**Развитие творческих способностей у детей в театрализованной деятельности.**

**«В каждом человеке – солнце.**

 **Только дайте ему светить»**

**Сократ**

Уважаемые коллеги, давайте сначала выясним, что же такое «**творческие способности**»?

**Творческие способности** – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Выдающийся психолог Лев Семенович Выготский писал: «творческой деятельностью мы называем такую деятельность, которая создает нечто новое, все равно будет ли это...какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». Надо сказать, что дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

 Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

 - раннее физическое и интеллектуальное развитие детей;

 - создание обстановки, опережающей развитие ребенка;

 -самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей;

 - предоставление детям свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т. д.;

 - умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

 Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима целенаправленная работа по развитию творческого потенциала детей. Огромную роль в развитии творческих способностей детей играет **театрализованная деятельность.**

В2023-2024 учебном году одна из годовых задач в нашем детском саду звучала так: «Формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей средствами театрального искусства». И хотя в этом году перед педагогами ДОУ «Сказка» стоят другие задачи, на педсовете было решено продолжить работу по театрализованной деятельности. За основу была взята книга Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». В эту программу по театрализованной деятельности входит:

 знакомство с различными видами театров;

 разыгрывание сказок и инсценировок, игры-драматизации, этюды;

ролевые диалоги по иллюстрациям;

самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.);

просмотр спектаклей и беседы по ним;

упражнения по формированию выразительности исполнения;

упражнения по социально-эмоцианальному развитию детей.

Каждое практическое мероприятие по этой программе строится по следующей схеме:

-введение в тему, создание эмоционального настроя;

-непосредственно театрализованная деятельность (в разных формах), где каждый ребенок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;

эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время. В нашей группе театрализованной деятельностью мы занимаемся по понедельникам после полдника. Маханева М.Д. предлагает также органично включать театрализованную деятельность в различные другие занятия (музыкальные, по изодеятельности и др.). Автор программы замечает что, желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами. Только это обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

Конечно же, в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Необходимо, чтобы педагог не только умел выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому превращению, т.е. владел основами «актерского мастерства» и навыками режиссуры. Но тут важно заметить, что взрослый человек должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, превратив его только в зрителя. Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов» и «зрителей», т.е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть как «играют» другие. Нельзя допускать того, чтобы дети боялись выйти «на сцену». Поэтому, предлагая «сыграть» или «показать» что-либо, педагог должен исходить из реальных возможностей конкретных детей.

Совместное творчество взрослого и детей во время театрализованной деятельности создает в группе особый микроклимат уважения и доверительных отношений друг к другу. Кроме того в такой совместной деятельности воспитатель лучше узнает своих воспитанников, особенности их характера, темперамента, их мечты и желания.

Основой самостоятельного творчества каждого ребенка является предметно-пространственная среда в группе. В нашей группе есть зона театрализованной деятельности, где представлены переносная ширма и различные виды театров (настольный, би-ба-бо, пальчиковый, перчаточный, на ложках, марионеточный). Есть шапочки и костюмы для драматизаций и сюжетно-ролевых игр. Есть уголок для творчества, где находится цветная бумага, карандаши, бросовый и природный материал и т.д. По желанию вечерами мы с детьми сами мастерим (вырезаем, клеем, лепим) и разыгрываем маленькие спектакли прямо за столом. Именно в такой деятельности творчество детей «бьет ключом».

Надо подчеркнуть, что театрализованная деятельность в ДОУ не должна сводиться к подготовке с детьми хорошо отрепетированных представлений. А, наоборот, в процессе театрализованной деятельности дошкольники должны учиться импровизировать, воображать, фантазировать, взаимодействовать с другими людьми, находить выход в различных ситуациях.

В марте 2024 года в детском саду «Сказка» был проведен первый театральный фестиваль. Каждая группа подготовила спектакль (кукольный, драматический, настольный) по желанию детей и воспитателей. Зрителями были дети из других групп. Наша группа представила спектакль по основам известных сказок «Волк и семеро козлят», «Красная Шапочка» и «Белоснежка и семь гномов», но на новый лад. Задействованы были все ребята. Кто-то участвовал в сценках, кто-то пел, кто-то танцевал, а кто-то рассказывал стихи, предваряя сценки. Перед этим выступлением мы сделали афишу. Затем на занятии по изобразительной деятельности каждый ребенок разукрасил билет на спектакль. Эти билеты потом отдавали ребята-кассиры ....за улыбку.. А шапочки животных помогли сделать родители. Эта совместная работа взрослых и детей принесла много радости. И никто из ребят на фестивале не получил каких-то отрицательных эмоций. Ведь мы (такие большие) «играли» для малышей. «Играли» для того чтобы они поняли, что хвастать, как хомяк, нельзя, и можно, как зайчик, найти выход из очень неприятной ситуации. А отсутствие взрослых (воспитатели не считаются – они свои) создавало особую атмосферу доверительности и доброжелательности.

Педагоги-практики замечают, что при правильной организации театрализованной деятельности дети с удовольствием импровизируют, фантазируют, проявляют творческие способности в разных видах деятельности. У ребят появляется желание участвовать в играх, инсценировках, спектаклях. Они становятся более эмоциональны, и выразительны в движениях, учатся сочувствию и взаимопомощи.

Уважаемые коллеги, свои размышления мне хочется закончить словами Льва Семеновича Выгодского из его психологического очерка «Воображение и творчество в детском возрасте». Он писал: «Ребенок плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовывать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом. Высшей наградой за спектакль должно быть **удовольствие**, испытываемое ребенком от подготовки спектакля и от самой игры, а не успех или одобрение, выпадающие на долю ребенка со стороны взрослых».

**Список используемой литературы:**

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.:»ТЦ СФЕРА», 2001г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М.:Просвещение,1991г.
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М.:»Школьная Пресса»,2000г.
4. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: «Мозаика-Синтез»,2010г.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «ВАКО»,2007г.