**Муниципальное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 1**

**имени Николая Сергеевича Левшича»**

Утверждаю:

Директор \_\_\_\_\_\_ Е.Н. Косова

«» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

Возраст обучения детей от 6,5 до 17 лет включительно

Для 2-х возрастных групп

1-ая возрастная группа – от 6,5 до 10 лет

2-ая возрастная группа – от 11 до 14 лет, или от 13 до 17 лет

Срок реализации 4 года

Подготовила:

Ажинова Татьяна Ивановна

преподаватель отделения теоретических дисциплин

Троицк, 2023

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………4
2. Цели программы………………………………………………………...6
3. Задачи программы………………………………………………………6
4. Принципы программы…………………………………………………..7
5. Методы программы……………………………………………………..8
6. Примерные условия реализации данной программы…………………9
7. Ожидаемые результаты и способы их проверки……………………..10
8. Модель выпускника…………………………………………………….11
9. Формы и виды контроля………………………………………………..12
10. Механизм оценки………………………………………………………12
11. Учет успеваемости……………………………………………………...13
12. Методическое обеспечение…………………………………………….14
13. Календарно-тематические планы……………………………………...15
14. Тематические планы……………………………………………………29
15. Учебный план…………………………………………………………...33
16. Музыкальный материал……………………….………………………..34
17. Список источников ……………………………………………………..42

**«Именно в детстве, юности необходимо**

**заложить основы хорошего вкуса, утвердить представления**

**о музыке как феномене, удивительным образом**

**отражающем мир, в котором мы живём»**

**Григорий Фрид,**

**композитор, музыковед, писатель**

**Пояснительная записка**

Данная программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности в сфере реализации общеразвивающих программ в области искусств во исполнение части 21 статьи 83 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

«Музыка и окружающий мир» – относительно новый предмет в системе дополнительного музыкального образования. Он появился в учебных планах ДМШ и ДШИ в августе 2014 года, что дало возможность значительно обогатить и разнообразить содержание начального музыкального образования, а также способствовать росту общей культуры обучающихся, содействовать их разностороннему развитию и готовить их к самостоятельному общению с музыкой.

В процессе освоения программного материала учащиеся приобщаются к различным видам творческого труда; совершенствуя свой музыкальный вкус, учатся слушать музыку. В процессе активного знакомства с разнообразными музыкальными произведениями развивают музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Преподавание общеразвивающего предмета «Музыка и окружающий мир» в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразия жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творчеством крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

В музыкальный материал, представленный в программе, включены русские народные песни. Пение, элементы театрализации, народная хореография, музыкальные игры помогают органичному погружению в мир устного народного творчества.

Особенностью содержания программы является процесс музыкального «проживания» календарного года. Порядок изучения музыкального материала обусловлен временем года и совпадает с календарными датами и праздниками. В содержание программы включено и разучивание поговорок, считалок, скороговорок, их ритмизация, отгадывание и сочинение загадок, расшифровка новых слов и понятий фольклорного словаря, а также наличие страницы личных наблюдений.

Кроме того, программа предполагает введение элементов вокальной импровизации, драматизацию песен.

В содержании программы представлен материал для двух возрастных групп:

1-ая группа – 6,5–10 лет;

2-ая группа – 11–14 лет или от 13 до 16–17лет.

Общим для двух возрастных групп является «Годовой круг календарных праздников», рассчитанный на весь год.

В содержание программы для второй возрастной группы включены важнейшие сведения из области изобразительного искусства (например, творчество художников-передвижников, а также сведения из истории русской архитектуры).

Современная звуковая среда, окружающая ребёнка, не даёт возможности осознать важность и значимость музыкальных исторических корней. Постижение отечественной культуры помогает понять самобытность русского искусства и создаёт фундамент для приобщения к другим мировым музыкальным культурам, которые тоже представлены в данной программе.

Только через собственную деятельность и переживания возможно воспитание у учащихся интереса и любви к музыке, понимание музыкального искусства как особой ценности.

Программа «Музыка и окружающий мир» предусматривает и знакомство учащихся с различными музыкальными формами.

Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики;

- формирование музыкальной памяти, мышления, творческих навыков;

- музыкально-эстетическое воспитание учащихся и расширение их общего музыкального кругозора.

**Задачи программы:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству.

- сообщить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей

- сформировать основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке

- сформировать интерес детей к познанию классической музыки и сопоставлению её с окружающей жизнью

- развить способность запоминать музыкальное произведение и анализировать его

- воспитать желание слушать и исполнять музыку

- воспитать оценочное отношение к музыке, её исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса

**Принципы программы:**

- принцип индивидуального подхода – максимальное развитие присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность;

- принцип технической и художественной доступности материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся;

- принцип последовательности освоения учебного материала (от простого к сложному);

- принцип наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;

- принцип сознательной активности – максимальное участие учащихся в учебной деятельности;

- дифференцированный подход – группировка учащихся на основе их способностей

- принцип связи теории с жизнью: связь музыки с особенностями пейзажа, языка, изобразительного искусства той или иной страны

- принцип психологического комфорта: умение ценить каждое высказывание ученика, поощрять независимость суждений, а также помнить о том, что в искусстве правильных ответов множество

- соотношение количества высказываний преподавателя и учеников на уроке должно склоняться в сторону последних

- принцип целостного представления о мире: помочь ребёнку разобраться в музыке разных направлений: классической, джазовой, этнической и полюбить её.

**Методы и формы обучения:**

Процесс овладения практическими умениями и навыками предполагает использование на уроках различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся (игры-драматизации, песни-диалоги, мимические движения, жесты, игра и импровизация на музыкальных инструментах, создание схем-символов и другие формы невербального постижения музыки).

Преобладающей формой работы с учащимися являются уроки-беседы, в которых диалоги педагога и учащихся сопровождаются краткими объяснениями, рассказами, практическими заданиями.

**Методы работы:**

- словесный;

- наглядный;

- деятельностный;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;

- метод игровой мотивации (использование игр, творческих заданий).

