в диалог, совместно с воспитателем подводят итог, выражают свои эмоции, чувства.  Актеры кланяются, отвечают на вопросы зрителей.  Зрители хвалят актеров, дают добрые советы, благодарят и дарят подарки. | Дети проявляют коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. |
| **5.Открытость**  *Задача:*   * Смотивировать детей на самостоятельную деятельность * Развивать инициативу как целеполагание. | Эмоциональное стимулирование  беседа | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  Педагог создает условия для проявления инициативы как целеполагания.  -Хотите ещё раз участвовать в этом спектакле? *(Ответы детей)*  -Как здорово!  -А кому бы вы могли бы его показать? *(Ответы детей)*  -Отличная идея, мы могли бы показать его родителям.  -Ребята, а какой спектакль вы хотели бы показать в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Какие у вас интересные идеи! | Дети слушают воспитателя, активно участвуют в беседе. | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность.  Дети проявляют инициативу как целеполагание. |

**Конструкт №4**

**Группа:** подготовительная группа к школе (6-7 лет)

**Образовательная область**: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Вид ОД:** игровая культурная практика с использованием театрализованной игры по русской народной сказке «Царевна-лягушка»

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, конструктивно-модельная.

**Формы организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Планируемый результат:**

* Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.
* Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.
* Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов.
* Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.
* Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю.
* Дети проявляют инициативу, как целеполагание: стремятся достичь хорошего качества, фиксируют результаты своей деятельности.

**Цель:** развитие инициативы у детей 6-7 лет в процессе игровой культурной практики по сказке «Царевна-лягушка», развитие умений совместной игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**   * Воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, вежливое отношение к друг к другу.   **Развивающие задачи:**   * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания игровых образов и атрибутов для сцены с использованием предметов заместителей и полифункциональных материалов. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения   **Обучающие задачи:**   * Развивать умение создавать игровые образы с использованием средств выразительности (голоса, мимики, движений) * Закрепить представления о профессиях людей, участвующих в создании спектакля. | * Полина – формировать умение осуществлять показ с помощью мимики и движений свою роль. * Вова –развивать умение договариваться о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; осознанно стремится к поддержанию слаженного взаимодействия. * Саша – развивать инициативу в нахождении способов создания игровых образов (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). * Артур – развивать инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов. |

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых;
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

**Принципы воспитания:** Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом. Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип деятельности; обучение в зоне ближайшего развития.

**Использованные источники:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 8 ноября 2022г. №955

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028

3.Проиллюстрированная книга «Царевна-лягушка» под редакцией Булатова.

**Оборудование:**

**Куклы:** царь, царевна-лягушка (Василиса премудрая), старший сын, средний сын, младший сын, дочь купца, дочь боярина, баба-яга, кощей.

**Декорации:** лес, полянка, дерево.

**Атрибуты:** ширма, стульчики за ширмой для детей и воспитателя

**Игровое оборудование:** музыкальное сопровождение.

**Действующие лица:** сказочница, царь, царевна-лягушка (Василиса премудрая), старший сын, средний сын, младший сын, дочь купца, дочь боярина, баба-яга, кощей.

**Роли:** сказочница, актеры, костюмер, оператор, художники-оформители, зрители.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма русской народной сказки «Царевна-лягушка», обсуждение по содержанию сказки.

**Индивидуальная работа:**

Проведение имитационной игры по фрагменту сказки «Царевна-лягушка» (Полина, Саша)

Проведение беседы и эмоционального стимулирования на сотрудничество и участие в диалоге (Вова)

Проведение беседы и рассматривание картинок, обсуждение особенностей персонажей по содержанию сказки (Артур)

