План работы по самообразованию на 2022-2024 учебный год

Общие сведения:

Ф.И.О. педагога: Г.Т.А.

Образование: высшее

Стаж педагогической работы: 26 лет

Квалификационная категория -1

Тема самообразования: Белая Семикаракорская керамика как средство приобщения дошкольников к декоративно- прикладному искусству Дона.

Цель:

Создание условий для воспитания и развития творчески развитой личности через активизацию познавательной деятельности дошкольников при приобщении детей к декоративно- прикладному искусству Дона.

Дата начала работы: сентябрь 2022года.

Предполагаемая дата окончания работы: май 2024 года.

Актуальность.

Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры родного края. Понимая важность данной проблемы, я решила углубиться в приобщении детей к культуре Донского края через ознакомление с декоративно – прикладным искусством. Декоративно - прикладное искусство - одно из самых древнейших искусств. Традиции народного искусства складывались веками, береглись и бережно передавались из поколения в поколение.

Донской край богат разными видами народного декоративного творчества и один из них – это Семикаракорская керамика. Семикаракорская керамика впитала все краски прекрасного и могучего Донского края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества.

На данный момент Семикаракорский фаянс развивается как самостоятельное направление донской культуры и является наивысшим достижением декоративно – прикладного искусства в керамике Донского края.

* Цель исследования: развитие представлений о традиционных орнаментах и цветосочетаниях Семикаракорской керамики, как одной из ярких явлений народной художественной культуры Донской земли
* Задачи исследования: развитие творческого образного мышления через применение на практике простейших приёмов росписи «Семикаракорской керамики».
* Материал исследования: узоры Семикаракорской керамики.
* Методы исследования: сравнительный анализ узоров Семикаракорской керамики с такими монументальными видами росписи Руси и России, как: Хохлома, Гжель, Жостово; исследование сравнительных образов с природой; исследование цветовой гаммы;

Перспективный план работы по самообразованию на 2022-2023, 2023-2024 уч.год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | Направление деятельности | сроки реализации |
| **ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП** | | |
| 1. | Изучение методической литературы по теме самообразования | сентябрь2022 года |
| 2. | Сравнительный анализ узоров Семикаракорской керамики с такими монументальными видами росписи Руси и России, как: Хохлома, Гжель, Жостово; исследование сравнительных образов с природой; исследование цветовой гаммы; | октябрь-ноябрь 2022года |
| **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП** | | |
| 3. | Разработка картотек, иллюстраций по материалам семикаракорских узоров. | декабрь 2022 года  январь, февраль 2023 года |
| 4. | Презентация материалов семикаракорской керамики по теме самообразования для педагогов МБДОУ;  мастер класс для педагогов «Солнечная керамика» | март 2023 года |
|  | Создание необходимой развивающей предметно- пространственной среды «Солнечная керамика» в группе;  Разработка диагностического материала для детей по теме семикаракорских узоров | апрель-май 2022года |
|  | Разработка программы работы с детьми и планов работы родителями на 2023-2024 учебный год.  Проведение диагностических наблюдений по теме самообразования. | сентябрь 2023 года |
|  | Мастер-класс для педагогов по теме: «Семикаракорские мотивы» | ноябрь 2023 года. |
|  | Реализация программы «Солнечная керамика» | в процессе воспитательной работы 2023-2024 учебного года. |
|  | Представление опыта работы по теме «Солнечная керамика» | май 2024 года |

Литература и интернет Ресурсы:

1. Евстифеева, Т.С. Семикаракорский фаянс / Т.С. Евстифеева // Донской временник. Год 1997.- Ростов-н/Д., 1996.- С.145-149.

2. В этом фаянсе-казачий дух /Т.Евстифеева //Вечерний Ростов.- 1995.-23 янв.

3. Хансиварова, И. Вера, создающая красоту/ И. Хансиварова //Аксинья.- 2004.-№1.-С.2.

4. Зимние сказки Семикаракорской керамики // Аэрофлот-Дон.-2008.-№ 77.

5. Солнечная керамика. Альбом для детского художественного творчества Карапуз Год выпуска: 2008

6. <http://www.aksinia.ru/?page=main>

7. <http://www.don-m>

8.Семикаракорская керамика (сборник статей): http://www.donvrem.dspl.ru/

**История Семикаракорской керамики**

. Наши местные глины относятся к аллювиальным суглинкам четвертичного периода. Они пластичны (иначе говорят – «жирные»), в них большое содержание окислов железа, поэтому после обжига (для которого достаточно низкой температуры) они становятся коричневыми или бурыми. Залегают на небольшой глубине, в балках, на срезах обрывов, по берегам рек. Самой древней нашей керамике семь тысяч лет (V-III тысячелетия до н. э.), её фрагменты встречаются по берегу Дона, иногда на срезах обрывов. Глина занимала в жизни древних людей такое же место, как сегодня пластмасс или металл. Из глины делались не только горшки, но и метательные ядра: их было легче слепить и обжечь, чем вытачивать из камня. Основным сырьём служила глина донских обрывов. В глиняное тесто добавляли толчёные раковины (которые брали здесь же), чтобы понизить пластичность глины и сделать её удобной для работы. Сосуды вылепливали из готовой массы, формировали на поворотном кругу. После сушки полуфабрикаты обжигали на углублённых кострищах при температуре 500-600 градусов. Особенность этой древней керамики – декоративность. Вся она орнаментирована различным рельефом: вдавливаниями, лентами, полосами, гребенчатым штампом, углублёнными линиями В средние века производством керамики занималось вначале неказачье, а позже и казачье население

