муниципальное бюджетное дошкольное учреждение города Новосибирска

«детский сад № 108 общеразвивающего вида «Зазеркалье»

/МБДОУ д/с № 108 «Зазеркалье»/

Проект «Быт и традиции русского народа»

подготовительная комбинированная группа №7

******

Разработали:

Легостаева О.А.

воспитатель первой квалификационной категории,

Толстых Н.А.

-Новосибирск 2023-

Проект «Быт и традиции русского народа»

Разработали: Легостаева О.А., Толстых Н.А.

Тип проекта: творческий, познавательный.

Вид проекта: групповой.

Сроки проведения: 13февраля – 6марта 2023года

Участники проекта:

- дети и родители детей подготовительной группы;

- музыкальный руководитель

- воспитатели подготовительной группы №7

Актуальность проблемы

В последние годы проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста стала очень актуальна. Ей придается большая значимость в проекте «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». Среди целевых ориентиров, которые должны быть сформированы к концу дошкольного возраста, указано овладение представлениями об обществе, его культурных ценностях, о государстве и принадлежности к нему.

В настоящее время под патриотическим воспитанием понимается взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, направленное на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально - действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим. С дошкольного возраста ребенка надо воспитывать патриотом - человеком, имеющим чувство Родины, который любит страну, в которой он родился и растет, ее традиции, историю, культуру, язык.

Актуальность организации проектной деятельности обусловлена требованиями ФГОС к результатам обучения и воспитания детей, которые предполагают формирование у них ценностно-смысловой ориентации и развития жизненной компетенции. В процессе творческой деятельности, основанной на изучении традиций русского народа, у детей совершенствуются познавательные процессы, обогащаются представления об окружающем мире, развивается наблюдательность и произвольное внимание, обогащается и развивается речь, формируется адекватная самооценка, навыки самоконтроля и позитивных взаимоотношений с педагогами и детьми.

Основная проблема: Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Отсюда вытекает важная проблема: пробудить в ребенке те нравственные чувства и желания, которые помогут ему в дальнейшем приобщиться к народной культуре, быту, традициям и быть эстетически развитой личностью. Учитывая, что в настоящее время начинает расти интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций, мы выбрали тему своего проекта «Формирование знаний детей о культуре и быте русского народа». Мы посчитали необходимым начать работу с ознакомления детей с культурой, бытом и традициями русского народа, так как из общения с родителями выяснилось, что многие из них не могут рассказать о жизни наших предков и какими предметами быта они пользовались, не знают русских народных сказок, потешек, скороговорок, русских народных и хороводных игр.

Цель проекта: расширить у детей представления о традициях и быте русского народа;

Задачи:

Образовательные:

-формировать представления детей с особенностями жизни и быта русского народа.

-дать детям представление о строительстве русской избы, традиционном назначении и использовании каждой части избы, повседневном и праздничном её убранстве, русском костюме;

-обогащать знания детей о традиционных качествах характера русского человека: гостеприимство, трудолюбие, доброта, уважение к старшим;

-помочь через знакомство с избой понять сказку, раскрыть некоторые незнакомые стороны жизни деревенского человека ребенку, живущему в современных городских условиях.

Развивающие:

-развивать фантазию и творческие способности дошкольников, умения находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях;

-развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыки;

-расширять и активизировать словарь детей за счет исконно русских слов и понятий.

Воспитательные:

-прививать ребенку интерес и любовь к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства;

-воспитывать любовь к родной природе, желание беречь и охранять ее красоту;

-воспитывать эстетические чувства, развивать эмоциональное восприятие и художественный вкус.

План реализации проекта

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Содержание | Дата | Ответственный |
| 1 этап  подготовительный | Изучение уровня знаний;  • определение проблемы;  • выбор цели;  • определение задач;  •изучение и подбор методической,  научной и худ. литературы;  • составление плана деятельности;  • создание уголка русской избы; | 13.02 – 19.02 | Воспитатели: Легостаева О.А.  Толстых Н.А |
| 2 этап основной | • Рассматривание  иллюстраций.  • Чтение художественной  литературы.  • Народные игры.  • Беседы.  • Совместная и  самостоятельная  деятельность детей.  • Творческая деятельность –  рисование, аппликация  • Слушание русских  народных песен, музыки.  • Заучивание потешек,  закличек, поговорок. | 20.02 - 28.02 | Воспитатели: Легостаева О.А.  Толстых Н.А  Дети  Родители |
| 3 этап  заключительный | Подведение итогов проекта  муз.развлечение  « В горнице мы  посидим, обо всем поговорим».  Презентация проекта. | 01.03 -03.03 | Воспитатели: Легостаева О.А.  Толстых Н.А  Дети  Родители  Муз. руководитель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Направления работы,  образовательные  области | Мероприятия |
| 1 | Познавательное  развитие | Беседы:  «Народная культура и традиции».  «Народная кукла»  «Масленица».  Рассматривание и чтение книги «Русская изба. От печки до лавочки» автор Марина Улыбышева;  иллюстраций о проведении обряда встречи весны;  картинок с изображением различных видов обуви; картин о родной природе, деревне;  куклы в русском национальном костюме; народных игрушек. |
| 2 | Социально - коммуникативное  и речевое развитие | Ситуативные разговоры, свободное общение:  «Традиции русского народа»;  «О русских народных промыслах»;  «Русская матрёшка»;  «Устное народное творчество в России»;  «Русские народные музыкальные инструменты».  Коммуникативное развитие (развитие речи):  Отгадывание и составление загадок о предметах быта, народных приметах, природных явлениях.  Пересказ русских народных сказок.  Чтение:  Закличек: «Приходи, весна!», «Жаворонки».  Песенок-потешек: «Катя, Катя маленька», «Ранним-рано поутру...», «Ласточка-ласточка».  Русский фольклор: «Николенька-гусачок...», «Как у бабушки козѐл...», «Ранним-рано поутру...», «Грачи-киричи»,  «Ласточка-ласточка...», «Дождик, дождик, веселей...», «По дубочку постучишь».  Русские народные сказки: «Теремок», «Курочка ряба», «Царевна-лягушка», «Хаврошечка», «Сивка-бурка», «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Волк и семеро козлят», «Морозко», «Лиса и журавль», «Хвосты», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Сестрица Алѐнушка и братец  Иванушка», «Лиса и рак», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой».  Сюжетно-ролевые игра:  «К нам гости пришли»;  Дидактические игры:  «Найди лишнее», «Что изменилось», «Угадай игрушку», «Составь картинку», «Узнай элемент узора», «Угадай и расскажи» |
| 3 | Художественно - эстетическое  развитие | Декоративное рисование:  «Русский сарафан».  Аппликация «Русская матрёшка».  Лепка: «Пряники печатные»;  Самостоятельное художественное творчество.  Раскраски «Русские народные художественные промыслы».  Пение русских народных песенок и попевок. |
| 4 | Физическая  культура | Разучивание русских народных игр: « Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «Горелки», «Лиса и куры», « Гуси»; русские народные хороводные игры: «Золотые ворота», «Летели две птички», « Вьюн», « Березка», «Каравай», « Пузырь» и т.д.  Изготовление куклы из ниток |
| 5 | Взаимодействие с родителями | - Консультации для родителей «Как приобщить ребенка к русской культуре»,  «Масленица», «Народная тряпичная кукла, как традиционный элемент воспитания детей».  Посещение интерактивного музея « В тридевятом царстве»  Виртуальная экскурсия в музей «Андреевская слобода» Белокуриха  Предложить родителям почитать детям следующие русские народные сказки «Умный работник», «Летучий корабль», «Каша из топора», «Два брата», «Сивка-бурка», «Пахарь» и др.  Просмотр мультфильмов: « Домовенок Кузя», « Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и др. |

**В процессе реализации проекта прогнозируется:**

- Дети получат знания об истории крестьянского жилища — избы, о ее устройстве;

- познакомятся со старинными предметами домашнего обихода;

- обогатится словарный запас названиями предметов русского быта;

- дошкольники приобщаются к истокам традиционной культуры, понимают и принимают народные игры, обычаи, традиции;

- изготовят макет русской избы;

- Воспитание духовно — нравственной личности посредством приобщения к народным традициям.

Заключение

В процессе реализации проекта дошкольники получили обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о ее устройстве, о быте крестьян.

Дети познакомились со старинными предметами домашнего обихода и их современными аналогами, получили возможность практического применения этих предметов. Словарный запас воспитанников обогатился названиями предметов русского быта.

Все это, несомненно, способствовало развитию мышления, расширению кругозора дошкольников и воспитанию уважения и любви к русской народной культуре.

Литература:

1.Моя Родина – Россия, «Народы. Костюмы. Праздники». Составители: А.Г. Шегай, И.Л. Шестернина и др., — Москва, Школьная Пресса, 2010 г.

2.Моя Родина – Россия, «С древних времён до наших дней». Составители: А.Г. Шегай, И.Л. Шестернина и др., — Москва, Школьная Пресса, 2010 г.

3.В.В.Гербова и др. Книга для чтения 5-7 лет в детском саду и дома.

4.Русские народные сказки от А до Я «Чудо-чудное, диво-дивное», Москва, 2011.

5. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ. : Детство-Пресс, 2010.

6.Интернет- ресурсы

Конспект тема: «Русский сарафан» (рисование)

Цель: формирование интереса к русскому прикладному искусству.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить детей с традиционным русским костюмом, с народными обычаями и украшениями одежды;

-вызвать интерес к жизни наших предков.

Развивающие:

-развивать интерес к русскому прикладному искусству;

-развивать творческую активность и фантазию;

- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

-воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям русского народа, творчеству русского народа, желание творить самим.

Предварительная работа: знакомство с устным народным творчеством: чтение русских народных сказок «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Хаврошечка», поговорок, пословиц. Знакомство с элементами русского народного костюма, русскими народными играми «Жмурки», «Ловишки».

Ход занятия.

Воспитатель: Русский народ талантлив во всем: и в работе, и в отдыхе. Русский фольклор удивляет нас до сих пор пословицами, поговорками, потешками. Давайте вспомним, какие из них вы знаете?

Ответы детей: «Терпение и труд все перетрут», «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда».

Воспитатель: Молодцы ребята! А еще народ говорил: «Какова пряха, такова и рубаха». Вот сегодня, мы с вами и рассмотрим, каков был русский костюм. А потом нарисуем его.

(Показать детям русский народный костюм или куклу в таком наряде).

А ведь, сколько труда вкладывали люди, чтобы создать такую красоту. Этот костюм одевали русские женщины. Костюму много лет, а он выглядит, как новенький. А знаете почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Его шили с любовью, очень бережно хранили и одевали только по праздникам. Поэтому костюм радует наш глаз и сегодня. Женский народный костюм состоит из рубахи и сарафана. Какого цвета использовали материю, для изготовления костюма?

Ответы детей: Белого, красного (много).

Воспитатель: Рубаха белого цвета, на горловине и на рукавах вышивка. Как, выдумаете, кто придумал узор для неё?

Ответы детей: Девушки, женщины.

Воспитатель: Для чего она нужна (вышивка)?

Ответы детей: Для красоты.

Воспитатель: Не только для красоты, а для защиты от болезней, бед, несчастий. Поверх рубахи надевали длинный сарафан, украшенный лентами, вышитыми узорами. Ребята, а как вы думаете, что вышивали на сарафане?

Ответы детей: Цветы, солнце.

Воспитатель: Ребята в таком нарядном костюме не стыдно и на ярмарку пойти. Давайте вспомним, что такое ярмарка?

Ответы детей: Это праздничные рынки, базары. На ярмарке можно было что - то купить, продать, повеселиться, поводить хороводы , поиграть в игры.

Воспитатель: Вы хотите поиграть как на ярмарке?

Ответы детей: Да.

Воспитатель: Давайте поиграем в русскую народную игру «Карусель».

