**Обобщение педагогического опыта учителя начальных классов**

**МБОУ «СОШ №6 им. А. С. Пушкина»**

**города Калуги**

**Орловой Юлианы Александровны**

**по проблеме: «Развитие творческих способностей младших школьников**

**в условиях ГПД»**

***«Правильно организовать воспитание в младшем школьном возрасте –***

***это значит добиться того, чтобы каждый ребенок раскрыл себя именно***

***в той деятельности, которая в наибольшей мере соответствует его***

***задаткам» В. А. Сухомлинский***

Предпосылками возникновения и становления опыта являются

сложившиеся противоречия: с одной стороны, сегодня четко осознается

необходимость повысить внимание к процессу формирования личности, дать

ей возможность свободного творческого развития, т.к. в условиях

стремительно развивающегося мира, увеличения и постоянного обновления

информации, важно уметь самостоятельно развиваться, совершенствоваться

и созидать; с другой стороны, особенности работы в группе продленного дня

предоставляют большие возможности для развития творчества, однако мало

специальных работ, посвященных выявлению педагогических условий,

обеспечивающих реализацию этих возможностей. Поэтому в данной

ситуации считаю необходимым создание и практическое применение

системы занятий, направленной на активизацию и развитие творческих

способностей у младших школьник в процессе разнообразной деятельности

в условиях группы продленного дня.

Основной **целью** моей педагогической деятельности является создание

условий для формирования творческой личности, активной и

самостоятельной, через включение в систему творческих занятий и

положительной мотивации творческой деятельности, индивидуальный

подход к развитию каждого воспитанника. Достигнуть творческого развития

каждого ребенка можно за счет использования разнообразных видов

творческой деятельности, активизации творческого мышления в учебной

деятельности и на прогулке, во время игры.

**Актуальность и перспективность опыта**

Современный мир выдвигает новые требования к личности человека.

Если раньше школа требовала усвоения некоего базиса знаний, то

современная школа постепенно меняет свои приоритеты. «Наше общество

является развивающимся, которому нужны образованные, нравственные и

предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать

ответственные решения в ситуации выбора». Так говорится в концепции

модернизации российского образования. Федеральный компонент

государственного стандарта начального общего образования направлен на

реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей

модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей,

среди которых называется развитие личности школьника, его творческих

способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

В соответствии с ФГОС НОО в школах организуется внеурочная

деятельность, одним из направлений которой является улучшение условий

для развития ребенка и учет его индивидуальных особенностей. В школе с

наличием ГПД внеурочная деятельность в основном реализуется

воспитателем.

Соответственно школа должна создать условия для всестороннего

развития детей, их познавательных интересов, навыков самообразования и,

конечно, творческих способностей.

«Творчество обязательно должно являться нормальным и постоянным

спутником детского развития». (Б.В.Давыдов). Творческое начало рождает в

ребенке живую фантазию, воображение. В процессе творчества у

него возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к

процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя

самого. В основе творчества лежит умение комбинировать старое в новые

сочетания. Творчество дает переживание своей целостности, оно отражает

внутренний мир ребенка, его стремления, желания. В момент творчества

человек наиболее полно осознает себя как личность.

Благоприятными условиями для формирования творческих способностей младших школьников является разнообразная деятельность в условиях группы продленного дня. В группе гибкая структура планирования, которая позволяет вносить коррективы в процесс деятельности, создаются условия для большей свободы творчества. Деятельность детей в группе продленного дня разнообразна и включает занятия, как в помещении, так и на улице, соответственно расширяется пространство и возможности для творчества. В группе находятся дети разного возраста, а это создает базу для обмена опытом, знаниями, практическими умениями и навыками.

**Условия формирования опыта**

В своей работе я опираюсь на:

· Деятельностный подход в воспитании (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев,

Щуркова Н.Е.), согласно которому должны быть использованы

разнообразные виды деятельности: познавательная, ценностно-

ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, физкультурно-

оздоровительная, коммуникативная, игровая.

Гуманно личностную технологию Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского,

которая отличается прежде всего своей гуманистической сущностью,

психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей,

оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

· Технология природосообразности М. Монтессори, в которой развитие

детей опирается на их естественное развитие.

· Игровые технологии (Иванов И.П.).

· Технология развивающего обучения Эльконина Д.Б., Давыдова В.В.,

Выготского Л.С.

Данные теоретического анализа полученные в ходе работы с научными

источниками составили основу системного изложения теоретической части

работы.

**Концептуальность**

Источником новизны является углубленная работа по развитию

творческих способностей учащихся через включение в систему творческих

занятий в условиях группы продленного дня:

1. Разработка планирования на основе деятельностного подхода,

включающего художественно-творческую, познавательную, музыкальную,

коммуникативную, игровые виды деятельности.

2. Использование методов, приемов, форм организации внеурочной, игровой,

воспитательной и досуговой деятельности, побуждающих детей к

проявлению творческого мышления, воображения.

3. Создание психологически комфортной обстановки в творческой

деятельности с опорой на принципы гуманизма (свобода творчества,

ситуации успеха, доброжелательность).