Семикаракорской станицы и близлежащих хуторов. Для изготовления глиняной посуды строили гончарни – домики (до половины в земле), состоявшие из сеней для сушки посуды в летнее время и теплушки, где производились работы. Там же находилась яма, в которую засыпали глину и песок, гончарные станки –для гончара, и полки для сушки посуды зимой. Сначала готовили замес: в яму сыпали глину, песок, заливали воду, месили. Массу вынимали, раскладывали на полу или на лавках, выбирали руками камешки и раскладывали на кучки. Формовали на гончарном круге, который приводился в движение ногами, резали ниткой и ставили сушиться на полки. Каждый гончар летом делал в день до ста изделий, зимой – половину. Сделав несколько сотен, он складывал их в горн, вырытый в земле, и выжигал. На обжиг требовалось от пяти до восьми возов дров. Лучшими дровами считались вишнёвые. Часто изготавливались поливная (глазурованная) керамика. Глазурь была свинцовая и из толчёного стекла. Иногда туда добавляли жжёную медную проволоку (чтобы получить зелёный цвет), железную ржавчину (коричневый) и олово (белый). Чёрную посуду местного производства русские гончары называют «томлёной» или «морёной» керамикой. В среднем каждый гончар делал в год до пятнадцати тысяч горшков. Казаки вначале считали, что этот труд – «не по званию», однако впоследствии оценили выгоду и пользу производства горшков. К началу ХVIII века гончарное дело стало массовым. Керамической посудой загружали баркасы, шли вниз по Дону, продавали в низовых станицах от 5 до 20 копеек за горшок или меняли на хлеб. Заработок гончара в год составлял 200 рублей. Глиняная посуда сохраняла свежесть молока и воды; и вода, испаряясь с внешней поверхности горшка, охлаждала содержимое; придавала особый вкус сваренной там пище. Светлая предназначалась для молока, тёмная для пива и кваса, с узким горлышком – для подсолнечного масла, чёрная керамика – для приготовления пищи в печи.

К концу XIX века в Области Войска Донского насчитывалось более ста мастерских гончаров Был "горшечный завод" и в станице Семикаракорской. Мастерская в Семикаракорах просуществовала до 1970-х годов. Цех, где сегодня выпускают семикаракорский фаянс, был построен в 1972 году. За этот сравнительно небольшой период времени семикаракорцам удалось создать свое, ярко выраженное художественно-стилевое направление, разработать свою технологию и обширнее ассортимент изделий. В процессе непрерывного творческого поиска найдено неповторимое семикаракорское письмо: яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражена полнота жизненного мироощущения и оптимистическое праздничное настроение, идущее от русского народного искусства Поиски стиля, который бы отличил изделия цеха от продукции других фаянсовых производств, навели художников на мысль расписывать изделия ангобами, т.е. цветными жидкими глинами. Ангобная роспись на фаянсе была новым методом, ранее не применявшемся ни на одном фаянсовом заводе России. (Ангоб - это жидко разведенная водой глина. Ангобы различных цветов можно получить двумя способами. Первый способ — подобрать природные глины, которые после обжига окрашиваются в разные цвета. Натуральные ангобы имеют приглушенную окраску. Цвет их в основном теплый: красно-оранжевый (кирпичный), красно-коричневый, серый, желтый и др. Смешивая натуральные ангобы между собой, можно получить множество тончайших оттенков. К ним нужно прибавить еще беложгущуюся глину. Приобрести глины, имеющие разнообразную натуральную окраску, довольно трудно, к тому же в их палитре отсутствуют холодн Ангобные краски хороши тем, что совершенно нетоксичны и при этом особых трудностей в использовании не представляют, поэтому они показаны и детям, и беременным женщинам. Ангобы изготавливаются из пигментов (особых красящих веществ) и жидкой глины. Такие краски ровно ложатся на керамическую поверхность, а после обжига приобретают очень красивые, сочные и яркие цвета. Как правило, сразу после росписи ангобными красками изделие покрывается прозрачной глазурью. Роспись ангобными красками имеет много общего с обычным рисованием, но при этом является куда более интересной. Она позволяет получать самые красивые эффекты даже на незамысловатых рисунках). Затем начали расписывать солями. Если ангобная роспись давала яркие цвета, но не было в ней акварельности, то солевая роспись была недостаточно яркой, мало выразительной. Со временем за основу колористического решения было определено все цветовое богатство донского букета, на основе зарисовки трав и цветов донских степей. На изделиях стал постепенно утверждаться точный, живой и легкий теневой мазок. Таким образом, сформировалась полихромия Семикаракорского букета, сформировалась и его манера росписи. Поиск коллектива привел к появлению своего письма, в основе которого букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке (цветах); цветок фантазийный часто дополняется сеткой, арабеской и другими декоративными элементами. В орнамент стали включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые, зеленовато-изумрудные и коричневые цвета. Обязательны вкрапления бирюзы. Применяется Живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания. Все краски края, цвет донской земли впитал семикаракорский фаянс.