Воспитатель начинает игру:

«Ели-ели, закружились карусели, (Дети идут шагом). А потом, потом, потом, все бегом, бегом,(дети побежали).Тише, тише, не спешите карусель остановите. (дети останавливаются, идут шагом).

Воспитатель: Садитесь на свои места. Давайте мы с вами сегодня нарисуем русский народный сарафан. (Перед детьми рисунок сарафана с незаконченным узором, образцы орнаментов для его украшения)

Ребята, я уже начала наносить свой рисунок. Делаю я это кончиком кисти. Приступайте к заданию.

(Педагог наблюдает за работой детей, если возникают затруднения, оказывает помощь. Следит, чтобы дети правильно набирали краску, ополаскивали кисти, пользовались салфетками. Детям, закончившим работу быстрей других, можно предложить разрисовать платочек). В конце занятия рисунки помещаются на выставке детского творчества.)

Воспитатель: Давайте посмотрим друг на друга, улыбнемся и не будем забывать, что мы с вами очень мудрые, добрые, трудолюбивые. «Если дружба велика – будет Родина крепка»

Конспект Тема: «Украсим петушка по мотивам дымковской росписи»

(лепка)

Цель: расширение знаний детей о народном промысле « Дымковская игрушка»

Задачи:

Образовательные:

-учить детей лепить петуха по мотивам дымковской игрушки, подмечать и отражать в работе особенности петуха: пышный хвост, волнообразные крылья, гребешок – корона.

Развивающие:

-закреплять лепить птицу из целого куска пластилина, дополняя изделие деталями путём налепа;

-отрабатывать умение волнообразно, изогнуто лепить крылья, оперение хвоста; заглаживать поверхность игрушки. Делать её красивой, выразительной, похожей на настоящую;

-развивать творческую инициативу и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать у детей у детей интерес и уважение к народным промыслам.

Предварительная работа: знакомство с дымковским промыслом, рассматривание дымковских игрушек, лепка дымковской утки, заучивание стихотворений о дымковских игрушках.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня по дороге в детский сад я увидела сороку.

Сорока-белобока по городу летала, По деревьям скакала. Принесла в клюве письмо. (Показывает детям конверт) От кого оно? (Открывает конверт)

«Здравствуйте, ребятки, -

Мишутки и Ванятки, Тани, Сани, Пети и другие дети!

Если любите играть, лепить и рисовать,

Приезжайте в гости! Милости просим! »

Игрушки из села Дымково.

Ребята, хотите отправиться в гости к дымковским игрушкам?

Ответы детей: Хотим.

Воспитатель: Так давайте полетим. На чём летают в сказках?

Ответы детей: В сказках летают в ступе, в сапогах-скороходах, на метле, на ковре-самолёте.

Воспитатель: Предлагаю воспользоваться ковром-самолётом. На нём всем нам хватит места. (Приглашает детей стать на ковёр)

- Смотрите-ка! С давних пор здесь были расположены мастерские, в которых делали дымковские игрушки. Кто из вас помнит, где был основан этот промысел?

Ответы детей: Этот промысел был основан в селе Дымково.

Воспитатель: А почему это село так называли, Дымково?

Ответы детей: Зимой, когда топятся печи, летом, когда сильный туман, всё село – будто в дыму, дымке. Поэтому село назвали Дымково, а игрушки – дымковскими.

Воспитатель: Ребята, а из чего делали игрушки?

Ответы детей: Игрушки делали из глины.

Воспитатель: Кто делал эти игрушки?

Ответы детей: Игрушки делали женщины и дети. А потом весной продавали их на ярмарке.

Воспитатель: Ребята, нас к себе пригласили дымковские игрушки, давайте зайдём к ним в гости.

(звучит русская народная мелодия)

Воспитатель подводит детей к столу, на котором стоят дымковские игрушки

- Какие игрушки, дети, вы здесь видите?

Ответы детей: уток, петушков, индюков.

Воспитатель: Ребята, в нашем детском саду на празднике Масленица тоже была ярмарка. Раз уж мы оказались в мастерской дымковской игрушки. То вы сейчас не детвора, а все чудо-мастера! Сегодня мы попробуем слепить на ярмарку дымковскую игрушку. (Дети с воспитателем подходят к столу, на котором стоит дымковский петух.)

Поглядите, что за птица!

Кто не взглянет удивится!

Хвостик, клюв и оперенье –

Просто чудо, загляденье!

Ребята, как вы думаете, что это за птица?

Ответы детей: Это петух.

Воспитатель: Правильно, это дымковский петух. Давайте рассмотрим его. Какой у него хвост?

Ответы детей: Хвост у петуха изогнутый, пышный.

Воспитатель: Какие у петуха крылья?

Ответы детей: Крылья у петуха волнистые.

Воспитатель: Какой гребешок у петуха?

Ответы детей: Гребешок у петуха, как шапочка, как корона.

Воспитатель: Да, хвост у петуха пышный, крылья волнообразные, а гребешок, как корона. Мы уже умеем с вами лепить из целого куска. А сейчас я вам покажу, как лепить крылья. Беру небольшой кусок пластилина, раскатываю между ладонями, а затем немного сплющиваю (Сопровождает показом), получаю вот такую пластину. Пластину делю пополам, чтобы получилось два боковых крыла. Затем прикрепляю крылья к туловищу птицы, плотно приглаживаю, тщательно примазываю и только потом прищипываю края так, чтобы получилось волнообразно. С чего начнёте работу?

Ответы детей: С деления пластилина на большой кусок для туловища. И поменьше, для крыльев и гребешка.

Воспитатель: Как будем лепить петуха?

Ответы детей: Сначала лепится овальное туловище, затем оттягивается шея с головой и хвост, а затем прикрепляются гребешок и крылья.

Ответы детей: Молодцы, ребята. Я вижу - вы готовы лепить дымковского петуха. Проходите в мастерскую и садитесь на свои места. Прежде чем приступить к работе, давайте подготовим наши пальчики

Пальчиковая гимнастика.

Идёт, идёт петушок, набок колпачок.

Красная бородка, глиняная головка.

Рано-рано встал, по водичку пошёл,

Молодичку нашёл.

Молодичка – добра, сапожки дала.

Воспитатель: Привезли нам пластилин с дальнего бугра,

Ну-ка за работу, чудо мастера!

Старайтесь, чтобы ваши петушки были красивыми и аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок. (Дети под спокойные русские народные мелодии лепят петуха). По окончании работы дети вытирают руки. Выносят своих петушков и ставят их на подставку.

Воспитатель: Вот и готовы наши петушки. Чья игрушка, дети, вам больше всего понравилась и почему?

Ответы детей.

Тема: «Русская матрешка» (аппликация)

Цель: воспитание у детей стремление научится создавать изделия, радующие окружающих и самих детей.

Задачи:

Образовательные:

Закрепить навыки вырезания предмета по контуру и складывания полоски пополам и еще раз пополам совершенствовать навыки в расположении элементов на заготовке;

закрепить навыки наклеивания.

Развивающие:

совершенствовать координацию движения рук, творческое воображение детей.

развивать умение детей выкладывать узор по образцу;

Воспитательные:

воспитывать умение аккуратно выполнять работу;

формировать у детей позитивные эмоциональные отношения к деятельности.

Оборудование:

Матрешки деревянные, силуэт, матрешки из белого картона, лоскуты хлопчатобумажной ткани, трафареты деталей (кофта, сарафан, платок), ножницы, клей ПВА, фломастеры.

Ход занятия.

Дети встают полукругом около стола, на котором выставлены матрешки (они накрыты, чтобы дети не видели их).

Воспитатель: Я загадаю вам загадку, отгадав ее, вы узнаете, что спрятано на столе

Загадка:

Они летом и зимой любят жить одна в одной,

принесите им сапожки — и пойдут плясать... (матрешки)

Воспитатель: Показывает стоящих на столе матрешек.

Правильно, это матрешки. Да какие красивые.

Вопрос: Как вы думаете, почему эта кукла стала называться матрешкой?

Дети: Так девочек называли на Руси — Матрены

Воспитатель: Как вы думаете, какой человек их смастерил добрый или злой? Почему вы так решили?

Дети: Ее смастерил добрый человек, потому что она улыбается, у нее веселые глаза

Воспитатель: На Руси много городов и деревень, где живут народные умельцы, изготавливающие матрешек

Вопрос: А из чего их вырезают и почему матрешки цветные, яркие и все такие разные?

Дети: Их вырезают из дерева, а расписывают красками

Воспитатель: Правильно. Вот у Загорской матрешки (показывает матрешку) двумя точками изображают нос, а губы выполнены тремя точками (две вверху, одна внизу), две пряди волос прячутся под платком и завязываются узлом, платок и передник оформляются простым цветным узором.

А Семеновской матрешке (показывает матрешку) мастера делают наводку черной краской: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок. Семеновскую матрешку украшают цветочными бутонами, пышными розами, колокольчиками.

Полхов-майданские матрешки самые яркие, веселые, основные цвета — фиолетовый, алый, желтый, голубой; узор — цветы да ягоды.

Воспитатель: А теперь возьмите матрешку в руки и положите руку на сердце. Вы чувствуете, как сердцу вашему становится тепло?

Дети: Да, почувствовали

Вопрос: А как вы думаете, почему?

Дети: Потому что доброта, любовь игрушек поселилась в нашем сердце

Воспитатель: А кому вы хотите подарить свою любовь?

Дети: Маме

Воспитатель: Тогда давайте подойдем к столам, сядем и сделаем свои матрешки. А потом подарим тем, кто заботится о вас, и кого вы любите

Ход работы

Перед детьми лежат силуэты матрешек из белого картона, трафареты кофты, сарафана, платка, разноцветные куски ткани

Детям предлагается:

1) обрисовать по ткани трафареты, вырезать

2) сначала приклеить кофту, затем сарафан, платок

3) приклеить круг из белой бумаги, руки

4) нарисовать лицо

Готовые работы выставляются на доски

Воспитатель: Посмотрите, как много ярких, красивых, разных матрешек появилось у нас. Кукла-матрешка — это заботливая, добрая, надежная мама, которая объединяет, сближает и защищает маленьких и слабых. Такую игрушку делают только в нашей России, только русские мастера. А радует и греет душу русская игрушка всем добрым людям на земле. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно везут домой на память нашу русскую народную игрушку. И вот теперь ваши матрешки будут согревать сердца тех, кому вы их подарите.

Конспект тема: «Пряники печатные» (лепка)

Цель: ознакомление детей с русским народным пряничным ремеслом

Задачи:

Обучающие:

• познакомить с историей русских пряников

• изготовить силуэтный пряник из теста

• закрепить основные приемы лепки из теста

• пополнить словарный запас словами: печь, сундук, скалка, пряничные доски, тульский пряник, ярмарка

Развивающие:

• содействовать развитию воображения и чувства меры при украшении пряника

• развивать мелкую моторику пальцев рук

• развивать диалогическую речь

Воспитывающие:

• поддерживать интерес к русской культуре

• воспитывать гордость и желание сохранять народное искусство

• воспитывать внимательное и доброжелательное отношение к окружающим

людям

Методы и приемы: словесный, наглядно-слуховой, информационно рецепторный, игровой, здоровье сберегающие технологии.

Материалы и оборудование: расписной сундучок, глиняная свистулька, поднос, угощение для детей (тульские пряники). ТСО: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация о хлебе, МР3 проигрыватель.

Раздаточный материал для детей: готовое тесто для пряников, кондитерская посыпка, формочки, скалки, мука, дощечки, салфетки.

Предварительная работа: чтение пословиц, поговорок о хлебе, разучивание стихов, беседа с родителями, бабушками, дедушками о хлебе.

Ход занятия

1. Мотивационно-ориентировочный этап

1.1 Сюрпризный момент.

Воспитатель одет в русский народный костюм, встречает детей с поклоном:

-Здравствуйте, люди добрые, гости званые, гости желанные!

Дети входят в изостудию, здороваются с Марьей-искусницей.

Воспитатель:

-Проходите, мои детушки, давно я вас жду-поджидаю, сказку не начинаю.

