УДК 372.882

 **ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ**

 **ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Подстегина Алла Дмитриевна

 преподаватель русского языка и литературы

 ГАПОУ Колледж предпринимательства №11

 г. Москва, Россия

 sonata1807@mail.ru

 **Аннотация:** Статья рассматривает вопросы активизации деятельности обучающихся на уроках литературы как способ повышения интереса к изучаемому предмету, формирования читательской культуры обучающихся, стимулирования их познавательной активности, мотивации к образованию и самообразованию. В процессе педагогического сотрудничества достигается главная цель – развитие творческих способностей каждого обучающегося, что создает условия для социального признания личности студента.

**Ключевые слова:** педагогика сотрудничества. мотивация к образованию, познавательная активность, творческий потенциал, эмоциональная культура, читательская культура,

 Одной из наиболее эффективных форм работы преподавателя-словесника в образовательном учреждении СПО является правильно организованное сотрудничество между преподавателем и обучающимся. Педагогика сотрудничества как совокупность идей, форм и методов способствует формированию нравственно-мировоззренческих, гражданско-патриотических позиций обучающихся через обращение к лучшим произведениям классической и современной литературы, формированию их читательской культуры, расширению читательского кругозора, стимулирует познавательную активность обучающихся, Главная задача преподавателя – это содействие развитию творческого и интеллектуального потенциала обучающихся , воспитание культуры чтения, литературного и художественного вкуса, ценностного отношения к русской и мировой литературе, формирование мотивации к изучению классической литературы и родного языка,

 В изучении литературы особое место отводится активным формам работы, таким, например, как урок-семинар. Урок-семинар – это занятие, основой которого является самостоятельная подготовка обучающегося к выступлению индивидуальному или в составе творческой группы. Такая форма работы стимулирует познавательную активность обучающихся, создает атмосферу коллективного творчества. формирует умения работать в команде, мотивирует к углублению знаний, ставит обучающегося более высоко в глазах сверстников и педагогов, что способствует его самоутверждению, самореализации и дальнейшему развитию его личности в целом. Возможность заявить о себе в рамках творческого коллектива, ставящего общие и персональные цели в ходе подготовки семинара, чувство ответственности за себя и своих товарищей по команде дает дополнительный стимул, пробуждает желание стать лучше, усовершенствовать свои знания, развить умственные способности.

 Коллектив группы обучающихся - участников семинара – это творческое объединение, ставящее своей задачей поиск, отбор, систематизацию необходимого материала по теме семинара, разработку концепции выступления, сценария литературной или литературно-музыкальной композиции, подбор и подготовку стихов, видеоряда и музыкальных отрывков, необходимых для сопровождения выступлений участников творческой группы. Основной задачей преподавателя является оказание всесторонней помощи на всех этапах работы по подготовке к семинару, привлечение к работе над воплощением образов, подсказанных авторами произведений и донесением их до аудитории. Под руководством преподавателя обучающиеся должны научиться:

- применять полученные навыки работы над поэтическим текстом;

- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

- самостоятельно работать над голосовым аппаратом.

- самостоятельно работать над поэтическим литературным материалом;

- использовать полученные  навыки работы над прозаическим текстом;

- точно соблюдать авторский текст.

- анализировать работу (свою и товарищей) с точки зрения реализации замысла.