**Ход:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Методы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1.Мотивационный этап.**  ***Задачи:***   * Смотивировать детей на совместную деятельность. * Стимулировать детей к проявлению инициативы в постановке цели совместной деятельности. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения. | Проблемная ситуация  Беседа  Эмоциональное стимулирование. | *Дети занимаются самостоятельной деятельностью, воспитатель привлекает внимание детей*  *Ты мой друг,*  *И я твой друг,*  *Вместе за руки возьмемся,*  *и друг другу улыбнемся!*  Воспитатель создает игровую ситуацию, стимулирует детей к проявлению инициативы целеполагания, обозначению цели совместной деятельности.  -Ребята, сегодня утром мне пришло письмо, там написано *«Ребятам группы Радуга».* Вам интересно узнать от кого оно? *(ответы детей)*  -Как замечательно. Предлагаю прочитать, о чем же там пишут.  «*Добрый день, ребята! Пишет вам Дим-Димыч. Сегодня я гулял со своими друзьями, и они рассказывали, что ходили на постановку в кукольный театр. А я сказал, что не знаю, что это такое. Тогда мои друзья сказали, что не хотят дружить с таким необразованным мальчиком как я. Я очень хочу узнать, что это такое и снова дружить с ребятами! Помогите мне, пожалуйста!»*  Воспитатель стимулирует проявление инициативы как целеполагания, способствует удержанию цели деятельности (помочь узнать Дим-Димычу, что такое кукольный театр, показать ему спектакль в кукольном театре) и достичь хорошего качества театрализованной постановки  -Ой, ребята, какая сложная ситуация случилась у Дим-Димыч. А как вы думаете, чем мы с вами можем помочь Дим-Димычу? *(Ответы детей)*  -Благодарю вас за ваши идеи. Согласна, мы с вами расскажем Дим-Димычу о том, что такое кукольный театр и покажем какую-нибудь сказку. А какую сказку мы читали совсем недавно? Давайте, я вам немного напомню.  *Лук и стрелы братьям дали, Чтоб невесту выбирали: Им стрела укажет место, Где она — там и невеста. Старшим братьям повезло: Каждый угодил в крыльцо. Младшему, хоть неохота Брать невесту из болота, Но пришлось. Сам царь-отец Их отправил под венец.*  *(Царевна-лягушка)*  -Да, верно, это сказка «Царевна-лягушка». Мы с вами покажем эту сказку! Я думаю, это замечательная идея! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя, проявляю инициативу как целеполагание, определяют конкретную цель в ходе совместной деятельности. | Дети мотивированы,  Проявляют инициативу как целеполагание, самостоятельно выделили цель игры.  Дети развивают инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения. |
| **2 этап. Совместное планирование игры**  **Задачи:**   * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам. * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения видов театра и профессий театра, в ходе придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. | Беседа  Эмоциональное стимулирование  Демонстрация  Показ | *Воспитатель организует деятельность детей.*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы  - Прежде чем мы будем показывать сказку в кукольном театре, нам нужно что-то вспомнить. Кто попробует поделиться с нами своими догадками? *(Ответы детей)*  -Вова, ты прав, нам нужно вспомнить – что такое кукольный театр и обсудить наши совместные действия по показу сказки! А какими ребятами нам нужно быть, чтобы наша помощь Дим-Димычу была ещё лучше? Никита, поделишься своими предположениями? *(Ответы детей)*  -Какой у тебя интересный ответ! Предлагаю дополнить Никиту.  -Ребята, какие у вас интересные ответы, я с ними полностью согласна. Для того, чтобы наша помощь Дим-Димычу была эффективная, нам с вами важно быть внимательными, слушать друг друга и отвечать на вопросы, и проявить свое творчество и фантазию, чтобы лучше помочь Дим-Димычу.  -Ребята, кто же помнит, что такое кукольный театр? *(Ответы детей).*  -Правильно, это вид театра, в котором актёры управляют куклами. А кто работает в кукольном театре? *(Ответы детей)*  -Верно актёры-кукловоды, сценаристы, художники - оформители, режиссёры. Давайте вспомним, как актёр-кукловод должен водить куклу:  *Воспитатель организует диалог по обсуждению правил кукловождения, демонстрирует приемы кукловождения, предлагает показать отдельные приемы кукловождения детям.*   1. -Посмотрите, как делаю это я, кукла должна быть поставлена к краю ширмы, возвышаться над ширмой больше, чем наполовину   -Кукла должна быть всё время на одной и той же высоте. Как вы думаете, ребята, как нужно вставать кукловоду за ширмой? *(Ответы детей)*  -Кукловод становится за ширмой так, чтобы его не было видно, нужно спрятаться за ширму. Нельзя водить куклу боком или спиной. Кукловоды за ширмой должны быть очень тихими, чтобы не мешать другим кукловодам и зрителям. Говорить за куклу нужно понятно, чётко, своим голосом, но разговаривать нужно как ваш персонаж. Перед выступлением нужно проверить, готова ли твоя кукла к спектаклю.  –Как вы думаете, куда должна смотреть говорящая кукла? *(Ответы детей)*  -При разговоре кукла должна смотреть на того, к кому она обращается, та кукла, которой обращаются должна быть неподвижна. Когда кукла двигается, её руки должны быть прижаты к туловищу.  *Педагог организует диалог, направленный на развитие умений употреблять средства вербального и невербального общения, проявлять интерес к совместному планированию предстоящего дела.*  -А теперь, ребята, предлагаю вспомнить, о чем была русская народная сказка «Царевна-лягушка». Кто же нам напомнит, про кого рассказывалось в сказке? *(Ответы детей)*  *-*А что было дальше? *(Ответы детей)*  *-*Чем закончилась сказка? *(Ответы детей)*  *Воспитатель совместно с детьми выстраивает хронологию событий и персонажей в сказке.*  -Артур, а как ты думаешь, как мы можем изменить нашу сказку, чтобы в конце кощей не умирал? *(Ответы детей)*  -Артур, давай вместе подумаем и побудем, как настоящие сценаристы. Может ему кто-то из персонажей покажет свою доброту, и кощей тоже станет добрым. Предлагаю подумать, как мы это можем сделать. *(Ответы детей)*  -Артур, это отличная идея, тогда Иванушка покажет кощею всю свою доброту и вежливость, несмотря, на его очень плохой поступок и простит его, а кощей станет добрым и вежливым, а также осознает свою ошибку. Ребята, как вам идея Артура? *(Ответы детей)*  -Молодцы, ребята, мне очень понравилось, как вы отвечали на мои вопросы. А как вы думаете, чему учит сказка? *(Ответы детей)*  -Какие интересные ответы, все вы правы. Русская народная сказка "Царевна-лягушка" учит доброте, в первую очередь. Все звери, которых Иван-царевич не погубил, отплатили ему за его доброту и великодушие. Делай добро сам, и оно к тебе вернётся. Данная сказка учит доброте и, если ты так относишься к окружающим, значит и они тебе твое добро и вернут. Еще учит доверию и доверять людям, которые тебя окружают. Что свои поступки нужно обдумывать, а не делать все с горяча. И так же, что в человеке главное его душа, а не внешность. Посмотрите, и мы с вами сейчас помогаем Дим-Димычу!  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы в процессе распределения ролей  -Сейчас предлагаю распределить роли. Я предлагаю вам взять по одной карточке со стола, если вам попалась карточка зрителя, значит сегодня ваша самая важная роль — это внимательно слушать и поддерживать наших героев сказки, но в следующий раз мы обязательно поменяемся.  - Ребята, как вы думаете для того, чтобы у нас получился хороший спектакль, что нужно сделать?  - Конечно, нужно распределить роли и хорошо прорепетировать свои роли. А художникам-оформителям нужно тоже очень постараться, чтобы создать декорации к нашей сказке.  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в создании декораций для сцены с помощью предметов заместителей и полифункциональных материалов.  -Ребята, кому выпала карточка художника- оформителя? *(Ответы детей)*  Отлично, Вове и Саше, ребята, прежде чем вы начнёте работу, расскажите, какими нужно быть ребятами, когда вы работаете в паре? Вова, как ты думаешь? *(Ответы детей)*  -Вовочка, мы должны работать сообща, а самое главное, договариваться и делать все вместе, так поступают настоящие художники оформители. Мальчики, какими вам нужно быть, чтобы ваша работа получилась слаженная и дружная? *(Ответы детей)*  -Замечательно, молодцы!  -А чем он занимается? *(Ответы детей)*  -Да, оформляет ширму для представления, готовит атрибуты и декорации. У нас два художника- оформителя, поэтому вам нужно договориться между собой, как вы оформите сцену, какие декорации нам нужны.  -Что же мы можем использовать в качестве сцены? *(Ответы детей)*  -Верно, мы можем использовать нашу ширму.  -Ребята, а для того, чтобы Дим-Димыч увидел наш кукольный театр, я предлагаю вам снять на видео наш спектакль и отправить ему. Кто вытянул карточку оператора? *(Ответы детей)*  -Здорово, Никита, ты будешь снимать наш спектакль.  А ещё у нас остались очень важные роли — это роли зрителей. Ребята, как в театре ведут себя зрители? *(Ответы детей)*  Они внимательно смотрят спектакль, в конце благодарят актёров и дают добрые советы. Предлагаю, нашим зрителям пойти в мастерскую и приготовить подарки нашим актерам, а художникам-оформителям и оператору занять свои места и начать свою работу.  -Предлагаю начать репетицию! Всем актерам занять свои места.  -Ребята, сегодня мы с вами будем показывать сказку «Царевна-лягушка». Предлагаю прорепетировать сказку, чтобы у нас хорошо получилось её показать нашим зрителям.  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений куклы, подбора речи, мимики и т.д.  -Ребята, кому досталась роль царя? *(Ответы детей)*  -Замечательно, Саша у нас сегодня в роли царя. Бери подходящую нам куклу, только аккуратно, придерживая за голову. Саша, давай я покажу тебе как нужно брать куклы, повторяй за мной.  -Саша, указательный палец должен находиться в голове куклы, а все остальные отвечать за ее движение, получается? *(Ответы детей)*  -Здорово, каким был царь в сказке? Что он делал? *(Ответы детей)*  -Верно, ребята! Во-первых, он очень любит своих сыновей и заботится о них. Беспокоясь за их будущее, он решает женить их. Во-вторых, царь требователен и любит порядок, не терпит безделья. Поэтому он испытывает своих невесток. В-третьих, царь-батюшка одинаково справедлив по отношению ко всем. Он не унижает жену младшего сына из-за того, что она лягушка. А убедившись в её мастерстве, щедро хвалит её. Таким образом, царь в сказке положительный герой. Приказал сыновьям выпустить стрелы в разные стороны, чтобы найти своих будущих жён. Даёт задания своим невесткам, чтобы узнать, кто из них лучшая мастерица, хозяйка, умелица.  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов.  -Саша, а как разговаривал царь в сказке? Что он говорил? *(Ответы детей)*  -Саша, давай попробуем вспомнить вместе. Что говорилось в сказке, когда мы ее читали. Каким голосом может говорить величественный царь? *(Ответы детей)*  -Саша, какой ты молодец, ты верно делаешь. Вот так говорил царь, мужественным и громким голосом. Внуков нянчить я б хотел, отойти от царских дел. В чисто поле выходите, свои стрелы запустите, путь они укажут верный, где найдете вы царевну.  -Саша, а какие движение подойдут нам? Давай подумаем вместе. *(Ответы детей)*  -Повторяй за мной, замечательно. А теперь попробуй самостоятельно, если ты будешь затрудняться, я тебе всегда помогу, не переживай. *(Ответы детей)*  -Саша, ты настоящий актер-кукловод!  -Ребята, а кому выпала карточка Ивана-царевича? *(Ответы детей)*  -Как здорово, Никите! Бери подходящую нам куклу, только аккуратно, придерживая за голову, указательный палец должен находиться в голове куклы, а все остальные отвечать за ее движение, получается? *(Ответы детей)*  -Здорово, каким был Иван-царевич в сказке? Что он делал? *(Ответы детей)*  -Какие интересные ответы, Артур, может дополнишь немного ответы ребят? *(Ответы детей)*  -Молодцы, вы все верно говорите, Иван-царевич является положительным персонажем. Он послушный, делает как велит отец, женится на выбранной лягушке. Слегка нетерпелив, вместо того чтобы посоветоваться с женой, сжигает лягушачью кожу, что приводит к новым испытаниям. Но Иван целеустремлен, не боится трудностей, любит свою жену и собирается в путь, чтобы ее спасти.  -Никита, а что говорил Иван-царевич в сказке? Каким он голосом говорил. *(Ответы детей)*  -Да, ребята, вы правы. Он говорил громким и мужественным голосом, а говорил он, я семь дней иду по свету, а стрелы моей все нету. Чует сердце, быть беде, ни живой души нигде, вон за речкою болото, лезть туда мне не охота. Эй, смотрите, вижу я, там блестит стрела моя.  -Как здорово у тебя получается, ты молодец!  -Полина, какая карточка попалась тебе? *(Ответы детей)*  -Отлично, ты сегодня в роли царевны. Ребята, какой она была в сказке? Как мы можем ее охарактеризовать? Марк, как ты можешь ответить на этот вопрос? *(Ответы детей)*  -Отлично, так думает Марк, а как думает Тая? *(Ответы детей)*  -Молодцы, ребята, вы верно подметили, что царевна была достаточно мудрой. В ней сочетается глубокий ум и простота русской души. Она может обладать спокойствием даже в самых сложных ситуациях и находить верное решение любой проблемы. Ее можно назвать рукодельницей, способной испечь не только каравай, но она и еще хорошая хозяйка, умело направляет своего мужа. То есть ее можно назвать опорой. Как по мне, она образ мудрой женщины, хранительницей домашнего очага и прекрасной жены.  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов.  -Полина, а как разговаривала царевна, как ты думаешь? *(Ответы детей)*  -Давай я тебе помогу, вспомни как мы читали сказку по ролям, каким голоском говорила царевна? *(Ответы детей)*  -Полина, ты правильно говоришь,она говорила очень тоненьким голосом, заботливым и ласковым,  -Предлагаю вспомнить, что она говорила, Иванушке, что ж не рад Иван-царевич, повстречаться ты со мной? Знать судьба твоя такая –стану я тебе женой.  -Полина, давай попробуем вместе сказать! Молодец, а как ты думаешь какие движения кукле подойдут больше всего? *(Ответы детей)*  -Полина, у тебя так здорово получается, ты настоящий актер-кукловод.  -Итак, Артем, какая карточка тебе выпала? *(Ответы детей)*  -Какая замечательная роль у тебя, ты сегодня кощей бессмертный. Ребята, а какой был кощей в сказке? *(Ответы детей)*  -Ребята, вы верно говорите, он заколдовал прекрасную царевну, превратив её в лягушку. Он владеет колдовством, жаден, безжалостен. Занимается тем, что похищает чужих невест, крадёт их красоту.  -А покажи куклой, каким был кощей в сказке? *(Ответы детей)*  -Молодец, у тебя так замечательно получается.  -Артем, а, а покажи нам, как кощей разговаривал? Какие движения нам подойдут? *(Ответы детей)*  -Как здорово у тебя выходит. А теперь покажи голосом как говорил кощей.*(Ответы детей)*  -Да, он говорил громким, злым и безжалостным голосом «А это ты. Иван, пришел Ну что ж, свою ты смерть нашёл! Бессмертным все меня зовут, Всегда меня победы ждут!».  -Ребята, как вы думаете, как себя чувствовал кощей, когда так говорил? *(Ответы детей)*  -Да, какие интересные ответы. Я с вами согласна, что чувствовал он себя властно.  -Ребята, мы же решили, что в нашей сказке кощей будет добрым, что он потом ответить Ивану? *(Ответы детей)*  -Верно, после доброты Ивана он ответит, Иван-царевич, за твое бескорыстное уважения и доброту, которую ко мне тысячу лет никто не проявлял, я хочу извинить перед тобой за свой ужасный поступок. Прости меня, Иван-царевич. Отлично получилось, ребята.  Воспитатель побуждает детей к демонстрации приемов создания игровых образов  -Ребята, кто хочет показать властного кощея?  -Отлично, Марка!  -А теперь, ты Никита, покажи, какой у тебя будет кощей! Молодец.  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов  -Ребята, а кому выпала карточка баба-яги? *(Ответы детей)*  -Как здорово, Ксения сегодня играет эту немало важную роль! А какой баба-яга была в этой сказке? *(Ответы детей)*  -Давай я тебе покажу: Далеко Кащей живёт, и гостей-то он не ждёт. Царевну, чтоб освободить, кощея надо погубить! В яйце хрустальном смерть его. Возьми этот клубок себе. Он укажет путь тебе, вот так вот она говорила.  -Ксения, попробуй сама с помощью куклы, только помни, как нужно правильно ее брать. Молодец.  *Воспитатель репетирует и проговаривает все действующие роли в спектакле.*  - Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать актер-кукловод? *(Ответы детей)*  -Да, ребята кукловод должен уметь использовать знаки вежливости, делиться своими чувствами, проявлять отзывчивость к другим актерам.  -У нас всё готово? Оператор, ты настроил камеру? *(Ответы детей)*  -Отлично! Место для спектакля готово? *(Ответы детей)*  -Отлично! Тогда спектакль начинается! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитатель. Дети проявляют инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов; проявляют инициативу в создание игрового пространства. | Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.  Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.  Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. |
| **3 этап. Реализация игрового замысла.**  ***Задачи:***   * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств выразительности. * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. |  | *Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- артистов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения.*  *Педагог предлагает пригласить зрителей на спектакль, напоминает зрителям правила поведения в театре. (зритель - «умный, добрый советчик».*  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в процессе создания игровых образов.  -Дорогие, зрители, просим вас занять свои места, кто мне напомнит правила поведения в театре? *(Ответы детей)*  -Отлично, молодцы, предлагаю внимательно смотреть на сцену.  **Сказочница:** здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  -Дорогие зрителя, сегодня мы вам покажем сказку «Царевна-лягушка». Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  *А теперь закроем глазки,*  *И представим нашу сказку.*  *Скажем дружно: 1, 2, 3!*  *Сказка в гости приходи!*  *Свои глазки открывайте,*  *В нашу сказку попадайте.*  *Включается фоном музыка и начинается спектакль.* | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, проигрывают инсценировку сказки. | Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.  Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. |
| **4.Подведение итогов**  ***Задачи:***   * Развивать умение анализировать исполнительские умения детей, развивать коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. | Беседа  Словесное Поощрение  Анализ | Воспитатель побуждает детей к проявлению коммуникативной инициативы, инициативы как целеполагания, стимулирует детей к анализу постановки сказки, фиксированию конечного результата.  - Ребята, вам понравилось наше представление? *(Ответы детей)*  - А как вы думаете, чему учит наша сказка? *(Ответы детей)*  -Правильно ребята- Сказка «Царевна-лягушка» учит нас терпению, взаимопониманию, верности и доверию. Прививает такие важные качества, как стойкость характера, готовность признать и исправить свои ошибки.  - Ребята, давайте поблагодарим актёров сегодняшнего спектакля и подарим подарки, которые вы для них сделали! ***(****перечисляет детей участвующих в спектакле).*  -Ребята, вам понравились подарки, которые сделали для вас зрители? *(Ответы детей)*  -Как здорово!  - Как вы думаете, нам сегодня удалось показать хороший кукольный спектакль? *(Ответы детей)*  - Что помогло нам? Какими мы были сегодня? *(Ответы детей)*  -Да, мы были дружными, умели договариваться, все очень старались передавать свои роли.  -За что вы хотите похвалить наших актеров-кукловодов? *(Ответы детей)*  -Замечательно, я очень рада!  -**Какие добрые советы мы можем дать кукловодам?**  -Давайте скажем им большое спасибо, а также поблагодарим художника – оформителя и нашего, который создал для нас декорации! ***(также называет имя ребенка) и*** оператора, который снял видео спектакля. Теперь мы можем помочь Дим-Димычу, и его друзья снова захотят с ним дружить!  *Зрители дарят подарки*  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в театре? *(Ответы детей)*  -А кем бы вы хотели быть в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Как выдумаете, а нашим зрителям понравилась сказка? *(Ответы детей)*  -Как вы узнали, что она понравилась? *(Ответы детей)*  -Правильно по аплодисментам и подаркам, которые наши зрители вам подарили.  -Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавали голосом состояние своего персонажа. | Актеры кланяются, отвечают на вопросы зрителей.  Зрители хвалят актеров, дают добрые советы, благодарят и дарят подарки. | Дети проявляют коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. |
| **5.Открытость**  ***Задача:***  Смотивировать детей на самостоятельную деятельность  Развивать инициативу как целеполагание. | Беседа.  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  -Ребята, нам пришел ответ от Дим-Димыч.  *«Ребята, спасибо вам большое, теперь я знаю, что такое кукольный театр! Ребята снова хотят со мной дружить!»*  Ребята, какие вы все молодцы!  -Посмотрите, я для вас приготовила маленькие подарки, ведь вы огромные молодцы.Как вы думаете, что это? (это разные виды театра).  В свободное от занятий время, вы можете попробовать показать эту же сказку, но уже с новыми театрами. Как вам моя идея? *(Ответы детей).*  *Педагог создает условия для проявления инициативы как целеполагания.*  -Амир, ты с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  - А ты, Вова, с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  -Замечательно! Я думаю, что ребята обязательно пригласят нас на свои спектакли! | Дети отвечают на вопросы воспитателя, выражают свои мысли, чувства | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность.  Дети проявляют инициативу как целеполагание. |