Небось, хотите знать, кто я такая?! Зовусь Марьей - искусницей, а изба моя –

мастеровая. Под музыку воспитатель выносит сундук (музыка русская народная Камаринская).

-Ребята посмотрите, у меня для вас старинный предмет. Кто знает, что это? Дети дают ответ.

Воспитатель:

-Чок, чок, чок!

-Перед вами сундучок,

-Весь резной и расписной,

-Сундучок, секрет открой!

-Чтобы отворить его, назовите пословицы про хлеб?

Дети называют пословицы и поговорки о хлебе.

-Молодцы, сколько пословиц знаете!

-Короб, короб, открывайся

-Сказка, сказка, начинайся!

-Что же там я погляжу, да ребятам покажу!

Воспитатель достает из сундука тульские пряники, дети рассматривают эти пряники.

-А хотите узнать, что это за хлебное лакомство, и к какому празднику его пекли? Воспитатель предлагает детям присесть на стульчики к экрану.

-Садитесь, друг дружке улыбнитесь. Дети садятся на стульчики к экрану.

2.Познавательно-практический этап

Так в старину на праздник урожая - «Осенины», когда осенью хлеб с полей заканчивали убирать. Заводили тесто и чего только не пекли хозяйки к празднику из свежей муки! И вкусно, и душисто, а уж красиво - глаз не оторвать. А сколько добрых слов хлебу скажут: «Хлеб, хлебец, хлебушко».

Давным-давно на Руси из муки пекут не только хлеб, но и всякие сладкие премудрости. Первые пряники на Руси, назывались ―медовым хлебом. Добавляли в тесто пряности: мед, изюм, ягоды, орехи; отсюда и название – пряник. Ни одно семейное событие не обходилось без пряников. Их выпекали дома и покупали на ярмарках. В России существовало три вида пряников. Это лепной пряник (их лепят из теста, так же как игрушки из глины). Силуэтный (вырубной или вырезной) пряник изготавливают с помощью шаблона, или штампа из жестяной полоски, из раскатанного теста вырезается силуэт будущего пряника. Печатные пряники готовили с помощью пряничных досок, народные мастера на досках вырезали углубленный рисунок - орнамент из завитков, кудрей, растительного узора из стилизованных веток, листьев, бутонов, цветов и т.д. Такой доской пекари делали оттиск на тесте, и получался узорный пряник. Пряники пекли для подарков, именин и праздников. Такие пряники покрывали цветной глазурью, обсыпали сахаром. Для подарков заказывали пряники гиганты - иногда до 24 кг. Особенно нарядными были свадебные пряники.

Русские люди очень гостеприимны и хлебосольны. Был такой пряник «разгоня», состоящий как бы из маленьких пряников. Он подавался в конце празднества и когда гости расходились, пряник резали на части, и каждый уходил со своим кусочком, прощаясь с хозяевами. На некоторых пряниках оттискивали буквы алфавита, с их помощью дети могли учиться читать.

Рецепт изготовления пряников держалась в большом секрете. Названия пряников происходили от места выпечки: архангельские, вязниковские, тульские.

Тульский пряник печатный пряник считается добрым символом России. По форме тульские печатные пряники были круглыми, прямоугольными, овальными, фигурными. Печатный тульский пряник: с одной стороны это – лакомство, а с другой – сувенир, открытка, поздравление и даже плакат, который оформлен при этом еще в лучших народных традициях. Уникальный музей, посвященный популярному лакомству, разместился в городе Туле. История пряника, представлена в музее «Тульский пряник» знакомит своих гостей со старинными традициями и обрядами.

Народная игра «У бабушки Маланьи».

Воспитатель проводит малоподвижную народную игру «У бабушки Маланьи». Дети образуют хоровод, водящий встает в середину, показывает движения, участники повторяют.

- У Маланьи, у старушки жили в маленькой избушке 7 сыновей,(идут по кругу).

-Все без бровей, (руками закрывают брови).

-Вот с такими ушами (руки в стороны).

-Вот с такими глазами (пальцы колечками прикладывают к глазам).

-Вот с такими усами (показывают усы).

-Вот с такой головой (руки смыкают над головой полукругом).

-Вот с такой бородой! (рукой от подбородка движение вниз).

-Ничего не пили, ничего не ели (одной рукой поднести ко рту "чашку", другой

«ложку»).

-На нее глядели, делали, вот так! (ведущий показывает произвольное движение).

Воспитатель:

- Ярмарка у ворот, а дел еще не в проворот. Поможете мне напечь пряников сладких на ярмарку? А поможет нам сундучок. Из волшебного сундука достает воспитатель скалки.

-Знаете, что это за предмет? Дети, правильно ответив на вопрос, разбирают скалочки.

Воспитатель приглашает ребят присесть за столы для выполнения практической работы.

-За работу добрый люд! Никто в стороне не останется, каждому дело достанется! Проходите в мастерскую, будете сегодня добрыми пекарями. Напечем пряников, чтобы порадовать и накормить людей. Дети садятся за столы.

-А чтобы пряники получились вкусные, сладкие да знатные, надо нам пальчики размять.

Показ.

Воспитатель показывает по этапное выполнение силуэтного пряника из готового соленого теста с помощью формы. Закрепляет приемы лепки с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание; работу стекой.

Практическая работа.

Детям предлагается выбрать форму для пряника по желанию. Они лепят пряники под музыкальное сопровождение (музыка русская народная Камаринская).

Украшение пряника выполняется детьми индивидуально с помощью стек и разноцветной кондитерской посыпки.

Во время практической работы воспитатель ведет индивидуальную работу с детьми, которые затрудняются в выполнении задания.

Рефлекторно-оценочный этап

-Вот и закончили свои пряники умельцы. Кончил дело, гуляй смело!

Беседа на тему: "Исконные символы России".

Назначение работы: Беседа поможет закрепить знания детей о символах России, предметах быта, которые имеют многовековую культуру.

Цель: формирование у детей дошкольного возраста интереса к русской культуре.

Задачи:

1. Приобщать детей к истокам русской народной культуры;

2. Формировать нравственно- патриотических качеств дошкольников через

культуру и традиции русского народа

3. Закреплять и обогащать знания детей о предметах быта как о символах России

4. Способствовать развитию познавательной активности, любознательности.

Методические рекомендации: данный материал можно разделить на 2-3 части.

Ход беседы - 1 часть:

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Скажите, в какой стране мы с Вами живем? (Ответы детей)

Воспитатель: Наша страна – Россия большая, красивая и многонациональная. Россия страна с долгой и богатой историей, с многовековыми традициями и обрядами. Через годы, через столетия сохранила Россия свой особый жизненный уклад и национальную культуру. Символы России знают и почитают во всем мире. Давайте вспомним, чем же издавна славится русская земля? Подумайте, какие предметы быта, народные инструменты, элементы одежды, особенности русской природы прославили нашу страну? (Ответы детей)

Воспитатель: Загадываю Вам ребятки, интересные загадки.

Ствол белеет,

Шапочка зеленеет,

Стоит в белой одёжке,

Свесив серёжки. (Берёза)

Дерево Берёза с давних пор олицетворяет русскую природу, Россию. Весной берёза одна из первых пробуждается в лесу: ещё лежит снег, а около неё уже проталинки, на дереве набухли оранжевые серёжки. А осенью берёзка в числе первых спешит надеть красивый золотой убор. Берёза широко используется во многих отраслях народного хозяйства. Из неё делают паркет, фанеру, домашнюю утварь и другие изделия. Берёза очищает воздух, от пыли она применяется в озеленении. Берёза любимое дерево всех русских людей. Стройную, кудрявую, белоствольную, её всегда сравнивали на Руси с нежной и красивой девушкой-невестой. Ей посвящали свои лучшие произведения поэты и художники. Мила берёзка каждому русскому сердцу! Люди испокон века слагали про березу пословицы, песни, загадки и сказки.

Воспитатель: Чтобы вспомнить следующий Символ России к нам на помощь снова придет загадка:

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть:

Может – три, а может, шесть.

Разрумянилась немножко.

Это русская ……… ( Матрёшка)

Матрёшка (названа в честь старинного русского имени Матрѐна) — это русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол от трех и более штук. Состоят они из двух частей — верхней и нижней. Матрёшка - это русская красавица покорила сердца любителей народных сувениров по всему миру. Она - хранительница исконной русской культуры. Она драгоценный сувенир для туристов - памятная кукла. Первая матрёшка - круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье появилась на свет в начале 1890-х годов. Выточил первую русскую матрёшку токарь-игрушечник Василий Звёздочкин.

Воспитатель: Третий символ России – это музыкальный инструмент.

Загадка:

Деревяшка, три струны,

Натянутых и тонких.

Вы узнать её должны!

Поёт ну, очень звонко.

Поскорее угадай-ка.

Что же это? – ( Балалайка)

Балалайка – это музыкальный инструмент, который придумал и сделал русский народ. Балалайку делают из дерева. Балалайка похожа на треугольник. На балалайке три струны. Чтобы на ней играть, нужно ударять указательным пальцем по всем струнам.

Воспитатель: Ребята, а кто знает, как называют человека играющего на балалайке? (Ответы детей) Правильный ответ: балалаечником.

Воспитатель: Следующий символ России, который любят и почитают на Руси с давних пор.

Загадка:

Он округлый, но не шар,

Медный — не монета,

В нём пылает алый жар,

Им вода согрета.

Чай готовить он мастак,

Чайник вспомнили не даром!

Ведь зовут его в веках

Люди… (Самоваром!)

Самовар - является символом русского быта. Самовар — это устройство для кипячения воды и приготовления чая. Название произошло от слов "Сам варит". Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились самовары керосиновые и электрические. Самовар – исконно русское изобретение. Первые самовар появился в 1778 году в городе Тула. Мастер Назар Лисицын открыл первую в России самоварную мастерскую.

Ребята, у кого дома есть самовар? (Ответы) Самовар – является символом семейного очага, уюта, дружеского общения. Во все времена он занимал почетное место в любом доме. Он был непременным атрибутом помещичьих усадьб, домов мещан и рабочих. И уж конечно не обходилась без самовара ни одна крестьянская изба. Здесь к нему было отношение особое. Недаром люди с давних времён выхваляли самовар в народных пословицах.

Выходят 3 ребенка и рассказывают русско-народные пословицы:

«Печка-матушка, да самовар-батюшка»

«Самовар кипит - уходить не велит»

«Самовар, что море Соловецкое, пьют из него за здоровье молодецкое».

Воспитатель: Ну, а сейчас вспомним о старинном русском головном уборе. Кто готов сказать, чем в старину украшали головы девушки-красавицы? (Ответы детей)

Кокошник - старинный русский головной убор, богатое украшение в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ национального традиционного костюма. Кокошник украшали золотым шитьем, бисером, жемчугом. Кокошники были разными по форме, размеру и цвету. Кокошники бережно хранили в семье и передавали по наследству. Надевали кокошники только на праздники. Кокошник плотно охватывал голову, закрывая волосы, заплетенные в две косы и уложенные венком или пучком. Сзади кокошник фиксировался с помощью лент. Кокошник подчеркивал красоту женского лица. В современной культуре кокошник является обязательным атрибутом новогоднего костюма Снегурочки.

Ход беседы 2 часть:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с Вами продолжим знакомиться с исконными символами России. На этот раз мы поговорим о древнем транспортном средстве. Вспомните и назовите, на чем передвигались люди, до изобретения автомобиля? (Ответы детей)

Тройка лошадей - это исконно русская забава, не имеющее аналогов ни в одной стране мира. Иностранец, впервые приехавший в Россию и увидевший русскую тройку буквально замирал в изумлении. И было от чего! На его родине не существовало упряжки, равной по быстроте и красоте русской тройки.

Стихотворение:

Тройка мчится, тройка скачет,

Вьется пыль из-под копыт,

Колокольчик звонко плачет,

И хохочет, и визжит.