**Формы деятельности:**

Наряду с традиционными формами урока возможно включение в учебный процесс новых форм:

- интегрированный урок;

- урок-воспоминание (новая тема базируется на уже прослушанном ранее музыкальном материале, но акценты в обучающем материале расставлены иначе);

- урок-сказка (может иметь различные формы): и собственно сказка – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке- ролевые задания);

- урок-исследование (даёт большую долю самостоятельной аналитической работы);

- урок-настроение (согласование варианта проведения с участниками процесса обучения);

- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- урок-путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- урок-состязание;

- урок-игра на закрепление пройденного материала;

- конкурсы, викторины, познавательные игры.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

**Примерные условия реализации данной программы**:

- наличие учебных групп (согласно учебным планам);

- наличие методической литературы для преподавателей;

- наличие наборов шумовых инструментов, а также музыкальных инструментов для музицирования;

- наличие фоно и аудиотеки;

- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, сольфеджио и музыкальной литературы;

- соблюдение межпредметных связей;

- сотрудничество разных учебных заведений, в том числе музыкальных, обмен опытом;

- активный поиск новых форм и методов преподавания предмета «Музыка и окружающий мир»;

- самообразование педагогов.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате освоения программы предмета «Музыка и окружающий мир» у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Учащиеся смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У детей проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении, значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга, получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных, отечественных традиций, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

А также:

Учащиеся будут знать определения музыкальных терминов, музыкальных жанров, характеристики музыкальных инструментов симфонического оркестра, музыкальной формы, некоторых жанров народных песен, знание русских народных календарных праздников, основы музыкальных культур народов мира (страны Европы, Америки, Азии): песенный фольклор, музыкальные инструменты, народные костюмы, традиции, обычаи и обряды; творческие портреты композиторов, основы правильного певческого дыхания, звукоизвлечения, артикуляции, элементы музыкального языка.

Учащиеся приобретут умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Учащиеся выработают навыки воплощения художественно-образного содержания и интонационно-мелодических особенностей профессионального и народного творчества в пении, музицировании, слове, движении, играх, действах; реализации творческого потенциала, осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах деятельности.

**Сроки реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, для двух возрастных групп:

- 1-ая группа: от 6,5 до 10 лет;

- 2-ая группа: от 11 до 14 лет или от 13 до 16, 17 лет.

Дисциплине «Музыка и окружающий мир» отводится 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю. Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Продолжительность занятий – урок 45минут, перерыв – 10минут.

Режим занятий двухсменный: I смена – с 8:00 до 12:00;

II смена – с 14:00 до 18:00.

**Виды контроля:**

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, даётся ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**Механизм оценки:**

- фронтальный опрос;

- текущий опрос;

- систематическая проверка домашнего задания;

- контрольные уроки в конце каждой четверти;

- творческий зачёт в конце каждого года обучения.

**Методическое обеспечение:**

- презентационные материалы;

- музыкальные инструменты;

- использование произведений изобразительного искусства, в том числе портреты композиторов;

- мультфильмы-клипы с использованием классической и народной музыки;

- сборники нот, видеозаписи, дидактические печатные и электронные пособия;

- тематическая литература.

**Содержание учебного предмета**

**Календарно-тематический план**

1-я возрастная группа (возраст детей от 6,5 до 10 лет)

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные  Сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. Музыка и окружающий мир. Мелодия – главная «героиня» в исполняемых песнях. | 1 ч. |
| 1. Основы вокального интонирования. Голос – главный музыкальный инструмент. | 1 ч. |
| 1. Мелодия – главная героиня музыкального сюжета. Основы мелодического сюжета. | 1 ч. |
| 1. Исполнение песен по «лесенке», со словами, пение с драматизацией. | 1 ч. |
| 5–6. Метроритмическое своеобразие музыки. Музыкальное движение. Доли, шаги, пульс.  Два брата – Метр и Ритм (разные характеры и значение). Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Ритмический язык. Графическое и двигательное воплощение основных ритмических фигур. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Пластика и движение: показ руками направления мелодической линии. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 1 по 8 урок. | 1 ч. |
| 2 четверть | 1. Пластика и движение: движение в соответствии с содержанием песен. Ритмические игры. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках. Высота звука. Названия нот. | 1 ч. |
| 1. Как звучит голос мелодии. Двигательное воплощение средств музыкальной выразительности (высота звука, громкость, ритм, лад). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
|  | 1. Музыкальные ребусы, загадки, викторины. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкально-творческие проекты (сочинение песенки кукушки, песенки дождя). Импровизация песенок. | 1 ч. |
| 1. Продолжение музыкально-творческих проектов (свободная импровизация на 2–3 звуках с текстом). Сочинение ритма на заданную тему. Рисунки к песням. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 10 по 16 урок. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 1. Начальные навыки владения элементарными музыкальными инструментами. Простукивание метра и ритма. | 1 ч. |
| 18–19. Простейшее звуковое оформление песен (сильная доля, вступление, заключение).  Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Мелодия как средство создания музыкального образа. Основы «мелодического сюжета». Разные виды мелодического движения. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Закрепление вокально-интонационных навыков (пение со словами, пение с драматизацией, «музыкальное эхо»). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкальное движение. Размер. Такт. Дирижирование в размере 2/4. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. «Ритмический язык». Графическое двигательное воплощение основных ритмических фигур. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Пластика и движение: показ руками направления мелодической линии. Движение в соответствии с содержанием песен. | 1 ч. |
| 1. Тон-полутон. Нотный стан. Скрипичный ключ. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 17 по 26 урок. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Понятие лада и тональности. Тоника. Устойчивые ступени, неустойчивые ступени. Тяготения. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Знаки диез и бемоль. Клавиатура. Легато и стаккато. Музыкальные ребусы, загадки, викторины. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Ритмические импровизации на основе создания звукового образа. Инсценировка песен. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
|  | 1. Сочинение мажорной или минорной сказки (слова, небольшие мелодические фразы). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Изобретение необычных музыкальных инструментов. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Оркестровое сопровождение к инструментальным пьесам. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Голоса музыкальных героев. Чтение «звуковых посланий». Звуковые иллюстрации. Смена музыкальных событий в музыке. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 27 по 34 урок. | 1 ч. |