4. Опора на природные способности учеников, что является отражением

принципа индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Теоретическая база опыта**

Опыт имеет теоретическое обоснование, позволяющее грамотно

организовать процесс развития творческих способностей младших

школьников в условиях группы продленного дня.

Творчество – это способность, включающая в себя целую систему

взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность,

фантазия, мечтательность (Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, Д. Б. Эльконин,

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого

мышления внесли психологи, как Б.М. Теплов, С.Л.Рубинштейн,

Б.Г.Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А.Крутецкий, А.Г.Ковалев, К.К. Платонов,

А.М.Матюшкин, В.Д.Шадриков, Ю.Д.Бабаева, В.Н.Дружинин, И.И.Ильясов,

В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А.Холодная, Н.Б.Шумакова, В.С.Юркевич и

другие. Есть много определений - что такое «способность». Мне близко

определение **Б.М. Теплова**. В понятии «способность», по его мысли,

· индивидуально-психологические особенности, отличающие одного от

· не всякие, вообще индивидуальные особенности, а лишь которые имеют

отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих

· понятие не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже

выработаны у данного человека.

Важность творческого компонента именно для будущего человечества

подчеркивал **Выготский Л.С**.. В своей работе «Воображение и творчество в

детском возрасте» он пишет: «Если бы деятельность человека

ограничивалась воспроизведением только старого, то человек был бы

существом, обращенным только к прошлому, и умел бы приспособляться к

будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое.

Именно творческая деятельность делает человека существом, обращенным к

будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только

структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого ребенка. При

этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из

которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а

третьи развивать в направленной деятельности. Именно эти принципы

заключает в себе **гуманно-личностный подход к обучению и воспитанию Ш.А. Амонашвили**.

Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования

личности, способной к творчеству и готовой обслуживать современное

общество. Поэтому начальная школа, работающая на будущее, должна быть

ориентирована на развитие творческих способностей личности. Младший

школьный возраст характеризуется активизацией функций воображения,

сначала воссоздающего, а затем и творческого и является наиболее

благоприятным для развития воображения и творчества личности.

**Ведущая педагогическая идея**

Ведущей идеей своей педагогической деятельности считаю создание

условий для формирования творческой, активной личности, через

включение в систему творческих занятий и положительной мотивации

творческой деятельности, индивидуального подхода к развитию каждого

воспитанника.

**Технология опыта**

Эффективные средства для развития творческих способностей в ГПД:

- игровая деятельность;

- библиотечные часы с иллюстрированием

- воспитательные часы с изготовлением различных поделок

Развитие творческих способностей, согласно деятельностному подходу,

происходит лишь в случае разнообразия и цикличности занятий. Поэтому я

выделила 5 основных видов деятельности, каждый из них соотносится с

определенным днем недели:

1. **Понедельник – «Золотые руки»** (художественное творчество:

выполнение различных изделий руками с использованием картона, цветной

бумаги, клея, ножниц и других подсобных материалов);

2. **Вторник – день Здоровья** (спортивно-оздоровительная деятельность:

спортивные игры, развлечения, психологические тесты, психологические

игры, беседы на темы здорового образа жизни и викторины)

3. **Среда – день Книги** (чтение книг, рисование иллюстраций, спектакли,

инсценировки, театральные постановки и викторины);

4. **Четверг - «Радуга»** (изобразительная деятельность: занятия, связанные с

рисованием);

5. **Пятница – День знатоков** (научно-познавательная деятельность:

конкурсы, тесты, викторины на различные темы, связанные с развитием

мышления).

Таким образом, каждый вид деятельности в условиях продленного дня

имеет в недельном расписании свое место, что дает временную

возможность его заранее обсуждать и готовить вместе с детьми.

При формировании творческих способностей младших школьников я

широко применяю игровую, информационно-коммуникативные и

здоровьесберегающие технологии. Добиваюсь эффективной реализации

задач воспитателя в каждом моменте режима ГПД. Веду постоянную работу

по воспитанию самостоятельности у воспитанников, учитывая возрастные,

психологические и индивидуальные особенности. Большую роль отвожу

организации двигательной активности как на прогулке, так и в помещении.

Провожу разъяснительную работу среди родителей о важности

оздоровительных мероприятий для детей.

**Анализ результативности опыта**

Мои воспитанники принимают активное участие в конкурсах.

**Вывод**: для развития творческих способностей школьников в условиях ГПД

созданы специальные условия:

· Творческие мастерские разной направленности

· Игры развивающего и творческого характера, дидактические, сюжетно-

ролевые

· Использование технологии, проведение воспитательно - досуговых

мероприятий, праздников

· Творческие задания познавательного характера,

· Организация развивающей среды в ГПД,

· Наблюдения, исследования, экскурсии,

· Создание и поддержка положительной мотивации во время творческой

деятельности, комфортная психологическая обстановка.

**Адресная направленность опыта**

Опыт моей работы может быть использован в группе

продленного дня, а также для планирования

внеурочной деятельности младших школьников, если он заинтересован в

развитии творческих способностей каждого ребенка, воспитания и

формирования активной творческой личности воспитанника.