Воспитатель: Ребята, а где сейчас можно увидеть лошадей? (Ответы) Тройка лошадей была одновременно и городским, и деревенским экипажем. Тройки украшали расписной дугой, на которой вешали бубенцы и колокольчики. В царские времена на тройках, помимо важных господ, ездили почтальоны (почтовая тройка), пожарные и все, кому нужна была быстрая скорость. Часто тройки запрягались в дни свадеб и других праздничных торжеств. Русская Тройка полюбилась и быстро стала любимым образом писателей, поэтов, художников, и музыкантов. Конная упряжка превратилась в символ народного духа!

Это была связь с миром, средство общения, возможность путешествовать на дальние расстояния. Тройка воплотила в себе тревогу ожидания, ощущение бескрайности просторов, бесконечности пути и лихую удаль.

Воспитатель: Ещё один символ России умеет хранить чужие секреты.

Загадка:

Пальцем трогаю я робко

Эту дивную коробку.

По размеру небольшая,

И вручную расписная. ( Шкатулка)

Шкатулка – это небольшой ящик для мелких, драгоценных вещей. Изготавливают их из дерева, металла, пластмассы, из кости, и камня. Для придания красивого вида их часто покрывают кожей, дорогой тканью, драгоценными камнями, покрывают резьбой, чеканкой. Шкатулка практически всегда хранила в себе тайну. Для того чтобы уберечь содержимое от посторонних глаз или, от кражи, шкатулки снабжались замками и секретами. Потайные отделения, двойное и тройное дно, специальные запоры, срабатывающие только после сложной последовательности действий со шкатулкой — специальные ухищрения, на которые шли мастера при изготовлении этих предметов, и поэтому шкатулки были ценностью сами по себе. В древней Руси в каждом доме была шкатулка, ларец или сундучок, где хранили драгоценности, памятные мелочи или сувениры. Русские мастера и умельцы создавали очень красивые и хитрые по своей конструкции коробочки, такие шкатулки можно было открыть только при нажатии на секретную кнопочку. Русский народ всегда любил загадки и тайны, поэтому секретные коробочки стали пользоваться большим успехом, а шкатулка стала красивейшим и тайным хранилищем для драгоценностей.

Воспитатель: Еще об одном головном уборе мы должны с Вами вспомнить и поговорить. Символом России он стал не случайно.

Загадка:

Головной убор не сложный

Но красивый и роскошный!

Завяжи лишь в узелок

Из материи…..(Платок)

Платок – кусок ткани, квадратной формы, надеваемый на голову женщинам или набрасываемый на плечи. Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову женщины, когда она появлялась на людях. Платок - важная часть культурного и исторического наследия. Мастерство, с которым русские мастера пряли и ткали, вышивали и шили, создавали новые узоры, умело переплетая новые и хранимые веками традиции, удивляет всех, кто хотя бы раз соприкоснулся с их творениями. Огромную и замечательную роль играет платок в ансамбле народного костюма как завершение головного убора или украшение, как повседневного, так и праздничного наряда.

Русский платок признан во всем мире как произведение народного искусства, благодаря кропотливому труду талантливых российских художников и мастеров по ткацкому и красильному делу. Они создали оригинальный художественный образ, истоками для которого были традиции народного искусства и творческое заимствование из культур других народов. Красочные композиции на платке пестрят своим разнообразием. Изящный, яркий, разноцветный платок согревал и украшал женщин всех сословий, от крестьянки до царицы.

Воспитатель: Наши русские зимы славятся своими лютыми морозами. Но на помощь к человеку приходит следующий символ России. Подумайте ребята,какая обувь лучше всего согревает ноги в холода? (Ответы детей)

Загадка:

В них упрячешь две ноги

И в мороз гулять беги. (Валенки)

Валенки – исконно русская обувь. Родиной валенок считают город Мышкин Ярославской губернии, умельцы которого стали первыми валять валенки целиком, с голенищем. В городах Мышкине и Москве находятся музеи русских валенок. Из Ярославской области валенки стали распространяться по территории всей России со скоростью ветра. Совсем скоро в каждой деревне появилась своя «мастерская» по изготовлению валенок, а в городах стали строить соответствующие заводы. Изготовление валенок дело тяжелое и долгое. После того как овечку остригли, шерсть моют и вычесывают, потом прогоняют через шерстобитную машину – в результате получается тонкое мягкое полотно. Затем его долго сглаживают пальцами, чтобы шерсть слиплась, словно из пластилина вылепляют форму валенка, и вываривают заготовку в кипящей воде, чтобы шерсть свалялась еще плотнее. Эта заготовка уже отдаленно напоминает по форме валенок, только очень большого размера. Потом заготовку натягивают на колодку и старательно отбивают со всех сторон деревянной колотушкой, пока изделие не примет обычного для валенка размера. Испокон веков валенки были весьма дорогим удовольствием. Если в доме была одна пара валенок на всех – тогда их носили по старшинству. А семью, в которой валяную обувь носили все домочадцы, считали зажиточной. Валенки были замечательным подарком, к ним относились с большой аккуратностью, чтобы сберечь для следующего поколения. Без валенок наши предки не мыслили праздничные гуляния, ярмарки, во время которых всегда стояла настоящая русская зима и трескучий мороз! Тогда и была сложена знаменитая русская народная песня «Валенки» (прослушать отрывок песни «Валенки» в исполнении Лидии Руслановой). С радостью носили валяную обувь и цари и царицы и простые люди. Спасали валенки от лютых морозов и нашу армию во времена отечественных войн.

Воспитатель: Ребята, внимательно послушайте пословицы, и скажите какой же символ России, выхваляет народ русский?

Первый звон – пропадай мой сон,

Другой звон – земной поклон,

Третий звон – из дому вон. (Колокол)

Долгий, тревожный и протяжный звон колокола в старину предупреждал народ о пожарах и прочих бедах.

Колокол — инструмент, источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. Всякий колокол состоит из трех основных частей: 1) крепежное ухо, 2) голова колокола, 3) язык.

В древности, колокола были небольших размеров и не отливались из металла как теперь, а клепались из листового железа. Позднее колокола стали клепать из листовой меди и бронзы. Колокола, проделав большой исторический путь, стали для России неотъемлемой частью жизни русского народа. Без них был немыслим ни один православный храм, все события в жизни государства и Церкви освящались звоном колоколов. Колокола используются: в религиозных целях (призыв верующих на молитву, выражение торжественных моментов богослужения), в музыке, в качестве сигнального средства на флоте (рында), в сельской местности небольшие колокольчики вешаются на шею крупному скоту, маленькие колокольчики используются декоративным украшением. Колокола средних размеров и маленькие колокольчики включены в разряд ударных музыкальных инструментов, имеющих определённую звучность, используют в оркестрах.

Воспитатель: Символом России заслуженно считается это древняя обувь.

Загадка:

Не ботинки, не сапожки

Защищаем, босы ножки. (Лапти)

Лапти – самая древняя обувь, плетенная из древесного лыка и привязывавшаяся к ноге шнурками – оборами. В России в лапти обувались только деревенские жители, то есть крестьяне. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты. Самыми прочными и мягкими считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка. Лапоть – обувь удобная и мягкая. Такой обуви, как говорили деды, нога радуется. Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму много, так как лапти были не прочными. Добрый мужик в плохую погоду изнашивал за одну неделю не меньше двух пар лаптей. Мужчина в каждом доме обеспечивал лаптями всю семью, да и на продажу нужно было сплести немало. Плести лапти было делом трудным и долгим. Самые ловкие работники успевали за сутки сплести не больше пяти пар. Лапти начинали плести с пятки. Только что сплетенные лапти были сделаны по одной колодке и не отличались левый от правого. Ноги в лаптях не замерзали и не промокали. Летом же в них было легко и не жарко.

Воспитатель: Ребята, мы с Вами вспомнили удивительные предметы, которые стали символами России и прочно вошли в нашу национальную культуру. С давних пор и поныне это вещи и предметы вызывают гордость за богатую культуру русской земли. Интересны и милы русскому глазу предметы древности, которые являлись простым и нехитрым укладом жизни на Руси. В современное время предметы древности, бережно сохранившиеся от предыдущих поколений можно найти только в музеях. Музеи русского быта, являются связующим звеном в сохранении народной традиционности, истинной народной культуры.

Русские народные потешки

Ай качи качи качи

Глянь, баранки, калачи.

Глянь, баранки, калачи,

С пылу, с жару из печи.

В пылу с жару из печи,

Все румяны, горячи.

Налетели тут грачи,

Подхватили калачи.

Нам осталися бараночки

Улитка, улитка,

Высунь рога,

Дам тебе пирога.

Ледоход: лѐд идѐт.

Вышел на берег народ,

Смотрит, как река играет,

Лѐд в кусочки разбивает.

Ах ты совушка-сова,

Ты большая голова!

Ты на дереве сидела,

Головою ты вертела -

Во траву свалилася,

В яму покатилася!

Солнышко-ведѐрышко,

Выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись!

Красное, покажись!

Как у нашего соседа

Весела была беседа:

Гуси - в гусли,

Утки - в дудки,

Овцы - в донцы,

Тараканы - в барабаны.

Ах ты, свинушка

С поросятками,

Ты зачем ходила к речке

За гусятками?

В речке гусятки

Купалися,

А твои поросятки

Забоялися!

Ваня, Ваня, простота!

Купил лошадь без хвоста!

Сел задом наперед

И поехал в огород.

На улице

Две курицы

С петухом дерутся.

Две девицы-красавицы

Смотрят и смеются:

- Ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Как нам жалко петуха!

Заинька, выйди в сад,

Серенький, выйди в сад.

Зайка, зайка, выйди в сад,

Серый, серый, выйди в сад!

Заинька, сорви цвет,

Серенький, сорви цвет.

Зайка, зайка, сорви цвет,

Серый, серый, сорви цвет!

Заинька, свей венок,

Серенький, свей венок.

Зайка, зайка, свей венок,

Серый, серый, свей венок.

Заинька, попляши,

Серенький, попляши.

Зайка, зайка, попляши,

Серый, серый, попляши.

Барашеньки - крутороженьки

По лесам ходили,

По дворам бродили,

В скрипочку играли,

Ваню потешали.

А совища из лесища

Глазищами хлоп-хлоп!

А козлище из хлевища

Ножищами топ-топ

Скок-поскок,

Сколочу мосток.

Серебром замощу,

Всех ребят пущу.

Ам! Ам! Ам! Ам!

Я тебе конфету дам,

Но сперва за маму нашу

Скушай ложку манной каши!

Ам! Ам! Ам! Ам!

Кушай, Ваня, кашу сам!

Скушай-ка за папу ложку,

Подрастешь еще немножко!

Ам! Ам! Ам! Ам!

Есть не будешь, съем я сам.

И на целую версту

С каждой ложки подрасту!

Стану я большим совсем,

И тогда тебя я съем!

Ты вода-водица,

Всех морей царица,

Пузыри пускай,

Мой и полоскай!

Моем глазки, моем щечки,

Моем сына, моем дочку,

Моем кошку, моем мышку,

Моем серого зайчишку!

Моем, моем наугад,

Перемоем всех подряд!

С гуся-лебедя вода –

С нашей детки худоба!

Прилетели птички,

Принесли водички.

Надо просыпаться,

Надо умываться,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки горели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок!

Как на Ванькины именины

Испекли пирог былинный –

Вот такой вышины!

Вот такой ширины!

Кушай, Ванечка-дружок,

Именинный пирожок –

Вот такой вышины!

Вот такой ширины!

Кушай-кушай хорошо,

Скоро вырастешь большой –

Вот такой вышины!

Вот такой ширины!

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый,

Другой белый –

Два веселых гуся.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один серый,

Другой белый –

Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:

«Ой, пропали гуси!

Один серый,

Другой белый –

Гуси мои, гуси!»

Выходили гуси,

Кланялись бабусе.

Один серый,

Другой белый –

Кланялись бабусе.