**2 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. Музыкальные герои собираются на праздник. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 2–3. Мечты Золушки. Сказочный бал-карнавал (гавот, менуэт, вальс, полька). Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Освоение метроритмических формул, танцев, пластических движений. Знакомство с новыми инструментами (челеста, арфа). Слушание музыки Музицирование. | 1 ч. |
| 5–6. Игра на детских музыкальных инструментах (ритмический аккомпанемент). Знакомство с новыми музыкальными инструментами (орган, клавесин). Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
|  | 1. Исполнение колыбельных песен. Новые термины: тембр, легато, стаккато. Слушание музыки. Музицирование. | 1ч. |
| 1. Музыкальные истории. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 1 по 8 урок. | 1 ч. |
| 2 четверть | 10–11. Разные типы интонаций: интонация вопроса, угрозы, скороговорки, просьбы, мольбы. Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Декламация стихотворения от имени разных героев, изменяя тембр голоса и тип интонации (ласково, угрожающе, спокойно). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 13–14. Музыка и речь. Речитатив. Развитие интонаций по графической модели. Знаки препинания. Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Из чего складываются звуковые картины: линии мелодий, сказочные мелодические узоры. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 10 по 15 урок. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 17–18. Музыкально-звуковое пространство. Музыка света, огня, воды. Слушание музыки и ее словесная характеристика: ассоциации, эпитеты, сравнения. | 2 ч. |
| 19–20. Музыка моря. Импровизация на детских музыкальных инструментах мелодий моря, ручья, ветра, полета птички, бабочки. | 2 ч. |
| 1. Весенние и летние музыкальные картинки. Музыкальные линии разных голосов в едином звуковом пространстве. | 1 ч. |
| 1. Музыкальные герои весенних картин. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 23 – 24. Музыкальная характеристика героев сказки «Дюймовочка». Озвучивание сказки «Дюймовочка». Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Исполнение народных песен с весенней тематикой. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкальные герои симфонической сказки «Петя и волк». | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 17 по 26 урок. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Продолжение знакомства с музыкальными героями симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». | 1 ч. |
| 29–30. Литературно-музыкальная постановка с музыкой Э. Грига по сказке «Дюймовочка». | 2 ч. |
| 1. Слушание и словесная характеристика музыки: ассоциации, эпитеты, сравнения. | 1 ч. |
| 32–33. Сбор всех музыкальных героев на заключительный концерт. | 2 ч. |
| 1. Контроль знаний с 28 по 33 урок. | 1 ч. |

**3 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. Гимн России (XVIII–XIXвв.). Повторение материала предыдущего года. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Россия. Этнография (обычаи, обряды, костюмы, традиции). Музыкальные инструменты. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты России (обзорно). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 4–5. Фольклорная тема в творчестве русских композиторов-классиков (сказка, природа, персонажи). Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 6–7. Музыка Скандинавии. Этнография (обычаи, обряды, костюмы, традиции). Музыкальные инструменты. Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты Скандинавии (обзорно). | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 1 по 8 урок. | 1 ч. |
| 2 четверть | 10–11. Отражение скандинавского фольклора и культуры в творчестве композиторов. Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 12–13. Музыка стран Ближнего Востока. Этнография (обычаи, обряды, костюмы, традиции). Музыкальные инструменты. Слушание музыки. Музицирование. | 2 ч. |
| 1. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты стран Ближнего Востока (обзорно). | 1 ч. |
| 1. Отражение восточного фольклора и культуры в творчестве композиторов. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 10 оп 15 урок. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 1. Музыка Америки. Этнография (обычаи, обряды, костюмы, традиции). Музыкальные инструменты. | 1 ч. |
| 1. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты Америки (обзорно). | 1 ч. |
| 1. Отражение фольклора и культуры в творчестве композиторов Америки). | 1 ч. |
| 1. Музыкальный фольклор коренных народов (индейцы). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкальный фольклор переселенцев (блюз, соул, спиричуэлс, госпел). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыка Кавказа (Армения, Азербайджан, Грузия). Этнография (обряды, обычаи, костюмы, традиции). Музыкальные инструменты. | 1 ч. |
| 1. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты Кавказа (обзорно). Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Отражение кавказского фольклора и культуры в творчестве композиторов. | 1 ч. |
| 1. Русский эпос. Былины. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 17 по 25 урок. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Исторические песни. Скоморошины. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Звук и слово. Музыка и поэзия. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Музыкально-поэтические композиции. | 1 ч. |
| 1. Интонация – основа музыкальной речи. Слушание музыки. Музицирование. | 1 ч. |
| 1. Воздействие изобразительного искусства на музыку. | 1 ч. |
| 1. Воздействие музыки на изобразительное искусство. | 1 ч. |
| 1. Синтез искусств в опере, балете, оратории. | 1 ч. |
| 1. Контроль знаний с 27 по 33 урок. | 1 ч. |

**4 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. «Музыка и окружающий мир» как предмет музыкального искусства. Годовой круг календарных праздников. Традиции и обряды. Первая встреча осени. Жатва. | 1 ч. |
| 1. Знакомство с осенними праздниками: дождинки, праздник нового урожая, засиделки, посиделки, день осеннего равноденствия. | 1 ч. |
| 1. Воздвиженье. Капустники, потешки, дразнилки. Охота. | 1 ч. |
| 1. Музыка и времена года. Осенняя природа в музыке и поэзии. | 1 ч. |
| 1. Звуковые картины и музыкальная живопись (время суток, погода). | 1 ч. |
| 1. Колыбельные песни. | 1 ч. |
| 1. Покров. Свадебный цикл. Величальные песни. | 1 ч. |
| 1. Колокольцы-бубенцы (музыкальные примеры из произведений русской и советской классической музыки) | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-постановка спектакля по сюжету русской народной сказки «Репка» на основе пройденного музыкального материала. | 1 ч. |
| 2 четверть | 1. Зимние узоры. Первый снег. Игровые песни. | 1 ч. |
| 11–12. Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки. | 2 ч. |
| 13–14. Святки. Зимние балы. | 2 ч. |
| 1. Масленица. | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-инсценировка сказки – Театр Петрушки. «Теремок». На основе пройденного музыкального материала. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 17–18. Призыв весны. Заклички. Веснянки. | 2 ч. |
| 19–20. Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией. | 2 ч. |
| 1. День весеннего равноденствия. Закличка птиц. | 1 ч. |
| 1. Приметы весны: цветы, ручейки, насекомые, солнце. | 1 ч. |
| 23–24. Пасхальные песнопения. Звонильная неделя. | 2 ч. |
| 1. Зеленые святки. | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-инсценировка сказки «Снегурочка» на основе пройденного музыкального материла. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу, лугам и полям. Эхо. | 1 ч. |
| 28–29. Народные инструменты. | 2 ч. |
| 30–31. Летние игры и хороводы. | 2 ч. |
| 32–33. Летние песни с драматизацией. | 2 ч. |
| 1. Творческий зачет. | 1 ч. |