 Наиболее интересными, яркими являются уроки-семинары, посвященные поэтическому творчеству. Это могут быть уроки-семинары «Русская поэзия 2-й половины XIX века», «Серебряный век русской поэзии», «Авторская песня и ее роль в историко-культурном процессе 2-й половины ХХ века». Семинар по теме «Русская поэзия 2-й половины XIX века» включает в себя темы: «А.А. Фет. Факты биографии. Мотивы лирики», «Ф.И. Тютчев. Факты биографии. Мотивы лирики», «Н.А. Некрасов: поэт и гражданин. Гражданские мотивы лирики Н.А. Некрасова». Семинар по теме «Серебряный век русской поэзии» ориентирован на изучение творчества поэтов в рамках литературных направлений начала ХХ века: символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма. Учащиеся готовят выступления по творчеству А.А. Блока, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Творческая группа состоит из 4-5 человек: докладчиков, чтецов и участника, который готовит презентацию. Первый докладчик готовит сообщение на тему: «Факты биографии поэта.». В докладе освещаются основные события жизни, рассказывается о становлении поэта, начале его творческой деятельности, о людях, окружавших его и повлиявших на его судьбу, о памятных местах, связанных с его именем и.т.д. В дополнение этого доклада готовится презентация, которая сопровождает доклад. Эта презентация является иллюстративным материалом: включает в себя портреты поэта и людей, близких ему или связанных с ним в разные периоды его жизни, фотографии памятных мест, литературных сборников, в создании которых он принимал участие, его персональных изданий и.т.д. Видеоряд демонстрируется во время доклада и максимально синхронизирован с ним. Этим занимается второй участник группы. Второй докладчик готовит сообщение на тему «Темы и мотивы лирики поэта». Этот участник занимается освещением творчества поэта, выделяет основные направления в его творчестве, подчеркивая его своеобразие и авторскую индивидуальность поэта. Этот доклад сопровождают чтецы-исполнители стихов поэта. Стихи являются иллюстрацией доклада подобно тому, как презентация-видеоряд иллюстрирует первый доклад. Творческая группа по освещению темы выглядит следующим образом: два докладчика, один или два чтеца и автор презентации-видеоряда. Подготовка выступления ведется внутри группы на основе четкого плана и полного согласования работы на всех ее этапах. Преподавателю очень важно включиться в этот процесс: помочь в подготовке основных докладов, в подборе стихов и иллюстраций для видеоряда, послушать чтецов и при необходимости поработать над выразительными средствами исполнения стихов.

 Семинар по теме «Авторская песня и ее роль в историко-культурном процессе 2-й половины ХХ века» представляет собой знакомство с творчеством таких ярких представителей авторской песни, как В. Высоцкий, Б.Окуджава, Ю. Визбор, А. Галич, Ю. Ким и другие авторы-исполнители. Презентацию творчества данных авторов можно сделать еще более яркой, включив в нее фрагменты фильмов и спектаклей, в которых звучат песни на стихи данных авторов, а также фрагменты интервью, авторских концертов. Так в презентацию творчества Б. Окуджавы можно включить фрагменты кинофильмов «Звезда пленительного счастья», «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Покровские ворота». В этих кинофильмах звучат песни на стихи Б.Ш. Окуджавы. В фильме «Покровское ворота» они звучат в авторском исполнении. Творчество В.С. Высоцкого можно проиллюстрировать фрагментами кинофильмов, в которых он играл, записями его выступлений на телевидении с исполнением песен и.т.п. По окончании семинара преподаватель подводит итоги, оценивая коллективную работу всей творческой группы и каждого участника по отдельности.

 Сотрудничество преподавателя и обучающегося очень важно. Оно способствует решениюпроблемы воспитания чувств, обогащения эмоциональной культуры, формированияпотребности познания искусства. Преподаватель помогает обучающимся сформировать умения работать с литературным материалом (стихами, прозой, литературной композицией), обучающиеся приобретают опыт выступлений перед аудиторией, который пригодится для участия в других мероприятиях , таких как научно-практическая конференция, индивидуальный проект и.т.п. Впоследствии полученный опыт, приобретенные умения и навыки помогут обучающимся в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

  **Литература**

1. Азаров Ю.Н. Искусство воспитывать: книга для учителя.- М.: Просвещение, 2017.

2. Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023.

3. Гончарова Е.А. и др. Художественный текст: формулы смысла.- М.: Изд-во ФЛИНТА, 2022.

4. Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста: Учебник-практикум для СПО. - 2-е изд,- М..: Издательство Юрайт, 2024.

5. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста. – М.: Изд-во ФЛИНТА, 2021.

6. Турсунова, И.А. Художественное слово / И. А. Турсунова. — Москва : МГИК. 2021.