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый,

Другой белый –

Два веселых гуся.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один серый,

Другой белый –

Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:

«Ой, пропали гуси!

Один серый,

Другой белый –

Гуси мои, гуси!»

Выходили гуси,

Кланялись бабусе.

Один серый,

Другой белый –

Кланялись бабусе.

У бабы Фроси пяток внучат.

Все каши просят. Все криком кричат.

Акулька в люльке, Аленка в пеленке,

Аринка на перинке, Степан на печке,

Иван на крылечке.

Баба тесто месила, кашу варила,

Молоко топила, внучат кормила.

Как каши наелись, молока напились,

Бабе поклонились, угомонились!

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке

По кривой дорожке.

- Куда, Фома, едешь?

Куда погоняешь?

- Еду сено косить.

- На что тебе сено?

- Коровок кормить.

- На что тебе коровы?

- Молоко доить.

- А зачем молоко?

- Ребяток кормить.

Русские народные хороводные игры

Русские народные хороводные игры – это слой фольклора, корни которого уходят в очень далекое прошлое. Изначально хоровод был языческим обрядом, совмещавшем в себе пение, танец и игру. Его цель была славить духов природы, задабривать их, чтобы обеспечить благополучие и процветание людей. Постепенно первоначальный смысл стерся, но хороводы остались. Играть в русские народны хороводные игры с детьми можно начинать очень рано – буквально с двух лет. Но до 4-5 лет петь (или читать «хороводный» речитатив) придется взрослому. Для детей самым главным будет повторять движения, необходимые по тексту хоровода.

**Русская народная хороводная игра «Каравай»**

Наверно, самая знаменитая хороводная игра в России! Она является чуть ли не обязательным атрибутом любого дня рождения детей с года и до окончания начальной школы. Хоровод очень простой. Все встают в круг и берутся за руки. Именинник встает в центр хоровода. Хоровод начинает двигаться по кругу в сопровождении слов:

Как на … именины (называют имя ребенка-именинника)

Испекли мы Каравай.

Вот такой вышины! (руки поднимают как можно выше)

Вот такой нижины! (присаживаются на корточки, руки практически кладут на

пол)

Вот такой ширины! (расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод как можно большего диаметра)

Вот такой ужины! (хоровод сходится, сжимается, подходит вплотную к

имениннику)

Каравай, каравай, кого любишь выбирай! (хоровод приходит к своему

«нормальному» размеру и останавливается)

Именинник говорит: Я люблю, конечно всех, Но вот … больше всех! (называет имя выбранного ребенка, берет его за руку и ведет в центр хоровода) Теперь именинник становится в хоровод, а выбранный им ребенок становится «именинником».

**Русская народная хороводная игра «Пузырь»**

Ребята берутся за руки, образуют круг. Перед началом игры хоровод сходится как можно ближе к центру. Пузырь сдут. Далее «надувают» пузырь, т.е. расходятся в стороны, стараясь сделать хоровод максимально большим. Хоровод-пузырь «надувается» до тех пор, пока кто-то из участников хоровода не выдержав напряжения, не отпустит руки. Значит, пузырь «лопнул». Игра сопровождается следующим текстом:

Надувайся, пузырь,

Надувайся велик!

Раздувайся, держись,

Да не рвись!

**Русская народная хороводная игра «Дубок»**

Этот хоровод костромской губернии. Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) о дубке и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок

Вот таков,

Вот таков!

(Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается)

Корень да его —

Вот так глубок,

Вот этак глубок!

(Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола)

Ветки да его —

Вот так высоки,

Вот этак высоки!

(руки поднимают вверх и покачивают ими)

Листья да его —

Вот так широки,

Вот этак широки!

(хоровод расходится, расширяется)

Вместо дубка можно взять любое другое дерево – сосну, клен и т.д. В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком». Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящих, а сами становятся в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, рябины. И тогда петь будут именно про это дерево.

**Русская народная хороводная игра «Березка»**

Родина этого хоровода калужская область. Это довольно сложный хоровод. Он подойдет для детей не моложе 6-7 лет. И хоровод этот, скорее, девичей. Ведь березка – это символ девицы-красавицы. А водили девушки такие хороводы на Троицын день. Троица - это древний языческий (дохристианский) праздник - Зелѐное или Русалочье воскресение... .

Дети встают в круг, берутся за руки. Выбирается девочка-«березка». Она

находится в центре хоровода. Если хоровод большой, то можно выбрать

несколько «березок». У каждого участника хоровода в правой руке платок. Дети двигаются по кругу со словами:

Ты, березка, белена, белена,

А макушка зелена, зелена.

Летом-то мохнатенька,

Зимой сучковатенька.

Где ты стоишь, там и шумишь!

Пока звучит эта песенка, девочка «березка» собирает у всех детей платки.

Хоровод продолжает движение, а «березка», подняв над головой платки

раскачивается, машет платками, изображая движение ветвей и шум веток:

Березка зелененька,

По весне веселенька,

В чистом полюшке стоит

Да листочками шумит.

Ветки завивает,

С ветрами играет.

Затем девочка-«березка» обходит весь хоровод и каждому кладет на плечо

платочек. Это делается под следующий приговор:

А осенью слякотной,

Осенью холодною,

Березка нарядная,

Краса ненаглядная,

Дождем умывается,

С красотой прощается.

Корни усыхают,

Листья опадают.

Один платочек «березка» оставляет себе. Тот, кому не хватило платочка,

становится новой «березкой» и игра повторяется.

Русская народная хороводная игра «Вьюн»

Эта хороводная игра требует довольно серьезной подготовки. Поэтому, скорее это уже не хороводная игра, а номер для выступления на фольклорном

празднике. Все участники хоровода встают в круг. Можно взяться за руки.

Исполняется песня «Со вьюном я хожу»:

Со вьюном я хожу, (все участники хоровода двигаются к центру, плавно поднимая руки)

С золотым я хожу, (хоровод расходится от центра, руки опускаются)

Я не зная, куда вьюн положу,

Я не зная куда вьюн положу. (Участники хоровода поднимают руки вверх и раскачивают ими из стороны в сторону)

Положу я вьюн, положу я вьюн

Положу я вьюн на правое плечо,

Положу я вьюн на правое плечо.

(Левую рука кладут на свое правое плечо, а правой рукой берут левую руку

впередистоящего участника хоровода. Хоровод медленно двигается по кругу)

А со правого, а со правого,

А со правого налево положу,

А со правого налево положу.

(Хоровод меняет направление движение, меняется положение рук – теперь

правая рука на своем левом плече, а левая рука на левом плече соседа)

БУБЕНЦЫ.

Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или

колокольчиком, другой - с завязанными глазами. Все поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удальцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов "жмурка" ловит увертывающегося игрока.

МАТУШКА-ВЕСНА

Двое детей зелеными ветками или гирляндой образуют ворота. Все дети говорят:

Идет матушка-весна,

Отворяйте ворота.

Первый март пришел,

Всех детей провел;

А за ним и апрель

Отворил окно и дверь;

А уж как пришел май -

Сколько хочешь гуляй!

Весна ведет за собой цепочкой всех детей в ворота и заводит в круг.

ГОРЕЛКИ С ПЛАТОЧКОМ

Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над

головой платочек.

Все хором:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.

ФАНТЫ

Игра начинается так. Ведущий обходит играющих и каждому говорит:

Вам прислали сто рублей.

Что хотите, то купите,

Черный, белый не берите,

"Да" и "Нет" не говорите!

После этого он ведет с участниками игры беседу, задает разные провокационные вопросы, с тем, чтобы кто-то в разговоре произнес одно из запрещенных слов: черный, белый, да, нет. Тот, кто сбился, отдает водящему фант. После игры каждый, кто нарушил правила, выкупает свой фант.

Играют не более десяти человек, все участники игры имеют по несколько

фантов. Дети в игре внимательно слушают вопросы и следят за своей речью.

Ведущий ведѐт примерно такой разговор:

- Что продаѐтся в булочной?

- Хлеб.

- Какой?

- Мягкий.

- А какой хлеб ты больше любишь: чѐрный или белый?

- Всякий.

- Из какой муки пекут булки?

- Из пшеничной. И т.д.

При выкупе фантов участники игры придумывают для хозяина фанта

интересные задания. Дети поют песни, загадывают загадки. Читают стихи,

рассказывают короткие смешные истории, вспоминают пословицы и поговорки, прыгают на одной ножке. Фанты могут выкупаться сразу же после того, как проиграют несколько человек.

Правила игры. На вопросы, играющие должны отвечать быстро. Ответ

исправлять нельзя. Ведущий может вести разговор одновременно с двумя

играющими. При выкупе фанта ведущий не показывает его участникам игры.

МЯЧИК К ВЕРХУ.

Участники игры встают в круг, водящий идѐт в середину круга и бросает мяч со словами: "Мячик кверху!" Играющие в это время стараются как можно дальше отбежать от центра круга. Водящий ловит мяч и кричит: "Стой!" Все должны остановиться, а водящий, не сходя с места, бросает мяч в того, кто стоит ближе всех к нему. Запятнанный становится водящим. Если же он промахнулся, то остаѐтся вновь водящим: идѐт в центр круга, бросает мяч кверху – игра продолжается.

Правила игры. Водящий бросает мяч как можно выше. Разрешается ловить мяч и с одного отскока от земли. Если кто-то из играющих после слова: "Стой!" - продолжал двигаться, то он должен сделать три шага в сторону водящего. Играющие, убегая от водящего, не должны прятаться за встречающимися на пути предметами.

Игровая.

Дети встают в круг, берутся за руки. В центре находится ведущий. Играющие

ходят по кругу и говорят нараспев слова:

У дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро сыновей:

Они не пили, не ели,

Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я!

При последних словах все начинают повторять его жесты. Тот, кто повторил

движения лучше всех, становится ведущим.

Правила игры . При повторении игры дети, стоящие в кругу, идут в

противоположную сторону.

Молчанка.

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашки, орешки,

Медок, сахарок -

Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается

рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками,

шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеѐтся или скажет слово, он

отдаѐт ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют различные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился.

Правила игры. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

Кто дальше бросит?

Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре

площадки находится флажок на расстоянии не менее 8 - 10 м от каждой

команды.

По сигналу игроки каждой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка. То же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросят мешочки до флажка.

Правила игры. Бросать все должны по сигналу. Счет ведут ведущие команд.

Сосед, подними руку.

Играющие, стоя или сидя (в зависимости от уговора), образуют круг. По жребию выбирают водящего, который встает внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: "Руки!" тот игрок, к кому обратился водящий, продолжает сидеть (стоять), не меняя положения. А оба его соседа должны поднять вверх одну руку: сосед справа - левую, сосед слева - правую, т.е. ту руку, находится ближе к игроку, стоящему (сидящему) между ними. Если кто-то из ребят ошибся, т.е. поднял не ту руку или вообще забыл ее поднять, то он меняется с водящим ролями.

Играют установленное время. Выигрывает тот ребенок, кто ни разу не был

водящим.

Правила игры. Игрок считается проигравшим даже тогда, когда он только

пытался поднять не ту руку. Водящий должен останавливаться точно напротив игрока, к которому он обращается. В противном случае его команда не выполняется

Игра "Гуси"

Для игры нужен рисунок на асфальте, где изображаются гусиный дом,

извилистая тропинка, пруд.

Все дети - гуси. Один из них - вожак. Он поведет гусей из дома на пруд. Все

движения, которые делает гусь-вожак, повторяют гуси. Гуси идут друг за

другом, на цыпочках, поджимают то одну, то другую ногу, машут крыльями,

поворачивают голову в разные стороны. Но при этом никто не должен сойти с тропинки, оступиться. Все повторяют за вожаком: "Га-га-га!"

Когда вожак скажет: "И скорей бегом на пруд!", гуси на перегонки бегут к

пруду.

Друг за дружкою гуськом

Ходят гуси бережком.

Впереди идѐт вожак,

Он шагает важно так -

Га-га-га!

Гуси все за вожаком

Вперевалочку, шажком.