**Календарно-тематический план**

2-ая возрастная группа

(возраст детей от 11 до 14, или от 13 до 17 лет)

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. «Музыка и окружающий мир» как предмет музыкального искусства. Годовой круг календарных праздников. Традиции и обряды. Первая встреча осени. Жатва. | 1 ч. |
| 1. Знакомство с осенними праздниками: дождинки, праздник нового урожая, засиделки, посиделки, день осеннего равноденствия. | 1 ч. |
| 1. Воздвиженье. Капустники, потешки, дразнилки. Охота. | 1 ч. |
| 1. Музыка и времена года. Осенняя природа в музыке и поэзии. | 1 ч. |
| 1. Звуковые картины и музыкальная живопись (время суток, погода). | 1 ч. |
| 1. Колыбельные песни. | 1 ч. |
| 1. Покров. Свадебный цикл. Величальные песни. | 1 ч. |
| 1. Колокольцы-бубенцы (музыкальные примеры из произведений русской и советской классической музыки) | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-постановка спектакля по сюжету русской народной сказки «Репка» на основе пройденного музыкального материала. | 1 ч. |
| 2 четверть | 1. Зимние узоры. Первый снег. Игровые песни. | 1 ч. |
| 11–12. Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки. | 2 ч. |
| 13–14. Святки. Зимние балы. | 2 ч. |
| 1. Масленица. | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-инсценировка сказки – Театр Петрушки. «Теремок». На основе пройденного музыкального материала. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 17–18. Призыв весны. Заклички. Веснянки. | 2 ч. |
| 19–20. Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией. | 2 ч. |
| 1. День весеннего равноденствия. Закличка птиц. | 1 ч. |
| 1. Приметы весны: цветы, ручейки, насекомые, солнце. | 1 ч. |
| 23–24. Пасхальные песнопения. Звонильная неделя. | 2 ч. |
| 1. Зеленые святки. | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок-инсценировка сказки «Снегурочка» на основе пройденного музыкального материла. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу, лугам и полям. Эхо. | 1 ч. |
| 28–29. Народные инструменты. | 2 ч. |
| 30–31. Летние игры и хороводы. | 2 ч. |
| 32–33. Летние песни с драматизацией. | 2 ч. |
| 1. Творческий зачет. | 1 ч. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1. четверть | 1–2. Русская народная музыка. Старинные русские народные инструменты. Искусство скоморохов на Руси. Новгород – вольный город Древней Руси. Соборы Киева и Новгорода. Мозаики и фрески. | 2 ч. |
| 3–4. Обрядовые песни. Календарные и семейно-бытовые. Московский Кремль. Архангельский И Благовещенский соборы. | 2ч. |
| 5–6. Трудовые песни. Хороводные песни. Частушки. Русская школа живописи. | 2ч. |
| 7–8. Жанры музыки: марш, танец и песня. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Картины О. Кипренского, И. Айвазовского, Ф. Васильева. | 2 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков 1–8. | 1 ч. |
| 2 четверть | 1. Что изображает музыка? Музыка и природа. Виды живописи: фреска, витраж, мозаика. | 1 ч. |
| 1. Основные средства музыкальной выразительности. Мелодия – душа музыки. | 1 ч. |
| 1. Ритм, гармония, полифония. | 1 ч. |
| 13–15. Интонация и виды интонаций. Музыкальная и речевая, грустные и радостные интонации. Изобразительные интонации и выразительные. | 3 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков 10–15. | 1 ч. |
| 3 четверть | 17–19. Как и о чем пели в Древней Греции. Инструменты Древней Греции. Роль театра в жизни греков. Греческие храмы. Афинский акрополь. Греческие вазы и греческая скульптура. Древний Рим. Римская скульптура. | 3 ч. |
| 1. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Картины В. Васнецова «Богатыри», «Иван Царевич на сером волке», М. Врубеля «Царевна-лебедь». | 1 ч. |
| 21–22. Юмор и шутка в музыке. | 2 ч. |
| 23–25. Времена года в музыке. П. Чайковский «Времена года». А. Вивальди «Времена года». Картины А. Саврасова «Грачи прилетели», К. Моне «Впечатление», «Восходящее солнце», И. Левитана «Март». | 3 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 17 – 25. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Век замечательных открытий. Рождение оперы. | 1 ч. |
| 1. Бал. Старинная сюита. | 1 ч. |
| 1. От бала к балету. | 1 ч. |
| 1. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1 ч. |
| 1. Его величество орган. | 1 ч. |
| 32–33. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. | 2 ч. |
| 1. Творческий зачет. | 1 ч. |