**Конструкт №5**

**Группа:** подготовительная группа к школе (6-7 лет)

**Образовательная область**: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Вид ОД:** игровая культурная практика с использованием театрализованной игры по русской народной сказке «Лиса и козел».

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, конструктивно-модельная.

**Формы организации:** фронтальная, групповая, индивидуальная

**Планируемый результат:**

* Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.
* Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.
* Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов.
* Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.
* Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю.
* Дети проявляют инициативу, как целеполагание: стремятся достичь хорошего качества, фиксируют результаты своей деятельности.

**Цель:** развитие инициативы у детей 6-7 лет в процессе игровой культурной практики по сказке «Лиса и Козел», развитие умений совместной игры.

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **Воспитательные задачи:**   * Воспитывать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками, вежливое отношение к друг к другу.   **Развивающие задачи:**   * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания игровых образов и атрибутов для сцены с использованием предметов заместителей и полифункциональных материалов. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения.   **Обучающие задачи:**   * Развивать умение создавать игровые образы с использованием средств выразительности (голоса, мимики, движений) * Закрепить представления о профессиях людей, участвующих в создании спектакля. | * Тимофей – формировать умение осуществлять показ с помощью мимики и движений свою роль. * Никита. Аня – развивать умение участвовать в создании игрового пространства, используя предметы-заместители и полифункциональные материалы для создания элементов костюмов и декораций. * Женя – развивать умение в создании оригинального сюжета, вносит изменения в сюжет сказки. * Никита – формировать умение осуществлять показ с помощью мимики и движений свою роль. |

**Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО):**

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;
* содействие и сотрудничество детей и взрослых;
* признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

**Принципы воспитания:** Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом. Создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма, воспитание через взаимодействие.

**Принципы обучения:** Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип деятельности; обучение в зоне ближайшего развития.

**Использованные источники:**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 8 ноября 2022г. №955

2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ министерства образования и науки российской федерации от 25 января 2022г. №1028

3.Русская народная сказка «Лиса и Козел» в обработке О. Капицы.