Шаг шагнут, другой шагнут,

Низко головы нагнут.

Га-га-га!

Гуси крыльями взмахнут,

И скорей бегом на пруд!

Игра "Лягушки"

На земле или на асфальте начертить небольшой квадратик - дом. Вокруг дома - четыре листика вперемежку с четырьмя кочками - пруд.

Играть могут двое, четверо, шестеро ребят. Один из играющих – Лягушка-квакушка, остальные - лягушата.

Лягушка-квакушка учит лягушат прыгать, она стоит справа от пруда, а лягушата - слева. Каждый лягушонок становится на квадратик - дом и, внимательно слушая команды Лягушки-квакушки, прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги.

Лягушка четко и громко командует, один лягушонок прыгает, а остальные

следят за тем, правильно ли он это делает. Например, команда может быть такая: "Кочка!.. Листик!.. Листик!.. Дом!.. Листик!.. Кочка!.. Кочка!.." - или любая другая, где дом, листик и кочка чередуются так, как захочет Лягушка-квакушка.

Если лягушонок прыгал высоко и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с Лягушкой, а если ошибся - к лягушатам и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Весѐлые, как девочки,

Проворные, как мальчики,

Зелѐные, как листки,

Прыгучие, как мячики -

Весѐлые,

Проворные,

Прыгучие подружки -

Зелѐные,

Зелѐные,

Зелѐные лягушки!

Все квакают и квакают

И слышно вдалеке:

Ква-ква! Ква-ква!

Бре-ке-ке!

Игра "Воробушки"

Перед началом игры начертить на земле площадку, а на ней - дерево с домиками - гнездышками, окошко, дорожку, скамейку, аллейку. Гнездышек на дереве должно быть столько, сколько будет в игре детей. Кто-нибудь из них будет кошкой. Кошка стоит за площадкой в любом месте.

Ребята поют песенку про воробушков и перелетают с дорожки на скамейку, со скамейки на аллейку и т. д., до тех пор, пока не произнесут: "И на дерево от кошки - Шур! - скрылась!"

Кошка вбегает на площадку и старается схватить воробушка, пока он летит в

гнездышко. Пойманный становится кошкой, а игра продолжается.

Воробушки, бойтесь кошки -

Не скачите по дорожке,

Не сидите на скамейке,

Не летайте по аллейке,

Под окном не клюйте крошки:

Попадѐте рыжей кошке -

Мур-мур-р-р! - в лапы.

Стайка дружных воробьишек -

Чик-чирик! Слетела с крыши,

Посидела на скамейке,

Полетала по аллейке,

Поклевала быстро крошки

И на дерево от кошки -

Шмур-р-р! - скрылась.

Игра "Щенок"

Чтобы поиграть в эту игру, надо выбрать площадку, на которой есть дерево,

кустик, - такие предметы, за которыми можно прятаться. Посредине площадки нарисовать круг размером с автомобильное колесо. Положить в круг мяч- "ватрушку".

Один из играющих - щенок, другой ребенок - хозяин щенка. Хозяин

отворачивается, а щенок прячется. Щенок перебегает из одного укрытия к

другому и время от времени подает голос: "Гав!" Когда хозяин найдет щенка, он быстро бежит в круг, где лежит мяч. Туда же бежит и щенок. Если щенок первый схватит "ватрушку", он убегает, а хозяин должен его поймать. Если же первым схватит "ватрушку" хозяин, щенок должен "служить": хозяин подбрасывает

вверх мяч, а щенок, не выходя из круга, ловит его. Если мяч пойман, щенок

старается выскочить из круга, а хозяин должен поймать его - тогда они вместе "идут домой". А если щенок убежит, играющие меняются ролями.

Ну, как я мог?

Ну, как я мог?

Я так щенка обидел!

Пропал щенок,

Пропал щенок,

Никто его не видел.

А он хотел,

А он хотел,

Попробовать ватрушку...

Вернись щенок,

Вернись щенок,

Коричневые ушки.

Горелки.

Играющие становятся в две колонны (парами, впереди - водящий). Все хором

произносят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо -

Птички летят.

Колокольчики звенят!

Раз, два, три - беги.

С последним словом дети, стоящие в последней паре, отпускают руки и бегут в начало колонны: один - слева, другой - справа. Водящий пытается поймать

одного из них, прежде чем дети успевают встретиться и взяться за руки. Если

водящему удается это сделать, то одного из детей он берет за руку и встает с ним в пару.

Мороз-Красный нос

На противоположных сторонах площадки обозначают два дома, в одном из них располагаются играющие. Посередине площадки встает водящий – Мороз Красный нос. Он говорит:

Я Мороз-Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

После этого дети перебегают через площадку в другой дом. Мороз догоняет их и старается заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз, и стоят до окончания перебежки. После нескольких перебежек выбирают другого водящего.

Лягушки в болоте.

С двух сторон очерчивают берега, в середине - болото. На одном из берегов

находится журавль (за чертой).. лягушки располагаются на кочках (кружки на расстоянии 50 см) и говорят:

Вот с намокнувшей гнилушки

В воду прыгают лягушки.

Стали квакать из воды:

Ква-ке-ке, ква-ке-ке

Будет дождик на реке.

С окончанием слов лягушки прыгают с кочки в болото. Журавль ловит тех

лягушек, которые находятся на кочке. Пойманная лягушка идет в гнездо

журавля. После того, как журавль поймает несколько лягушек, выбирают нового журавля из тех, кто ни разу не был пойман. Игра возобновляется.

Лиса и куры

Дети изображают кур. Один из играющих - петух, другой - лиса. Куры ходят по площадке, ищут корм. Лиса внимательно следит за ними. По указанию педагога (незаметно для всех) выходит лиса и тихонько подкрадывается к курам. Петух громко кричит: "КУ-КА-РЕ-КУ!" Куры убегают, взлетают на насест (бревно, скамейку). Петух должен убежать последним. Лиса ловит тех кур, которые не успели быстро подняться на насест и удержаться на нѐм. После двух-трѐхкратного проведения игры выбирают других детей на роль петуха и лисы.

Лошадки.

Играющие разбегаются по всей площадке и на сигнал воспитателя "Лошадки" бегут, высоко поднимая колени. На сигнал "Кучер" - обычная ходьба. Ходьба и бег чередуются. Воспитатель может повторить один и тот же сигнал подряд.

Воробушки и кот.

Дети-воробушки прячутся в свои гнѐздышки (за линию, в кружки, нарисованные на земле) на одной стороне площадки. На другой стороне площадки греется на солнышке кот. Как только кот задремлет, воробушки вылетают на дорогу, перелетают с места на место, ищут крошки, зѐрнышки (дети приседают, стучат пальцами по коленям, как будто клюют). Но вот просыпается кот, мяукает и бежит за воробушками, которые улетают в свои гнѐзда.

Курочка-хохлатка.

Воспитатель изображает курицу, дети - цыплят. Один ребѐнок сидит на

скамейке, вдали от остальных детей. Это кошка дремлет на солнышке. Курицамама выходит с цыплятами гулять. Воспитатель говорит:

Вышла курочка-хохлатка,

С нею жѐлтые цыплятки.

Квохчет курочка: "Ко-ко,

Не ходите далеко".

Приближаясь к кошке, он говорит:

На скамейке у дорожки

Улеглась и дремлет кошка...

Кошка глазки открывает

И цыпляток догоняет.

Кошка открывает глаза, мяукает и бежит за цыплятами, которые вместе с

курицей убегают

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Дымковские игрушки

Дымковские игрушки очень разнообразны – это

звери, птицы, человек, сказочные персонажи, бытовые сценки.

Когда-то очень давно на берегу реки Вятка появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки топили печи и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Так и назвали слободу Дымковской.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к

которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки.

Для производства используется местная красная глина.

Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Обжигают в печи. Покрывают белилами. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жѐлтого, синего, зелѐного, алого, придаѐт дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.

МАТЕРИАЛ - глина

ЦВЕТ – белый фон, яркие краски

СЮЖЕТ - бытовой сюжет, домашние звери, птицы

ОСОБЕННОСТИ – игрушки свистульки.

Гжельская роспись

Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины,

люстры, часы и другие фарфоровые изделия.

Изначально гжелью называлась местность, располагавшаяся на юговостоке Московской области. Жители сѐл и деревень, находившихся в этой

местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства.

Свои произведения мастера изготавливают из глины.

Все изделия обжигают в печи.

После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко

найти дефекты и трещинки.

Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок с тенью‖.

В нем виден постепенный переход от светлого к темному.

Особенностью гжельской росписи является использование трѐх основных

цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми

выполняется сам рисунок.

Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и

геометрические орнаменты, сюжетные росписи.

ПОСУДА – глина, фарфор.

ЦВЕТ - белый

СЮЖЕТ – растительный орнамент, бытовой сюжет.

ОСОБЕННОСТИ – плавный переход из цвета в цвет.

Хохломская роспись

Разнообразие видов изделий: посуда, домашняя утварь и мебель.

Легенда о возникновении промысла. Давным-давно поселился в лесу за

Волгой весѐлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и еѐ угостил. В благодарность птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей и чашка стала золотой.

Хохломские предметы сделаны из дерева. Технология промысла: - «бельѐ»

– выточенное неокрашенное изделие - грунтовка жидкой очищенной глиной и покрытие олифой чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плѐнка -

лужение – втирание в поверхность изделия измельченного алюминиевого

порошка - роспись изделия,обжиг в печи до образования масляно-лаковой плѐнки золотистого цвета.

Так получается «золотая хохлома»

Традиционные цвета хохломской росписи – красный, желто-золотистый,

зеленый, черный.

Фоновая роспись.

Основные элементы росписи: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка»,

веточки, завитки.

МАТЕРИАЛ – дерево, глина, роспись, обжиг

ЦВЕТ – золотой, чѐрный, красный

СЮЖЕТ – растительный орнамент, птицы

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ несут в себе

невероятную силу и вековую мудрость нашего народа, поэтому очень

желательно начинать знакомить детей с этим фольклорным жанром уже с самого раннего возраста. Количество тем, затронутых в пословицах невозможно сосчитать. И каждая тема развернута достаточно широко. Нет похожих жанров фольклора, которые могли бы затронуть столько жизненных ситуаций. При этом в пословицах русского народа четко показывается, как нужно вести себя в этих ситуациях.

Пословицы и поговорки это вид народного творчества. Они несут в себе великое информативное значение. Опыт поколений собран в этих стихотворных фразах.

Знания из абсолютно разных сфер деятельности, тонкие моменты в отношениях людей с разными характерами подмечены в пословицах. Поговорки и пословицы русского народа очень ѐмкие и поучительные. Предки с пословицами передали нынешнему поколению множество полезных рекомендаций, пожеланий, неписанных законов о корректном поведении в обществе, вечных моральных ценностях, необходимости соблюдения семейных традиций и обычаев. Для абсолютно любой ситуации, что бы с человеком не приключилось, всегда можно найти подходящую пословицу. С ними мы познаем жизнь, постоянно и ежедневно находя ответы на вопросы, с которыми приходится сталкиваться на жизненном пути. Кроме того, фразы звучат всегда красиво и легко, запоминаются с первого раза. Поэты и писатели разных лет отмечали эти особенности русских народных пословиц. Четкость сформулированной законченной мысли, несущей огромную смысловую нагрузку, можно назвать отличительной чертой русских пословиц. Русские народные пословицы и поговорки не только воспитывают в ребенке личность. Они увеличивают словарный запас маленького человека, помогают формулировать мысли вслух

красиво и вместе с тем лаконично. С ними дети учатся мыслить образно, вникать в сущность. Также пословицы сильно влияют на формирование поведения ребенка. Пословицы с поговорками запоминаются мгновенно и надолго. Таким образом, народная мудрость передается от старшего поколения младшему.

*ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СЕМЬЕ*.

Лучше нету дружка, чем родная матушка.

При солнышке тепло, при матушке добро.

Без матушки родной и цветы нецветно цветут.