1. **год** **обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1–3. Музыка от древнейших времен до XVIII в. Формирование классического стиля в музыке. Клавир, клавесин, фортепиано. От монохорда до рояля. Архитектура В. Растрелли. Петербург – город дворцов. Монументальная скульптура. | 3 ч. |
| 4–6. Композитор сочиняет музыку. Характер музыки и музыкальный образ. | 3 ч. |
| 7–8. Мелодия и мотив. Мелодия и лад. | 2 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 1 – 8. | 1 ч. |
| 2 четверть | 1. Мелодия и темп. Мелодия и ритм. | 1 ч. |
| 1. Мелодия и гармония. | 1 ч. |
| 1. Вечный солнечный свет в музыке: имя тебе – Моцарт! | 1 ч. |
| 1. И в тишине слышна музыка (Л. Бетховен – музыкант, победивший глухоту.) | 1 ч. |
| 1. «Старинной песни мир» Ф. Шуберт – мастер песни. | 1 ч. |
| 1. «Не ручей-море должно быть ему имя» (о творчестве И.С. Баха). | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 10 – 15. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 1. Одночастная форма. Предложения. Каденции. | 1 ч. |
| 1. Куплетная форма. Исполнение песен. | 1 ч. |
| 19–20. Простые двухчастная и трехчастная формы. Примеры из музлитературы. | 2 ч. |
| 1. Сложная трехчастная форма. Примеры из музлитературы. | 1 ч. |
| 1. Вариации. Примеры из музлитературы. | 1 ч. |
| 1. Форма рондо. Примеры из музлитературы. | 1 ч. |
| 24–25. Повторительно-обобщающие уроки по теме «Музыкальные формы». | 2 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 17 – 25. | 1 ч. |
| 4 четверть | 27–28. Дальнейшее знакомство с оперой (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли согласия и несогласия. Хоры. Увертюра. Антракт. Либретто. Декорации спектакля. Хореограф и режиссер. | 2 ч. |
| 1. Знакомство с сюитой на примере «Английских сюит» И.С. Баха. | 1 ч. |
| 1. Балет как самостоятельное театральное искусство. Классическая школа балета. Современный балет. | 1 ч. |
| 31–33. Формирование симфонического оркестра в творчестве венских композиторов-классиков – И. Гайдна и В. Моцарта. Группы инструментов симфонического оркестра. Игра в «дирижера». | 3 ч. |
|  | 1. Творческий зачет. | 1 ч. |

**4 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | 1. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в. и расцвет русского изобразительного искусства. Творчество В. Перова, А. Саврасова, Ф. Васильева, В. Васнецова, И. Левитана, И. Шишкина. | 1 ч. |
|  | 1. Жизнь и творчество А. Бородина. О творчестве И. Репина и В. Сурикова. | 1 ч. |
| 1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». | 1 ч. |
| 1. «Богатырская симфония А. Бородина и картина В. Васнецова «Три богатыря» как образ защитников русской земли родного народа. | 1 ч. |
| 1. Портреты композиторов М.И. Глинки и М.П. Мусоргского художника И.Е. Репина. Музыка М.И. Глинки и М.П. Мусоргского. | 1 ч. |
| 1. Тема моря в творчестве М.А. Римского-Корсакова. И. Айвазовский – великий художник-маринист. | 1 ч. |
| 1. Беседа об оркестре. | 1 ч. |
| 1. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 1 – 8. | 1 ч. |
| 2 четверть | 10–11. Опера Н. Римского-Корсакова. Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 ч. |
|  | 1. Художники-передвижники и «Могучая кучка» | 1 ч. |
| 1. Жизнь и творчество М. Мусоргского. Творчество писателей А. Толстого и Достоевского. Стихи А. Некрасова. Творчество русских художников-передвижников. И. Репин «Бурлаки на Волге». В. Суриков «Утро стрелецкой казни». | 1 ч. |
|  | 14–15. Знакомство с оперой М. Мусоргского «Борис Годунов». | 2 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 10 – 15. | 1 ч. |
| II полугодие  3 четверть | 17–18. Жизнь и творчество П. Чайковского. П. Чайковский как музыкально-общественный деятель и музыкальный журналист. Путешествие по залам дома-музея П. Чайковского в Клину. | 2 ч. |
| 1. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Художники на рубеже веков. Творчество В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, В. Васнецова. | 1 ч. |
| 1. С. Рахманинов – певец родной земли. | 1 ч. |
| 1. Отечественная музыкальная культура после 1917 года. Советское художественное искусство – творчество М. Нестерова, А. Локтионова. | 1 ч. |
| 1. Жизнь и творчество С. Прокофьева. Графика. Станковая и печатная графика. | 1 ч. |
| 1. Патриоты земли русской. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | 1 ч. |
| 1. С. Прокофьев. Балет «Золушка» и сказка «Золушка» Шарля Перро. Плакат. Оформление книги. | 1 ч. |
| 1. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». И «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. | 1 ч. |
| 1. Контрольный урок на материале уроков с 17 – 25. | 1 ч. |
| 4 четверть | 1. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. | 1 ч. |
| 28–29. Д. Шостакович. Симфония №7 (1-я ч.) «Ленинградская» как поэма о борьбе, народа. Острота музыкальных характеристик. Обращение к народам земли. | 2 ч. |
| 30–31. Высокое чувство Родины, традиции древней и богатой грузинской музыкальной культуры в творчестве О. Тактакишвили. Стихи о Родине. | 2 ч. |
| 32–33. Джаз как ярчайшее выражение эстетики поколений 20-30-х годов эпохи крушения идеалов. Влияние джаза на развитие музыки 20-го века. | 2 ч. |
| 1. Творческий зачет. | 1 ч. |

**Тематический план по предмету «Музыка и окружающий мир»**

**для учащихся 1-й возрастной группы**

(возраст детей – от 6,5 до 10 лет)