**Оборудование:**

**Куклы:** лиса, козел.

**Декорации:** лес, колодец.

**Атрибуты:** ширма, стульчики за ширмой для детей и воспитателя

**Игровое оборудование:** музыкальное сопровождение.

**Действующие лица:** лиса, козел, добрые люди.

**Предварительная работа:** Чтение русской народной сказки «Лиса и козел», обсуждение по содержанию сказки.

**Индивидуальная работа:**

Проведение этюдов на выражение эмоций (Никита, Тимофей)

Проведение манипуляций с полифункциональными заместителями, для создания сцены и атрибутов (Никита, Аня)

Проведение имитационной игры по проведение фрагмента с обсуждением содержания, а также его изменения (Женя)

**Ход:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Методы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| **1.Мотивационный этап.**  ***Задачи:***   * Смотивировать детей на совместную деятельность. * Стимулировать детей к проявлению инициативы в постановке цели совместной деятельности. * Развивать инициативу как целеполагание посредством стимулирования к постановке цели, выбору роли, стимулирования к достижению результата и фиксированию его достижения. | Проблемная ситуация  Беседа  Эмоциональное стимулирование. | *Дети занимаются самостоятельной деятельностью, воспитатель привлекает внимание детей*  *Ты мой друг,*  *И я твой друг,*  *Вместе за руки возьмемся,*  *и друг другу улыбнемся!*  Воспитатель создает игровую ситуацию, стимулирует детей к проявлению инициативы целеполагания, обозначению цели совместной деятельности.  - Ребята посмотрите, что я сегодня нашла на пороге детского сада. Как вы думаете, что в этой коробке? *(Ответы детей)*  -Давайте проверим правильно ли мы думаем. Для этого предлагаю открыть коробку.  *Воспитатель открывает коробку, в котором лежит плакат-афиша спектакля «Лиса и козёл, а также кукольный театр БИ-БА-БО из 2 кукол (козла и лисы).*  -Ребята поострите, что здесь лежит? *(Ответы детей)*  -Ребята, а как вы думаете, кто это мог оставить? *(Ответы детей)*  -А как вы думаете, зачем это нужно? *(Ответы детей)*  Воспитатель стимулирует проявление инициативы как целеполагания, способствует удержанию цели деятельности (помочь узнать Незнайке, что такое театр, показать ему спектакль в театре) и достичь хорошего качества театрализованной постановки.  -Ребята, мне кажется, к нам должен был приехать театр. Но артисты где-то потерялись. Что же нам тогда делать, чтобы спектакль всё-таки состоялся? *(Ответы детей)*  *С помощью наводящих вопросов воспитатель помогает детям ответить нужным ответом*.  -Да мне тоже кажется хорошей идеей поставить театр кукол под названием «Лиса и козёл». В котором именно мы с вами будем актёрами. Мы с вами совсем недавно её читали и поэтому мы знаем с вами эту сказку.  -Вы согласны? *(Ответы детей)*  — Вот здорово! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя, проявляю инициативу как целеполагание, определяют конкретную цель в ходе совместной деятельности. | Дети мотивированы,  проявляют инициативу как целеполагание, самостоятельно выделили цель игры |
| **2 этап. Совместное планирование игры**  **Задачи:**   * Воспитывать вежливое отношение к сверстникам. * Развивать коммуникативную инициативу детей в процессе обсуждения видов театра и профессий театра, в ходе придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей. * Развивать творческую инициативу в процессе нахождения способов создания игровых образов. (подбора движений, голоса, мимики персонажа и т.д.) * Развивать творческую инициативу детей в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. | Беседа  Эмоциональное стимулирование  Демонстрация  Показ | *Воспитатель организует деятельность детей.*  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы.  -Ребята, а как вы думаете, что такое кукольный театр? *(Ответы детей)*  -Да правильно ребята. Кукольный театр — это форма театра или спектакля, в котором используются куклы, часто напоминающие человека или фигуру животного, которые оживляются или управляются человеком.  -А кто знает, кто работает в таком театре? *(Ответы детей)*  *Дети с помощью педагога называют работников кукольного театра. (кукловоды, художники оформители, оператор, костюмер).*  -Молодцы! Ребята, раз мы с вами будем кукловодами, нам нужно с вами вспомнить и узнать новые приёмы игры с куклой.  -Кто знает, как нужно играть такой куклой.  *Воспитатель организует диалог по обсуждению правил кукловождения, демонстрирует приемы кукловождения, предлагает показать отдельные приемы кукловождения детям.*   1. -Посмотрите, как делаю это я, кукла должна быть поставлена к краю ширмы, возвышаться над ширмой больше, чем наполовину. Кукла должна быть всё время на одной и той же высоте   -Как вы думаете, ребята, как нужно вставать кукловоду за ширмой? *(Ответы детей)*   1. Кукловод становится за ширмой так, чтобы его не было видно, нужно спрятаться за ширму. Нельзя водить куклу боком или спиной. Кукловоды за ширмой должны быть очень тихими, чтобы не мешать другим кукловодам и зрителям. Говорить за куклу нужно понятно, чётко, своим голосом, но разговаривать нужно как ваш персонаж. Перед выступлением нужно проверить, готова ли твоя кукла к спектаклю. 2. –Как вы думаете, куда должна смотреть говорящая кукла? *(Ответы детей)* 3. При разговоре кукла должна смотреть на того, к кому она обращается, та Кукла, которой обращаются должна быть неподвижна. Когда кукла двигается, её руки должны быть прижаты к туловищу.   *Педагог организует диалог, направленный на развитие умений употреблять средства вербального и невербального общения, проявлять интерес к совместному планированию предстоящего дела.*  -Ребята, какую сказку мы сегодня будем ставить? *(Ответы детей)*  -Правильно, Лиса и козёл! А какие герои встречаются в этой сказке? *(Ответы детей)*  -Да, лиса и козел, но также ещё герои те, которые вытащили козла из колодца. В сказке не написано кто это было. Как вы думаете кто ему мог помочь? *(Ответы детей)*  *Дети предлагают свои варианты.