Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

 «Радуга»

ОТДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Открытое учебное занятие

**«Развитие мелкой техники домриста на занятии в ансамбле «Перезвон»**

Педагог дополнительного образования

Протасова Ирина Алексеевна

Воронеж 2024г.

**ОТКРЫТОЕ УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Обучение в ансамбле русских народных инструментов «Перезвон» осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Одним из основных видов деятельности по данной программе является развитие технического потенциала юного домриста. Автором разработан большой блок технического материала, позволяющий освоить технику игры на домре и отработать навыки исполнения игры на инструменте до высокого уровня. Это позволяет обучающим осваивать сложные произведения как сольно, так и в ансамблевом исполнении.

Предлагаемое занятие ориентировано на обучающихся 9-10 лет (2-3 года обучения ансамбля «Перезвон»)

Группа состоит из 7 человек.

Представленный конспект учебного занятия является авторской разработкой, построен в соответствии с дидактическими и общепедагогическими принципами:

* Принцип доступности*(учет индивидуальных особенностей детей)*
* Принцип психологической комфортности*(уверенность, спокойствие, доброжелательность)*
* Принцип активности*(поддерживается мотивация и интерес)*

***Тема занятия*:**Развитие мелкой техники домриста на занятии в ансамбле «Перезвон»

***Продолжительность занятия:***40 мин.

***Тип занятия****:* комбинированный тип

***Форма организации деятельности****:*групповое занятие.

***Цель занятия:***развитие технических навыков обучающихся посредством углубленного изучения технического материала при игре на домре.

***Задачи занятия.***

***Образовательные:***

* формировать у обучающихся навыки исполнения мелкой техники для дальнейшего применения в исполнительской практике;
* формировать навыки самостоятельного исполнения на инструменте;
* формировать навыки чтения нот с листа.

***Развивающие:***

* развить технические способности учащихся;
* развивать музыкальный слух и память;
* развивать эстетический вкус.

***Воспитательные:***

* воспитывать чувство патриотизма, уважения к традициям своего народа;
* воспитывать дисциплинированность и ответственность;
* воспитывать трудолюбие.

***Методы проведения занятия***:

* словесный (рассказ-объяснение, беседа);
* практический (игра специального технического материала)
* проверка знаний и умений (текущее наблюдение, устный, опрос, творческое задание).

***ТСО и оборудование***: учебный кабинет, домры малые, пюпитр, доска с нотным станом, нотные материалы для творческих заданий.

***Прогнозируемый результат***: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес к инструментальному исполнительству, сформировать мотивацию к изучению и развитию домрового исполнительства.

***План занятия:***

1. Вступительная часть – 2 мин
* Организационный момент – 1 мин.
* Подготовка обучающихся к восприятию темы – 1 мин.
1. Основная часть – 35 мин
* Повторение пройденного материала 7 мин
* Изучение нового материала – 10 мин
* Ритмические игры (физкультминутка) -3 мин
* Творческое задание – 15 мин.
1. Заключительная часть – 3 мин.
* Рефлексия – 2мин
* Домашнее задание – 1 мин

**Ход занятия**

1. **Вступительная часть:**

Организационный момент: отметка посещаемости, проверка готовности обучающихся к занятию, состояния рабочих мест, инструментов, оборудования;

**Педагог**: Здравствуйте, ансамбль «Перезвон»! Здравствуйте, ребята!

**Дети:** Здравствуйте!

**Педагог:** Тему нашего занятия я предлагаю вам угадать!

Какой учебный материал очень важен для любого инструменталиста?

**Дети:**Технический материал!

**Педагог:** А что входит в это понятие?

**Дети:** Упражнения, гаммы, этюды.

**Педагог:**Правильно!Ведь без владения техническими навыками и приемами мы не сможем с вами правильно сыграть произведения и донести смысл написанного композиторами.

Один из разделов большого блока «Технический материал» нашей образовательной программы отводится «Мелкой технике».

Сейчас я сыграю вам несколько примеров из пьес нашего репертуара, а вы определите, какой из них является «мелкой техникой».

*Педагог играет примеры аккордовой техники, двойные ноты и вариации.*

*Дети выбирают пример мелкой техники – вариации.*

**Педагог:**Правильно! Вы большие молодцы!

Итак, тема нашего занятия: **«Развитие мелкой техники домриста».**

1. **Основная часть:**

**Педагог**: Сегодня мы уделим особое внимание хроматическим упражнениям, которые, создают условия для образования навыков мелкой техники при игре на домре, качественного звукоизвлечения, динамических и тембральных возможностей нашего инструмента.

Сейчас мы с вами вспомним упражнения, которые используется в нашей практике с первого года обучения.

Предлагаю вам сыграть хроматическое упражнение **«Я учусь играть на домре»**.