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Музыка и окружающий мир как предмет музыкального искусства. Основы вокального интонирования. Мелодия – главная героиня музыкального сюжета. | 4 ч. |
| 2. | Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика и движение. | 9 ч. |
| 3. | Музыкально-творческие проекты. | 3 ч. |
| 4. | Музыкально-звуковое пространство (музицирование, игра на элементарных музыкальных инструментах в оркестре). | 8 ч. |
| 5. | Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках. | 10 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Голоса музыкальных героев. Характеристика музыкального звука. Музыкальные истории. Освоение метроритмических формул некоторых танцев. | 9 ч. |
| 2. | Различные типы интонаций. | 5 ч. |
| 3. | Звуковые картины. | 2 ч. |
| 4. | Музыкально-звуковое пространство (музыка света, огня и воды). | 6 ч. |
| 5. | Сказочные музыкальные герои. | 12 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Россия. Этнография. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты. | 5 ч. |
| 2. | Музыка Скандинавии. Этнография. Музыкальные инструменты. Скандинавский фольклор в творчестве композиторов. | 6 ч. |
| 3. | Музыка стран Ближнего Востока. Этнография. Музыкальные инструменты. Выдающиеся музыканты, художники, писатели. | 3 ч. |
| 4. | Восточный фольклор и культура в творчестве композиторов. | 2 ч. |
| 5. | Музыка Америки. Этнография, музыкальные инструменты. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты. | 2 ч. |
| 6. | Фольклор и культура Америки в творчестве американских композиторов. | 3 ч. |
| 7. | Музыкальный фольклор индейцев (коренных народов и переселенцев). | 2 ч. |
| 8. | Музыка Кавказа. Этнография. Музыкальные инструменты. Выдающиеся музыканты, художники, писатели, поэты. Отражение кавказского фольклора и культуры в творчестве композиторов. | 3 ч. |
| 9. | Русский эпос. Былины. Исторические песни. Скоморошины. | 3 ч. |
| 10. | Звук и слово. Музыка и поэзия. | 2 ч. |
| 11. | Интонация – основа музыкальной речи. ИЗО и музыка. Музыка и ИЗО. Синтез искусств в опере, балете, оратории. | 3 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Годовой круг календарных праздников. Традиции и обряды. Встреча осени. Жатва. Осенние праздники. Воздвижение. | 5 ч. |
| 2. | Осенняя природа в музыке и поэзии. Звуковые картины и музыкальная живопись. | 2 ч. |
| 3. | Колыбельные. Покров. Свадебный цикл. Величальные песни. Колокольцы-бубенцы. | 4 ч. |
| 4. | Зимние узоры. Игровые песни. Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки. Святки. Зимние балы. Масленица. Инсценировка сказки на основе музыкального материала. | 7 ч. |
| 5. | Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией. День весеннего равноденствия. Пасхальные песнопения. Звонильная неделя. Зеленые святки. Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу. | 10 ч. |
| 6. | Народные инструменты. Летние игры и хороводы. Летние песни с драматизацией. | 6 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**Тематический план по предмету «музыка и окружающий мир»**

**для учащихся 2-й возрастной группы**

(возраст детей от 11 до 14 лет, или от 13 до17 лет)

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и содержание (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Годовой круг календарных праздников. Традиции и обряды. Встреча осени. Осенние праздники. Воздвижение. Осенняя природа в музыке и поэзии. Звуковые картины и музыкальная живопись. | 7 ч. |
| 2. | Колыбельные. Покров. Свадебный цикл. Величальные песни. Колокольцы-бубенцы. | 4 ч. |
| 3. | Зимние узоры. Игровые песни. Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки. Святки. Зимние балы. Масленица. Инсценировка сказки на основе музыкального материала. |  |
| 4. | Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией. День весеннего равноденствия. Пасхальные песнопения. Звонильная неделя. Зеленые святки. | 10 ч. |
| 5. | Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу. Народные инструменты. Летние игры и хороводы. Летние песни с драматизацией. | 6 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Русская народная музыка. Старинные русские народные инструменты. Искусство скоморохов на Руси. | 6 ч. |
| 2. | Жанры музыки и жанры живописи. Виды живописи. Что изображает музыка? Музыка и природа. Основные средства музыкальной выразительности. | 9 ч. |
| 3. | Интонация и виды интонаций. | 3 ч. |
| 4. | Древняя Греция. Роль театра в жизни греков. Греческие храмы. Древний Рим. | 3 ч. |
| 5. | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Юмор и шутка в музыке. Картины В. Васнецова и М. Врубеля. | 3 ч. |
| 6. | Времена года в музыке. Музыка П. Чайковского и А. Вивальди. | 3 ч. |
| 7. | Опера, сюита, балет. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Его величество орган. | 7 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Музыка от древнейших времен до XVIII века. Классический стиль в музыке. | 3 ч. |
| 2. | Характер музыки и музыкальный образ. Выразительные средства музыки. | 7 ч. |
| 3. | Творчество В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Баха. | 6 ч. |
| 4. | Музыкальные формы. | 10 ч. |
| 5. | Знакомство с оперой, сюитой, балетом. | 4 ч. |
| 6. | Инструменты симфонического оркестра. | 4 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**4** **год** **обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы содержания (темы) | Кол-во часов |
| 1. | Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века и расцвет русского изобразительного искусства. Музыка и пейзажные мотивы И. Тургенева А. Фета. Жизнь и творчество А. Бородина и М. Мусоргского. | 5 ч. |
| 2. | Тема моря в творчестве композитора Н. Римского-Корсакова и художника И. Айвазовского. | 7 ч. |
| 3. | Жизнь и творчество М. Мусоргского и П. Чайковского. Художники-передвижники и «Могучая кучка». С. Рахманинов – певец родной земли. | 9 ч. |
| 4. | Музыкальная культура после 1917 года. Жизнь и творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича. | 7 ч. |
| 5. | Традиции грузинской музыкальной культуры, чувство Родины в творчестве О. Тактакишвили. Стихи о Родине. Творчество А. Хачатуряна, Г. Свиридова. Джаз как яркое выражение эстетики поколений 20х-30х годов. Влияние джаза на развитие музыки XX века. | 6 ч. |
|  | Итого: | 34 ч. |

**Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы**

**«Музыка и окружающий мир»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предметной области учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Творческие зачеты в конце года, контрольные уроки по четвертям | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы). |
|  |  | I | II | III | IV |  |  |
| 1. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки «Музыка и окружающий мир» | 1 | 1 | 1 | 1 |  | I, II, III, IV |

**Музыкальный материал для 1-й возрастной группы**

(возраст детей от 6,5 до 10 лет)