*  -А что произошло в этой сказке? *(Ответы детей)*  Дети рассказывают сюжет сказки.  -А как вы думаете, чему эта сказка? *(Ответы детей)*  -Русская народная сказка "Лиса и козел" учит не быть доверчивым. Особенно к посторонним. И особенно к таким как Лиса. Которая известна своей хитростью и коварством. Не подумав, не надо совершать опрометчивые действия и поступки. В частности здесь: прежде чем в колодец прыгать, надо было знать как из него выбираться. Про что конечно простодушный Козёл не сообразил.  -Женя, а как мы можем изменить сказку, чтобы конец сказки получился хороший? Как ты думаешь? Предлагаю вместе подумать.  -Какие интересные идеи у Жени. Мы можем изменить сказку так, что козел не поведется на лису, а напомнит ей, что обманывать и хитрить нельзя, ребята, как вам идея? *(Ответы детей)*  -Замечательно, София, если козел не прыгнет в колодец, то как могут повести себя люди, которые спасали козла? *(Ответы детей)*  -Отличная идея, люди, спасавшие козла, могут принести ему ведро воды, как вам идея Софии? *(Ответы детей)*  -Отлично, вы как настоящие сценаристы!  Воспитатель стимулирует деятельность детей к проявлению коммуникативной инициативы в процессе распределения ролей.  -Сейчас давайте распределим роли. Я предлагаю вам взять по одной карточке со стола, если вам попалась карточка зрителя, значит сегодня ваша самая важная роль — это внимательно слушать и поддерживать наших героев сказки, но в следующий раз мы обязательно поменяемся.  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в создании декораций для сцены с помощью предметов заместителей и полифункциональных материалов.  -Ребята, кому выпала карточка художника- оформителя? *(Ответы детей)*  -Как здорово, такие важные роли выпали Никите и Ане.  -Никита и Аня, а чем занимаются художники-оформители? *(Ответы детей)*  -Да, оформляет ширму для представления, готовит атрибуты и декорации. У нас два художника- оформителя, поэтому вам нужно договориться между собой, как вы оформите сцену, какие декорации нам нужны.  -Аня, что же мы можем использовать в качестве сцены?Предлагаю вместе подумать, что же нам нужно для кукольного представления, что же нам может подойти? *(Ответы детей)*  -Верно-, мы можем использовать нашу ширму.  -Никита, а как ты думаешь какие декорации нам понадобятся? Давай попробуем вспомнить, куда же провалился козел? *(Ответы детей)*  -Правильно, в колодец, а что мы можем использовать вместо колодца? *(Ответы детей)*  -Какие интересные предположения, как у настоящего художника-оформителя. Предлагаю остановиться на варианте, построить из конструктора, только помните, что он должен поместиться за нашу ширму.  -Ребята, а для того, наш кукольный театр увидели другие группы, я предлагаю вам снять на видео наш спектакль и отправить ему. Кто вытянул карточку оператора? *(Ответы детей)*  -Здорово, Никита, ты будешь снимать наш спектакль.  А ещё у нас остались очень важные роли — это роли зрителей. Ребята, как в театре ведут себя зрители? *(Ответы детей)*  Они внимательно смотрят спектакль, в конце благодарят актёров и дают добрые советы. Предлагаю, нашим зрителям пойти в буфет, опить вкусный чай с конфетами и приготовить подарки нашим актерам, а художникам-оформителям и оператору занять свои места и начать свою работу.  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений куклы, подбора речи, мимики и т.д.  -Предлагаю начать репетицию! Всем актерам занять свои места.  -Ребята, сегодня мы с вами будем показывать сказку «Лиса и козел». Предлагаю прорепетировать сказку, чтобы у нас хорошо получилось её показать нашим зрителям.  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений куклы, подбора речи, мимики и т.д.  -Уважаемые актеры-кукловоды возьмите пожалуйста своих кукол. Тимофей, какая у тебя кукла? *(Ответы детей)*  -Замечательно тебе попалась роль козла, очень важная и интересная роль. Женя, а у тебя какая роль? *(Ответы детей)*  -Как здорово у тебя сегодня роль лисы.  -Артур, а ты у нас в конце сказки спасёшь козла тем, что принесешь ему ведро с водой, как тебе идея? *(Ответы детей)*  -Замечательно!  Воспитатель в случае необходимости демонстрирует пример использования интонации, мимики, движений для передачи игровых образов.  -Тимофей, а каким голосом говорит козёл? Давай попробуем вместе. *(Ответы детей)*  -Да, верно, он говорит добрым голосом, обращаясь к лисе. Давай попробуем вместе. Повторяй за мной. Что ты там, лисонька, поделываешь?  -А если мы изменили сказку, то, что Козел может сказать Лисе? *(Ответы детей)*  -Верно, мы можем сказать, что же ты Лисонька обманываешь, так делать нельзя.  -Попробуй самостоятельно, у тебя отлично выходит. А покажи, как ты будешь играть своей куклой. Какие движения нам подойдут? *(Ответы детей)*  -Тимофей, у тебя отлично выходит! Ты настоящий актер-кукловод.  Воспитатель стимулирует проявление творческой инициативы в нахождении способов создания игровых образов: организует совместную деятельность по показу движений, подбора речи, мимики и т.д.  -Никита, а скажи, как ты покажешь голосом лису? Давай попробуем вместе, у тебя обязательно получится. *(Ответы детей)*  -Давай вместе скажем, что лиса, говорила. Отдыхаю, голубчик. Там наверху жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой — сколько хочешь.  -Никита, а каким голосом говорила Лиса, как ты думаешь? Давай вспомним сказку, какая Лиса там была? *(Ответы детей)*  -Молодец, у тебя отлично выходит! Она говорила хитрым и тоненьким голоском, чтобы козел ей наверняка поверил. Ты настоящий актер-кукловод.  -Ребята, а правильно ли сделала лиса, что обманула козла? *(Ответы детей)*  -Верно, так поступать нельзя.  -Никита, а какие движения нам подойдут? *(Ответы детей)*  -Здорово, ты настоящий кукловод!  -Витя, а покажи, как ты козла из колодца вытащишь за рога. Какие нам движения для куклы подойдут? *(Ответы детей)*  -Ты замечательно, справляешься.  *Воспитатель предлагает детям самостоятельно порепетировать свои роли.*  -Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать кукловод? *(Ответы детей)*  -Да, ребята кукловод должен уметь использовать знаки вежливости, делиться своими чувствами, проявлять отзывчивость к другим актерам.  -У нас всё готово? Оператор, ты настроил камеру? *(Ответы детей)*  -Отлично! Место для спектакля готово? *(Ответы детей)*  -Отлично! Тогда спектакль начинается! | Дети слушают и отвечают на вопросы воспитателя. Дети проявляют инициативу в придумывании сюжета и содержания игры, обсуждении особенностей игровых образов; проявляют инициативу в создание игрового пространства. | Дети проявляют вежливое отношение к друг другу.  Дети проявляют коммуникативную инициативу в процессе обсуждения театра и придумывания сюжета сказки в совместной деятельности детей.  Дети проявляют творческую в процессе создания атрибутов для сцены, предметов заместителей и полифункциональных материалов. |
| **3 этап. Реализация игрового замысла.**  ***Задачи:***   * Развивать творческую инициативу с помощью умений создавать игровые образы с использованием средств выразительности. * Воспитывать уважительное отношение к сверстникам и воспитателю в процессе игры. |  | *Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- артистов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения.*  *Педагог предлагает пригласить зрителей на спектакль, напоминает зрителям правила поведения в театре. (зритель - «умный, добрый советчик».*  Воспитатель стимулирует детей к проявлению творческой инициативы в процессе создания игровых образов.  -Дорогие, зрители, просим вас занять свои места, кто мне напомнит правила поведения в театре? *(Ответы детей)*  -Артём, ребята, все правила поведения назвали? *(Ответы детей)*  -Отлично, молодцы, предлагаю внимательно смотреть на сцену.  **Сказочница:** здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  -Дорогие зрителя, сегодня мы вам покажем сказку «Лиса и козел». Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  *В сказке может все случится*  *Наша сказка впереди.*  *Сказка в гости к нам стучится,*  *Скажем сказке – заходи!*  *Включается фоном музыка и начинается спектакль.* | Дети внимательно слушают воспитателя, отвечают на вопросы, проигрывают инсценировку сказки. | Дети проявляют творческую инициативу в процессе созданиях игровых образов.  Дети уважительно относятся к друг другу и воспитателю. |
| **4.Подведение итогов**  ***Задачи:***   * Развивать умение анализировать исполнительские умения детей, развивать коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. | Беседа  Словесное Поощрение  Анализ | Воспитатель побуждает детей к проявлению коммуникативной инициативы, инициативы как целеполагания, стимулирует детей к анализу постановки сказки, фиксированию конечного результата.  -Ребята, вам понравился наш спектакль? *(Ответы детей)*  -А как вы думаете, чему учит наша сказка? *(Ответы детей)*  -Правильно ребята–сказка учит быть осторожными с чужими и всегда приходить на помощь тем, кому она требуется.  -Ребята, давайте поблагодарим наших кукловодов сегодняшнего спектакля и подарим подарки, которые вы для них сделали! ***(****перечисляет детей участвующих в спектакле).*  -Ребята, вам понравились подарки, которые сделали для вас зрители? *(Ответы детей)*  -Как здорово!  -Как вы думаете, нам сегодня удалось показать хороший спектакль? *(Ответы детей)*  -Что помогло нам? Какими мы были сегодня? *(Ответы детей)*  -Да, мы были дружными, умели договариваться, все очень старались передавать свои роли.  -За что вы хотите похвалить наших актеров? *(Ответы детей)*  -**Какие добрые советы мы можем дать кукловодам?**  -Давайте скажем им большое спасибо, а также поблагодарим художника – оформителя и нашего, который создал для нас декорации! ***(также называет имя ребенка) и*** оператора, который снял видео спектакля. Теперь мы можем показать наг спектакль ребятам из другой группы и родителям!  *Зрители дарят подарки*  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в кукольном театре? *(Ответы детей)*  -А кем бы вы хотели быть в следующий раз? *(Ответы детей)*  -Как выдумаете, а нашим зрителям понравилась сказка? *(Ответы детей)*  -Как вы узнали, что она понравилась? *(Ответы детей)*  -Правильно по аплодисментам и подаркам, которые наши зрители вам подарили.  -Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавали голосом состояние своего персонажа. | Актеры кланяются, отвечают на вопросы зрителей.  Зрители хвалят актеров, дают добрые советы, благодарят и дарят подарки. | Дети проявляют коммуникативную инициативу, инициативу как целеполагание в процессе совместного обсуждения театрализованного представления. |
| **5.Открытость**  ***Задача:***  Смотивировать детей на самостоятельную деятельность  Развивать инициативу как целеполагание. | Беседа.  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  Ребята, какие вы все молодцы!  -Посмотрите, что же я для вас приготовила? *(Ответы детей)*  — Это театр на палочках, который я сделала для вас. В свободное от занятий время, вы можете попробовать показать эту же сказку, но уже с новыми театрами. Как вам моя идея? *(Ответы детей).*  *Педагог создает условия для проявления инициативы как целеполагания.*  -Ксюша, ты с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  - А ты, Саша, с каким театром хочешь поиграть и поставить сказку? С кем из ребят ты хочешь поставить свой спектакль?  -Замечательно! Я думаю, что ребята обязательно пригласят нас на свои спектакли! | Дети отвечают на вопросы воспитателя, выражают свои мысли, чувства | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность.  Дети проявляют инициативу как целеполагание. |