Бабушке один только дедушка не внук.

В родной семье и каша гуще.

Детушек воспитать — не курочек посчитать.

Дитя плачет, а у матери сердце болит.

Маменька родимая — свеча неугасимая.

Материнское сердце в детях.

Материнская забота в огне не горит, в воде не тонет.

Материнская молитва со дна моря достанет.

Отец сына не на худо учит.

Свое дитя и горбато, да мило.

Сердце матери - лучше солнца греет.

Умел дитя родить, умей и научить.

Не надобен клад, коль в. семье лад.

В гостях хорошо, а дома лучше.

Дружная семья гору сдвинет.

Дома и стены помогают.

*Пословицы и поговорки о дружбе.*

Старый друг лучше новых двух.

Друг спорит, а враг поддерживает.

Не узнавай друга в три дня, а узнавай в три года.

Был я у друга, пил я воду — слаще меду.

Нету друга, так ищи, а найдешь, так берега.

Новых друзей наживай, а старых не утрачивай.

Для друга семь верст — не околица.

Без друга — сирота, с другом — семьянин.

Конь познается при горе, а друг — при беде.

Сам погибай, а товарища выручай.

Дружба и братство — дороже любого богатства.

Друзья познаются в беде.

Дружба — в делах помощница.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Дружба — как стекло, разобьешь — не

сложишь.

Где дружбой дорожат, там и враги

дрожат.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

К дому друга дорога никогда не бывает длинной.

Друг и брат — великое дело, не скоро забудешь.

*Пословицы поговорки о Родине.*

На чужой сторонушке рад родной воронушке.

Кто за Родину горой - тот истинный герой.

Кто Родине изменяет, того народ презирает.

Своя земля и в горсти мила.

Чужбина - калина, родина -малина.

Матушка-Волга и широка, и долга.

Бгупа та птица, которой гнездо свое не мило.

Нет земли краше, чем Родина наша.

Народы нашей страны дружбой сильны.

Москва от глаз далека, да сердцу близка.

Родина поучает, Родина и выручает.

За край родной иди бесстрашно в бой.

Жить — Родине служить.

Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим.

На чужой стороне и летом холодно.

Одна у человека мать, одна и Родина.

Береги землю любимую, как мать родимую.

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалей.

Родина — мать, умей за нее постоять.

За край родной иди бесстрашно в бой.

*Пословицы и поговорки о труде.*

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

За один раз дерева не срубить

Маленькое дело лучше большого безделья.

Не учи безделью, учи рукоделью.

Без трудов нет и плодов.

Без труда нет добра.

Не за свое дело не берись, за своим делом не ленись.

Без дела жить, только небо коптить;

Без труда хлеб не родится никогда.

Не потрудишься — меду не поешь.

Хочешь, есть калачи, не сиди на печи.

Каков мастер, такова и работа.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

Работай до поту, так и поешь в охоту.

В труде рождаются герои.

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года, чтобы научиться, лени — три дня.

Умелые руки не знают скуки.

Делано наспех, сделано на смех.

Красна птица опереньем, а человек рукодельем.

Собирай по ягодке, соберешь кузовок.

Труд — дело чести, будь в труде на первом месте.

Рукам работа — душе праздник.

Мала пчела, да и та работает.

Уменье работать дороже золота.

Муравей невелик, а горы копает.

Глаза страшат, а руки делают.

Делу время — потехе час.

Нечем хвалиться, коли все из рук валится.

За все берется, да не все удается.

И кует, и дует, а сам не знает, что будет.

Наскоро делать — переделывать.

Криком изба не рубится, шумом дело не спорится.

Кто делает на авось, у того все, хоть брось.

У лодыря Егорки всегда отговорки.

И поедим, и спляшем, только пашни не напашем.

Не печь кормит, а руки.

На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой добывай.

В полплеча работа тяжела, оба подставишь — легче справишь.

У ленивой пряхи нет про себя и рубахи.

Раньше начнешь, раньше и поспеешь.

Недаром говорится, что дело мастера боится.

Большая работа лучше большого безделья.

*Пословицы и поговорки о языке.*

Слово — не стрела, а сердце сквозит.

Слово — не обух, а от него люди гибнут.

Без языка и колокол нем.

Не пройми копьем, а пройми языком.

Живое слово дороже мертвой буквы.

Красно поле пшеном, а беседа умом.

С тобою разговориться, что меду напиться.

Сидит, как свеча горит, говорит, что рублем дарит.

Выстрелив, пулю не поймаешь, а слово сказав, не схватишь.

Мал язык, да всем телом владеет.

Язык до Киева доведет.

Кто говорит, тот сеет.

Кто слушает, тот пожинает.

Блюди хлеб на обед, а слово на ответ.

В добрый час молвить, в худой промолчать.

От одного слова, да навек ссора.

Умей сказать, умей и смолчать.

Доброе молчанье лучше любого ворчанья.

На чужой роток не накинешь платок.

Ласковое слово и кость ломит.

Лишнее говорить — себе вредить.

Пословицы и поговорки о природе.

В осеннее ненастье семь погод на дворе.

В ноябре зима с осенью борется.

Первый снежок — не лежок.

В зимний холод всякий молод.

Мороз не велик, а стоять не велит.

Зимою шубка не шутка.

Снег на полях — хлеб в закромах.

Спасибо, мороз, что снега принес.

Зимнее солнце плохо греет.

На хороший цветок и пчела летит.

Май леса наряжает, лето в гости поджидает.

Жаворонки, прилетите, красно лето принесите.

Красна весна цветами, а осень плодами.

Вода с гор потекла — весну принесла.

Апрель с водой, а май с травой.

Май холодный — год хлебородный.

Май холодный — не будешь голодный.

Вода на лугу, сено в стогу.

По лесу ходи, под ноги гляди.

Дождливое лето хуже осени.

Солнце пригреет и все поспеет.

Идет дождь, даст он рожь.

Ласточка день начинает, а соловей кончает.

Летний день за зимнюю неделю.

Много воды — много травы.

В июле на дворе пусто, а в поле густо.

Спустя лето по малину не ходят.

*Пословицы и поговорки о смелости, храбрости.*

Волков бояться - в лес не ходить.

Врага бояться - в живых не остаться.

Где отвага, там и счастье.

Герой умирает один раз, трус - тысячу.

Двух смертей не видать, а одной не миновать.

Для отважного и палка оружие.

Душа в пятки ушла.

За правое дело стой смело.

За спиной так герой, а в беде - стороной.

Крепости покоряются отважным.

Кто не рискует, тот не пьѐт шампанского.

Кто смерти не боится, того и пуля сторонится.

Кто идѐт вперѐд, того страх не берѐт.

Молодец на овец, а на молодца и сам овца.

Мужество, помноженное на отвагу, непобедимо.

На смелого собака лает, а трусливого кусает.

Не так страшен лев, как его рисуют.

Нет обороны, заклюют и вороны.

От смелого и смерть бежит.

После драки кулаками не машут.

Риск - дело благородное.

Сильный победит одного, знающий тысячу.

Смелого пуля не берѐт.

Смелость города берет.

Стойкий врага одолеет.

Трус и таракана, принимает за великана.

Умей бояться, умей и смелым быть.

У страха глаза велики.

Храбрость не в силе, а в сердце.

Масленица

Цель: формирование представлений детей о традициях празднования русским народом Масленицы.

Задачи:

Образовательные:

дать детям знания о русском народном празднике Масленица;

познакомить детей с историей возникновения и традициями празднования

Масленицы - как отмечали этот праздник на Руси, какое значение в этом

празднике имело чучело масленицы и блины; учить понимать народные потешки, заклички.

Развивающие:

развивать познавательный интерес к традициям своего народа. Развивать

внимание, память, связную речь, обогащать словарный запас речи.

Воспитательные:

воспитывать чувство патриотизма, развивать интерес и уважительное

отношение к русским народным праздникам, традициям и обычаям.

Используемый материал: иллюстрации к празднику Масленица,

иллюстрации с изображением народных гуляний; репродукции картин

художников – И.Суриков «Взятие снежного городка», Н.Кустодиев «Масленица», Б.Кустодиев «Масляничное гуляние», К.Юон «Зима. Ростов Великий», «Весенний солнечный день» С.Михеев «Госпожа чесная масленица».

Аудиозапись «Звон колоколов».

Словарная работа: балаган, потеха, скоморох, чучело, тесовый дом, закличка.

Ход занятия:

Беседа о Масленице с показом иллюстраций, репродукций картин

художников по данной теме.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на картины и расскажите, что вы на них

видите. (Ответы детей).

Почему так люди веселятся, я вам сейчас расскажу.

Масленица — один из самых любимых в народе праздников, рождение которого уходит в глубокую древность. Празднуют его в конце февраля, начале марта.

Масленица имела другое название — проводы зимы. А проводы зимы и встреча весны — всегда праздник. В Масленицу долг каждого человека — помочь прогнать зиму, разбудить природу. Люди, забывали про холода, зимние морозы, про тоску и печаль, и веселились от души.

В этот праздник не скучают,

Все в веселье превращают.

Печь на улице стоит,

Выпекать блины велит.

С маком, творогом, капустой,

Чтобы было очень вкусно,

К самовару подходи –

Ароматный чай бери.

Масленицу назвали так, потому что хозяйки пекли вкусные, масляные

блины. Всю неделю положено есть блины. Блины нельзя заменить пирожными или конфетами, потому что блины похожи на солнышко - круглые, золотистые, горячие.

К блинам и оладьям полагалась особая еда: сыр, масло, рыба, творог.

На блины да угощенье звали дорогих гостей. Чем больше гостей, тем больше

счастливых дней в году. Масленицу ласково называли объедалой, круглой,

румяной, широкой и белой.

Села и города к Масленице преображались: ледяные горки, снежные дворцы и крепости, качели, балаганы для скоморохов, циркачей, площадки для медвежьей потехи и кулачных боев, столы под открытым небом с разнообразными кушаньями и напитками.

Масленицу играли всем миром: взрослые ходили в гости друг к другу, дети

забавлялись катанием на санках, все вместе смеялись на представлениях,

катались на тройках и, конечно же, объедались блинами.

Физкультминутка

«Малечена-калечина»

Выбирается ведущий. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку. Все

произносят такие слова и одновременно катают между ладошек палочку.

Малечена-калечина, сколько часов осталось до вечера, до зимнего?

После слов "До зимнего?" ставят палочку на ладонь. Как только поставят

палочки, ведущий считает: "Раз, два, три, … десять". Выигрывает тот, кто

дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя.

Воспитатель: В масленичную неделю каждый ее день имеет свое название,

которое говорит о том, что в этот день полагается делать.

Начинается Масленица в понедельник, который называется встреча.

С понедельника начинали печь блины. У каждой хозяйки был свой рецепт,

который она держала в строгом секрете от соседей.

Праздник открывали дети. Они зазывали и приветствовали Масленицу:

«Масленица, красная краса, русая коса! Приезжай ко мне в тесовый дом душою потешиться, умом повеселиться, речью насладиться...»

После заклички ребята сбегали со снежных горок и радостно кричали:

«Приехала Масленица! Приехала Масленица!»

А еще в этот день дети обходили соседей, поздравляли с наступлением

Масленицы и просили угощение:

Тин-тин-тинка,

Подай блинка,

Оладышка-прибавышка,

Масляный кусок!

Уж вы не скупитесь,

Масляным кусочком поделитесь!

Подайте широкой Масленице!

Если хозяева подавали мало, дети их дразнили:

Паршивые блины, по аршину длины! — и убегали.

К первому дню праздника изготовляли из тряпок и соломы чучело Масленицы.

Во вторник — заигрыши.

С утра молодые люди катались на санках, ели блины. Звали родных и

знакомых: «У нас горы готовы и блины испечены — просим жаловать».

Больше всего любили катание с ледяных горок: кто не скатился с горки, тот

обидел Масленицу.

Среда — лакомки. В этот день зять приходил «к тѐще на блины». Кроме зятя

тѐща приглашала и других гостей.