**1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание темы | Музыкальный материал |
| Основы вокального интонирования. Мелодия – главная героиня музыкального сюжета. | Песни на 4-5 звуках с точным интонированием (без аккомпанемента): «Полька», «Киска», «Светит солнышко», «Вот иду я вверх».  Песни на 5-6 звуках с точным интонированием (без аккомпанемента и с аккомпанементом): «Новый дом», «Жучка», «Утята», «Висла», «Чемодан», «Цапля».  В. Блага «Чудак».  В. Калинников «Тень-тень»,  М. Андреева «Ехали медведи»,  А. Филиппенко «То снежинки».  Песни с большим диапазоном (интонирование с возможными ошибками, пение с аккомпанементом):  Е. Поплянова «Кастрюля-хитруля»,  Е. Поплянова «Сороконожки»,  Е. Поплянова «Тихая сказка»,  Е. Поплянова «Слон и скрипачка»,  М. Старокадемский «Веселые путешественники», «Сапожник», «Мой конек».  Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»,  Ж. Металлиди «Едет Ваня»,  Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы». |
| Метроритмическое своеобразие музыки. Пластика и движение. | Считалки (по выбору преподавателя).  Ритмизация детских стихов (по выбору преподавателя).  Чтение написанного ритмического рисунка («ритмические тропинки»)  Чтение ритмического рисунка в нотном тексте:  Д. Кабалевский «Ежик»,  С. Майкапар «В садике»,  Д. Кабалевский «Полька»,  Г. Перселл «Ария»,  Э. Григ «В пещере горного короля  Дирижирование музыкальными произведениями (по желанию – чтение ритмослогами верхнего голоса):  Л. Моцарт «Менуэт»,  В. Моцарт «Менуэт»,  Г. Перселл «Ария» |
| Музыкально-творческие проекты | Выполняются на основе изучаемого материала.  Темы:  «Зимний лес»,  «Новогодние истории»,  «Весенняя капель»,  «Колокольчики-бубенцы»,  «Лесные жители»,  «Голос ручейка»,  «На лошадке»,  «Осенние истории»,  «На лесной прогулке»,  «Шум леса».  Звуковые картины (звуковое подражание):  падающие листья, шум ветра, гроза, качание деревьев на ветру, взлет и посадка самолета и др.  Сочинение небольших мелодий на 1-м звуке, 2-3х звуках на простые тексты с зимней, весенней, летней и осенней тематикой.  Ритмические импровизации как один из приемов создания образа, например, стук дятла в лесу, имитация капель дождя и др. |
| Музыкально-звуковое пространство (музицирование, игра на элементарных музыкальных инструментах в оркестре). | Э. Григ «В пещере горного короля».  Ю. Виноградов «Танец медвежат».  С. Майкапар «В садике».  Оркестровое сопровождение к песням. Оркестровка для детских музыкальных инструментов:  С. Прокофьев «Марш»,  Л. Моцарт «Волынка»,  А. Хачатурян «Андантино»,  В. Гаврилин «Военный марш».  Шумовой оркестр из созданных инструментов. |
| Музыкальная грамота в сказках, историях, картинках. | «Живая клавиатура». Музыкальные игры с устойчивыми ступенями (звоночки, бубенчики, колокольчики).  - музыкальные игры-драматизации по теме «Тяготения».  Двигательное воплощение средств музыкальной выразительности (высота звука, громкость, ритм, лад); Музыкальные ребусы, загадки, викторины. |

**2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание темы | Музыкальный материал |
| Голоса музыкальных героев. Характеристика музыкального звука. | Н. Римский-Корсаков «Три чуда»  А. Лядов «Музыкальная табакерка» (фрагмент)  С. Прокофьев «Марш», «Мимолетность №1»  В. Свиридов «Дождик»  К. Дебюсси «Кукольный кей-куок» (фрагмент), «Маленький пастух»  М. Равель «Павана» (фрагмент)  В. Гаврилин «На тройке» (фрагмент)  Г. Эрнесакс «Паровоз»  Э. Григ «В пещере горного короля»  К. Сен-Санс «Кукушки» |
| Различные типы интонаций. | Л. Бетховен «Весело-грустно»  Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»  С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»  Г. Свиридов «Упрямец»  Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»  С. Слонимский «Ябедник»  М. Мусоргский «Слеза»  Ю. Геворкян «Обидели»  П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»  Д. Благой «Хвастунишка»  Р. Шуман «Веселый крестьянин»  Ф. Шопен «Прелюдия №4»  Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь» |
| Звуковые картинки. (упражнения на расширение диапазона голоса). | Песни на одном звуке, на 2-3х звуках (без аккомпанемента): «Кап-кап», «Тук-тук», «Дождь в лесу», «Кошкин дом», «Два кота», «Уж как шла лиса».  Расширение диапазона песен. Песни с диапазоном 1-6 звуков (пение с аккомпанементом):  Л. Вейс «Песенка друзей»  А. Абелян «Ветер песенку поет»  Т. Попатенко «Тучи в небе кружатся»  Г. Эрнесакс «Паровоз»  М. Андреева «В октябре»  Л. Абелян «Нотная песенка»  Р. Паус «Дрема» |
| Музыкально-звуковое пространство (музыка света, огня и воды). | А. Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть. Концерт «Лето» 3 часть  Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы «Садко»: Танец ручейков и речек, Пляска рыбы – золотое перо. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: хор «Охохонюшки» Вступление ко второму действию, «Полет шмеля»  П. Чайковский «Песня жаворонка»  Э. Григ «Бабочка», «Птичка», «Танец эльфов», «Весной» (фрагмент), литературно-музыкальная постановка с музыкой Э. Грига по сказке «Дюймовочка»  С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» |

**Музыкальный материал для 2-й возрастной группы**

(возраст детей от 11–14 лет или от 13–17 лет)

(Программа и музыкальный материал 4-го года обучения для 1-й возрастной группы и 1-го года обучения для 2-й возрастной группы являются идентичными)