Упражнение выполняется следующим образом:

играть начинаем с открытой струны «ля», затем 1-й палец со 2-го лада на струне «ля», далее по хроматизму играет 2-ой, 3-ий и 4-ый пальцы. Получаются ноты «си, до, до-диез, ре» и возвращаемся обратно до ноты «си». Затем также повторяем алгоритм, начиная с открытой струны, но 1-й палец ставим на 3- лад. После –с 3-го лада в том же порядке и так далее до 10-го лада.

Обратите внимание, на то, что главным в исполнении этого упражнения является положение пальцев левой руки – каждый палецдолжен остаться стоять на месте.

*Дети играют вместе упражнения.*

**Педагог:**Вы прекрасно справились. Теперь предлагаю то же упражнение сыграть на струне «Ре», но с динамическими оттенками. Предлагаю вам самим выбрать вариант динамического окраса (p,mp,f,mf,dim.,cresc.). Представьте, что вы играете пьесу.

*Дети предлагают свои варианты. Затем проигрывают вместе все придуманные варианты по очереди.*

**Педагог:**Какие замечательные варианты динамического окраса нашего хроматического упражнения у вас получились!

**Педагог:**И последний вариант исполнения этого упражнения –постепенное ускорение(accelerando) к 10 ладу и замедление (ritenuto) ко 2 ладу.

В этом варианте исполнения упражнения нужно вместе ускорить и замедлить! Что для этого нужно сделать?

*Дети отвечают (нужно кому-то дирижировать или показывать головой темп)*

**Педагог**дает оценку исполнения данного варианта.

**Педагог:** Я предлагаю вам сегодня новое упражнение, которое будет развивать мелкую технику.

Упражнение называется **«Путанка»**:

1-й палец ставим на 1- лад, который во время исполнения упражнения не поднимается. Затем ставим 4-й палец на 4-й лад, 3-й палец на 3-й лад, 4-й палец на 4-й лад , 2-й палец на 2-й лад, 4-й палец на 4-й лад , 1-й палец уже стоит на 1-м ладу, 4-й палец на 4-й лад.

Получается алгоритм постановки пальцев: 1-4,3-4,2-4,1-4.

Затем сдвигаем 1-й палец на 2-й лад и следуем алгоритму двигаемся по грифу к 10 ладу и обратно к 1-му.

*Дети пробуют сыграть новое упражнение.*

**Педагог** дает оценку освоения нового материала.

**Педагог:** Ребята, сейчас я попрошу вас положить инструменты и встать, чтобы вы могли с вами немного размяться. **(физкультминутка)**

*Дети выполняют ритмические последовательности виде хлопков руками и ногами. (см. приложение)*

**Педагог:**Ребята, а теперь я предлагаю вам творческое задание - придумать упражнениядля наших малышей. Упражнения на чередование соседних пальцев 1-го и 2-го. Вы можете использовать прыжки по грифу или движения по хроматизмам. Не бойтесь ошибиться! У вас все получится!

*Дети пробуют сочинить легкие упражнения.*

**Педагог**по мере готовности записывает нотами на доске сочиненные упражнения.

**Педагог:**Друзья, вам понравилось творческое задание? Было сложно?

**Дети** отвечают.

**Педагог:**Ребята, вы большие молодцы! Вашиупражнения будут полезны не только начинающим домристам. Они подойдут и балалаечникам. Они тренируют силу, выносливость и цепкость пальцев.

Я обязательно составлю методический сборник с вашими упражнениями и пояснениями к ним, чтобы нашим малышам было понятно, как их правильно надо исполнять. Мы подарим наш сборник не только маленьким домристам нашего ансамбля, но и всем педагогам нашего Центра творчества, которые занимаются обучением детей игре на домре и балалайке.

1. **Заключительная часть:**

**Педагог:**Молодцы, ансамбль «Перезвон»! Вы хорошо потрудились!

Давайте вспомним, что мы сегодня узнали нового?

*Дети отвечают.*

**Педагог:** Правильно, ребята!Мы с вами поработали над техническим материалом, во время игры старались следить за правильным положением пальцев левой руки, качественным звукоизвлечением, применяли динамические оттенки, меняли темпы. Результат занятия виден! У вас появляется беглость пальцев левой руки, стал качественнее звук.А еще вы смогли, как настоящие музыканты сочинить небольшие упражнения для 1-го года обучения.

**Педагог:** И если вы регулярно будете играть дома технический материал, то мы с вами сможем сыграть сложные и интересные произведения! И порадовать своим творчеством себя, родителей, педагогов и зрителей!

До свидания, дорогие ребята! Спасибо вам за прекрасное занятие! Жду вас на следующем занятии в ансамбле!