Четверг назывался разгуляем. Масленица набирала полную силу. В этот день

гуляли с утра до вечера, плясали, водили хороводы, пели частушки.

Чтобы помочь солнцу прогнать зиму, устраивали катание на лошадях «по

солнышку» (по часовой стрелке вокруг деревни).

Но главным действом этого дня было взятие снежного городка. Из снега строили городок с башнями и воротами. Мальчишки делились на две группы: конники и пехота. Первая ватага атаковала город, а вторая защищала его.

Пятница — тещины вечерки — была гостевым днем. В этот день зятья угощали своих тещ блинами. С почестями тещу и ее родню приглашали к обеду.

Суббота — золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Новобрачная невестка должна была подарить золовкам подарки.

Последний день Масленицы — Прощеное Воскресенье. В последний день

Масленицы сжигают соломенное чучело — символ зимы. Провожают зиму до следующего года.

Все просят друг у друга прощения. Кланяются в ноги. А в ответ слышат

знакомое: «Бог простит». Уходит Масленица, а вместе с ней и зима. Весна

вступает в свои права.

На санках вывозили соломенную куклу больших размеров. Это Зима. Еѐ

устанавливали в центре площади и прощались с ней шутками; песнями, танцами, ругая ее за морозы и зимний холод, и благодарили за веселые зимние забавы.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица.

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

Ты пришла с добром,

Со блинами, пирогами

Да со оладьями.

Мы катаемся с горы

От зари и до зари,

А сегодня, в воскресенье,

Наше кончилось веселье.

Прощай, прощай,

Наша Масленица!

После этого чучело поджигали под веселые возгласы и песни.

А сейчас мы поиграем в русскую народную игру «Гори, гори ясно»

Игра «Гори, гори ясно»

Вопросы к детям.

Почему праздник назывался масленицей? Что готовили хозяйки? Почему пекли блины? Как по-другому называли праздник масленицу? Как люди праздновали этот праздник? (Рассказ 2-3 детей)

Знакомство с весенними закличками.

Воспитатель: Сейчас, ребята, послушайте, какие заклички кричали дети,

обращаясь к солнышку:

Красное, разожгись!

С весной красною вернись!

Красно-солнышко,

В дорогу выезжай!

Зимний холод прогоняй!

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди:

Нам в поля бежать,

Нам весну встречать!

Обсудить смысл закличек..

Предложить детям несколько раз проговорить их, обращая внимание на

интонацию речи, и правильное звукопроизношение.

Тема: «Традиции и быт русского народа»

Цель: ознакомление детей с жизнью и бытом русского народа.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами

русского быта (печь, прялка, люлька и т.д.);

- познакомить с «бабьим» бытом и кухонными принадлежностями, которые

там находились: кочерга, ухват, чугунок, горшок, крынка, сито, самовар,

«красным» углом;

- обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками,

загадками, активизировать в речи детей слова – сени, горница, бабий кут, ухват, чугунок и т.п..

Развивающие:

-развивать художественно-творческие способности дошкольников в

изобразительном творчестве.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, интерес к истории и традициям своего

народа, расширять кругозор детей.

Ход занятия:

— Здравствуйте, гости дорогие! Гость на порог — хозяину радость. Прошу

вас, будьте как дома. Сядем рядком, да поговорим ладком.

В стародавние времена, да и в наше время у каждого человека был дом.

- Как вы думаете, ребята, для чего человеку нужен дом? (ответы детей). А

как вы чувствуете себя дома? (ответы детей).

Почему говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше? (ответы детей). Трудно

уменьшить значение дома для человека. Все мы приходим в свой дом, чтобы

отдохнуть, набраться сил. Дом связан с семьей, с продолжением рода. Уже в

глубокой древности человек стремится построить для себя жилище, в котором можно укрыться от непогоды, согреться у домашнего очага.

Русская народная пословица гласит: «Не дом хозяина красит, а хозяин дом».

Как вы думаете, почему так говорят? (ответы детей).

Сегодня я приглашаю вас совершить путешествие по русской

избе. Хотите? Тогда отправляемся!

- Простая крестьянская изба, а сколько мудрости и смысла в себя она

вобрала!

В избу входили, кланяясь. Знаете почему? (Ответы детей).

Дверь в избу была низкой, а порог высоким, чтобы меньше дуло. Гостям

приходилось на входе кланяться, не то шишку можно набить.

Лучшая комната в избе называлась горницей, в ней принимали гостей. Полы

в комнате были деревянные. Стол тоже изготавливался из дерева. Стол – одна из основных частей избы. «Божья ладонь» называли его, а потому по нему нельзя было бить, влезать на него детям, садиться. Это место семейной трапезы (приема пищи). Непременным элементом всех праздников и торжеств являлось ЗАСТОЛЬЕ: семья собиралась вокруг стола, показывая свое единство. «Когда семья вместе, и душа на месте», - говорили наши предки. На полу стелили дорожки. Наверху находились деревянные полки, на которых стояли глиняные кувшины, коробки с различными припасами.

А вы знаете, что было главным в избе? (Ответы детей)

Тогда послушайте загадку и попробуйте догадаться, что же было главным в

избе?

Летом спит, зимой горит.

Пасть открывает,

Что дают – глотает.

(печь)

Да, печка.

Русской печки нет добрее,

Всех накормит, обогреет,

Варежки сушить поможет,

Деток спать она уложит.

Печь была центром избы, символом добродетели и тепла. В одной избе она

- белоснежная, а в другой – вся расписная. Еѐ украшали особенно тщательно. Печь кормила семью, согревала дом, на ней спали младшие детки и

старики, сушили одежду и даже мылись. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка — деревенская кормилица.

-Чем же могла печь накормить своих хозяев? (ответы детей)

Правильно, ребята, в русской печи готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

В каждой избе была печь. Тепло, которым дышала печь, было сродни теплу

душевному.

Пространство между стеной и печью называется «запечье». Там

хозяйка хранила приспособления, необходимые для работы: ухваты, большую лопату, кочергу.

Напротив печи в избе находился красный угол. Это было святое

место – в нем помещались иконы, поэтому его еще называют «святым». Красный угол – самое почетное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти в

красный угол только по особому приглашению хозяев. Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали.

Как вы думаете, что же значит название красный угол? (ответы детей)

Да, ребята, правильно, название «красный» означает «красивый», «хороший» и «светлый».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами

резали миски и ложки; ткали, вышивали, плели лапти, ткали кудель с помощью веретена.

Какие же предметы еще находились в русской избе? Хватит молча гостевать — пора загадки отгадать.

Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает.

Что схватит – отдаѐт,

А сам в угол идѐт.

(ухват).

У нас в печурочке,

Золотые чурочки.

(дрова в печи)

Он - как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля.

Где там, в печке уголѐк,

Кашу сварит…

(чугунок)

Чѐрный конь,

Скачет в огонь.

(кочерга).

Выпускает жаркий пар,

Древний чайник…

(самовар).

Воду дед носил с утра,

Каждый раз по два ведра.

На плечах дугой повисло,

Держит вѐдра…

(коромысло).

Из избы идут пляшут,

А в избу идут – плачут.

(вѐдра).

Сама не ест,

А людей кормит.

(ложка).

Верчусь, верчусь – не потею,

Только более толстею.

(веретено).

Эту обувь не забыли,

Хоть давным-давно носили.

Влезут дети на полати,

У печи оставят…

(лапти).

Вот такое путешествие мы совершили с вами по русской избе!

Ну, что, ребятки, понравилось путешествие?

А что вам больше всего запомнилось?

Я желаю вам не забывать свои истоки. Мальчикам расти настоящими

сильными защитниками своей Родины, а девочкам – учиться хранить домашний очаг, расти добрыми хозяйками.

Русские люди всегда славились своим гостеприимством и любили угощать

пирогами, пряниками.

Консультация для родителей.

Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей

Кукла – самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка.

Она обязательный и верный спутник детских игр, но одновременно и

самое доступное детям произведение искусства. Кукла – детская

игрушка в виде фигурки человека. Куклы имитируют взрослый мир,

тем самым подготавливая ребенка к взрослым отношениям. Поскольку

кукла изображает человека, она способна исполнять разные роли и

часто становится другом и партнером ребенка. Он действует с ней так,

как ему хочется, заставляя ее осуществлять свои, порой тайные, мечты

и желания. Игра в куклы, таким образом, играет серьезную

социальную и психологическую роль, воплощая и формируя

определенный идеал, давая выход потаенным эмоциям.

О постепенном исчезновении народных игрушек из быта семьи

свидетельствуют результаты различных мониторингов. В тоже время

родители отмечают большой интерес детей к народным играм, труду

взрослых и фольклору. Исчезновение из семейного обихода народных

игрушек – показатель недостатка внимания родителей к ним как

традиционному элементу воспитания.

С древних времен игрушки несут в себе определенную символику и

значение. Кукла – это целый мир, отражающий особенности жизни

того или иного народа в разные исторические эпохи. У всех народов

куклы первоначально воспринимались как обрядовые, как предметы

культа. В древности кукла служила и тотемом, и талисманом, и

обрядовым символом, и только гораздо позже превратилась в

сувенирное изделие и детскую игрушку. Вместе с тем кукла для детей

является образом – символом людей и воплощает особенности

материальной и духовной культуры народа.

У русского народа куклы связаны с традиционными календарными

праздниками крестьян. Их использовали при проведении различных

обрядов в Рождество, Крещении и т.д. Такие куклы изготовляли из

природных материалов: бересты, соломы, ткани, кудели и т.д.

Считалось, что детские игры могут способствовать богатству,

счастливому браку или же наоборот, принести несчастье. В народе

замечали: когда дети много и усердно играют, в семье будет прибыль.

Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как оберег

клали их рядом с ребенком.

Особенно была распространена игра с простыми с точки зрения

изготовления, а значит доступными куклами – закрутками. Дети могли

сами сделать из разных лоскутков ткани целые семьи. Это побуждало

детей к труду, творчеству, что является одним достоинством

самодельной игрушки. С 5 – 6 лет дети начинали сами делать кукол.

Их мастерили из шишек, веточек, свертывали из листьев, цветов, даже

пряли нитки крапивы на кукольное приданое. При их изготовлении

дети познавали мир природы, учились преобразовывать материал в

рукотворное изделие. Наиболее распространенной игрушкой в России

была тряпичная кукла.

Тряпичная кукла – это куклы, при изготовлении которых используют

старинные технологии. По назначению делятся на три группы: куклы –

обереги, куклы игровые и обрядовые.

Куклы – обереги. У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это

связано с древними представлениями о кукле как магическом

предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. За две недели до

рождения ребенка будущая мать помещала такую куклу – оберег в

колыбель. Куклу – оберег вешали над кроватью. Верили, что она

отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка.

Игровые куклы предназначались для детских забав. Они были

сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и

нитки. К свернутым куклам относятся и куклы закрутки.

Обрядовые куклы. Эти куклы почитали и ставили в избе, в красный

угол. Они имели ритуальное значение.

Куклы в разных странах делаются по разному . Кукла любого народа

как символ культуры может рассказать о ненаписанных правилах

жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол

сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент,

украшения и т.д. Каждая мать, изготавливая кукол, старалась

сохранить национальные традиции шитья, украшения. Таким образом,

во все времена рукотворная кукла была средством постижения

тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим

инструментом, посредством которого происходила передача

ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях,

обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку

для дальнейшей жизни. Ребенок со своей куклой переживает события

собственной и чужой жизни во всех ее эмоциональных и

нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

В соответствии с ФГОС ведущее место в жизни ребенка к дошкольном

учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в

том числе на основе принципов народной педагогики. Развитие

самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно

– игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности,

привития игровой культуры. Традиции использования народных

игрушек, кукол, помогут сохранить у детей здоровье и ценности

человеческих отношений, воспитание чувства любви к природе,

склонность к труду, уважение к народной культуре.