**1 год обучения и 4 год обучения**

(для 1-й возрастной группы: от 6,5 до 10 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание темы | Музыкальный материал |
| Первая встреча осени. Жатва. | Круговые хороводы: «Каравай», «Заинька»  Жнивная песня «Уставай сонюга»  Прибаутка «Осень на порог»  Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»  Г. Свиридов «Осень»  П. Чайковский «Жатва»  Ф. Куперен «Жнецы»  «Вдоль по улице»  «Как у наших, у ворот»  «Капустник» |
| Осенние праздники | Песни-игры: «У медведя», «Комара женить мы будем»  А. Лядов «Шуточная» |
| Воздвиженье, капустники, потешки, дразнилки. | Песни-игры: «Вью, вью капустку»,  «Как у наших, у ворот», «А кто у нас гость большой», «Вдоль да по речке», «Вдоль по улице»,  «Кто у нас хороший»  П. Чайковский «Охота»  А. Вивальди «Осень» (3-я ч. фрагмент)  Ф. Лист «Охота» (фрагмент) |
| Музыка и времена года. Осенняя природа в музыке и поэзии. Звуковые картины и музыкальная живопись (время суток, погода). | С. Прокофьев «Вечер»  С. Слонимский «Пасмурный вечер»  П. Чайковский «Октябрь» (фрагмент) |
| Колыбельные. | А. Лядов «Колыбельная»  А. Лядов «Кикимора»  Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы из оперы «Садко» |
| Покров. Свадебные песни. Величальные песни. | «А кто у нас гость большой»  «Ходит Ваня»  «Вдаль да по речке»  «Кто у нас хороший»  Р. Щедрин «Величальная» из цикла «Тетрадь для юношества» |
| Колокольцы-бубенцы. | П. Чайковский «На тройке»  В. Гаврилин «Перезвоны»  В. Гаврилин «На тройке»  Г. Свиридов «Звонили звоны»  В. Гаврилин «Ямская» |
| Зимние узоры. Первый снег.  Игровые песни. | Песни-игры: «Дрема», «Где был Иванушка»  К. Дебюсси «Снег танцует»  К. Дебюсси «Шаги на снегу» (фрагмент)  С. Слонимский «Северная песня»  А. Вивальди «Зима» (1-я ч. фрагмент)  П. Чайковский «Зимние утро»  Р. Шуман «Дед мороз»  П. Чайковский «Сладкая греза»  «Белолица-круглолица»  «Буренушка»  «Белые снежинки»  «Пришла зима»  «Вот уж зимушка приходит» |
| Рождество. Новый год. Колядки. Щедровки. Авсеньки. | «Зазимка»  «Коляда-маляда»  «Авсень»  «Сею-вею»  «Щедрик-щедрик»  «Добрый вечер»  А. Лядов «Коляда», «В поле, в поле», «Золото», «Слава», «Вечор», «Ночь тиха», «Рождество Хрестово» |
| Святки. Зимние балы. | «Золото»  «Слава» (подблюдная)  «Серенький козлик»  «Ночь тиха»  «Рождество Хрестово»  Тропарь Рождества  В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»  Эванс «Мелодия»  «Как у месяца»  «Масленая»  «Блины»  «Кума»  «В кузне»  П. Чайковский «Святки» (фрагмент)  П. Чайковский «У камелька»  А. Вивальди «Зима» 2, 3 ч. (фрагмент)  П. Чайковский вальс «Детский альбом»  П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Щелкунчик»  П. Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»)  С. Прокофьев Балет «Золушка» вальс «Фея зимы» |
| Масленица. | «Масленая»  «Прощай, Масленица»  П. Чайковский «Масленица»  Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы»  из оперы «Снегурочка», И. Стравинский Балет «Петрушка» 1 картина, 4 картина (фрагменты) |
| Инсценировка сказки на основе пройденного музыкального материала. | Театр Петрушки «Теремок» |
| Призыв весны. Заклички. Веснянки. | А. Гречанинов «Призыв весны»  «Земелюшка-чернозем»  «Веснянка»  «Выйди, выйди Иваньку»  «Ой кулики»  «А мы просо сеяли»  П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром 3 ч. |
| Весенние игры и хороводы. Песни с драматизацией | «Уж мы сеяли ленок»  «Я на камушке»  «Как пошли наши подружки»  «А я по лугу»  «Со вьюном я хожу»  «А мы просо сеяли»  «Кукушка»  «Во лузях» |
| День весеннего равноденствия. Закличка птиц. | «Разлилася вода»  «Ой, да течет речка»  «Сел комарик»  «Посею лебеду на берегу»  «Как во поле белый лен»  «Весна-красна»  «Грачи-киричи»  П. Чайковский «Песня жаворонка»  А. Лядов «Былина о птицах»  Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»  Песни и пляски птиц  О. Мессиан «Экзотические птицы» |
| Приметы весны:  - цветы  - ручейки  - насекомые  - солнце | «Во поле береза»  П. Чайковский «Подснежник»  А. Вивальди «Весна» 2-3 ч.  Г. Свиридов «Весна»  Э. Григ «Ручеек»  С. Прокофьев «Фея Весны» (балет «Золушка»)  С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»  Э. Григ «Бабочка»  Н. Римский-Корсаков «Шмель»  И. Стравинский. Балет «Весна священная» (хороводы)  И. Стравинский. Балет «Жар-птица»  Е. Крылатов «Крылатые качели»  А. Гречанинов «Ай, ду-ду», «Тень-тень» |
| Пасхальные песнопения. Звонильная неделя. | С. Рахманинов «Светлый праздник»  Р. Щедрин «Русские перезвоны» |
| Зеленые святки | «Во поле береза стояла.  «Во саду ли…»  Д. Кабалевский «Калина» |
| Весенний лес. Поэтические прогулки по весеннему лесу, лугам и полям. Эхо. | М. Андреева «Эхо»  О. Лассо «Эхо»  С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»  Ж. Рамо «Перекликание птиц» |
| Летние игры и хороводы. Летние песни с драматизацией. | П. Чайковский «Баркаролла»  «А я по лугу»  М. Красев «Летний вальс»  «Сел комарик на дубочек»  «Как пошли наши подружки»  «Калинка»  «Ой, есть в лесу малина»  «Стоит орешина кудрявая»  «По ягоды»  «Зеленое мое ты, виноградье»  «На зеленом лугу»  «Виноград в саду цветет» |

**Список литературы**

1. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки для ДМШ и ДШИ» / О.А. Владимирова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
2. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е.А. Королева. – Москва: Владос, 2001
3. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О.А. Куреева. – Москва: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003
4. Мадорский Л.Р., Зак А.З. Музыкальное воспитание ребёнка / Л.Р. Мадорский. – Москва: АЙРИС-пресс, 2013
5. Первозванская Г.Е. Слушаем музыку: учебное пособие / Г.Е. Первозванская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2020
6. Песни народного календаря / Сост. М. Теплякова, Е. Куликова. – Тула, ТОККиИ, 2017