**Система приемов комического на уроках литературы в 7 классе (на примере рассказов А.П.Чехова)**

В истории методики преподавания литературы проблема изучения комического – одна из довольно значимых. Современная школа ставит перед учителями высокие требования в области организации учебного процесса и привлечения внимания учеников. Уроки литературы, как один из ключевых предметов гуманитарного цикла, не являются исключением. Они требуют особого подхода к формированию интереса к чтению и анализу произведений. Одним из важных аспектов изучения литературы является овладение пониманием комического, которое помогает учащимся развивать чувство юмора и аналитическое мышление.

В то же время нет четких и обоснованных рекомендаций по работе с юмористическими произведениями на уроках литературы, учитывающих возрастные особенности и уровень восприятия школьников. Исследование системы приемов комического на уроках литературы в 7 классе, на примере рассказов А.П. Чехова, является актуальным в современной образовательной практике. Такое исследование помогает учителям литературы разнообразить уроки, сделать их интересными и познавательными, что поспособствует формированию у учащихся любви к чтению и активному участию в урочной деятельности.

**Объектом исследования** является процесс обучения литературе в седьмом классе.

**Предмет исследования** – приемы изучения комического на уроках литературы.

Рассказы А.П. Чехова выбраны в качестве примера для анализа и изучения комических элементов. В работе предполагается исследование и анализ комических элементов в рассказах Чехова, а также разработка приемов изучения комического, которые могут быть использованы на уроках литературы для привлечения внимания и интереса учащихся, развития их творческого мышления и воображения.

**Цель данной статьи** – изучить приемы создания комического на примере произведений А.П. Чехова и разработать методические рекомендации по изучению этого вопроса на уроках литературы в 7 классе.

**Вопросы,** подлежащие к рассмотрению:

- определение комического и способы его создания в рассказах А.П.Чехова;

- способны ли школьники воспринимать комическое в произведениях;

- как проводить уроки литературы по изучению комического в 7 классе.

Для достижения цели исследования и рассмотрения поставленных вопросов необходимо решить следующие **задачи:**

- на основе изучения научной литературы раскрыть сущность понятия «комическое» и средства его создания;

- определить приемы создания комического у А.П. Чехова;

- изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу особенностей восприятия комического школьниками;

- выработать методические рекомендации для проведения уроков литературы по изучению комического.

**Практическая значимость** научно-исследовательской работы заключается в том, что полученные данные можно использовать на уроках классного и внеклассного чтения, факультативах по русскому языку в начальной школе, при написании докладов, рефератов, курсовых работ студентами и школьниками.

В словарях-справочниках комическое определяется как «одна из основных категорий эстетики, отражающая социально значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического отношения с ним с позиций эстетического идеала» [3, с.153].

В истории искусствоведческой мысли разработка категории комического неразрывно связана с философским осознанием природы смеха и его эстетической роли. В частности, в теории М.М. Бахтина выявляется демократическая сущность смеха который позволяет человеку установить «вольный фамильярный контраст между всеми людьми»[1, с. 72]. Такого же подхода к комическому придерживался и А.П. Чехов. Демократизм у писателя выражается в легкости восприятия его рассказов, в стремлении отметить комические стороны большинства социальных групп, в интересе к мелочам, подробностям жизни. Рассмотрим, какие приемы комического использует А.П.Чехов на примере произведений, изучаемых в 7 классе («Злоумышленник», «Хамелеон»):

1. говорящие фамилии;

2. несоответствие ожидаемого и действительности (В «Хамелеоне» надзиратель должен следит за порядком, но наводит хаос; маленькая дрожащая собачонка создаёт много шума);

3. просторечие, наличие грубых слов, эмоционально окрашенная лексика: "каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать", "болван", "дурацкий палец", "сердится шельма", "цуцык этакий";

4. большое количество восклицательных, вопросительных неполных предложений: "Не пущай!", "Почему тут? Это ты зачем палец?", "Немедля!"

5. алогичность речевых конструкций: "в законе нет, чтоб от твари терпеть", "ежели каждый будет кусаться", "собаку истребить надо", "у меня у самого брат в жандармах", "не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши!", "собака — нежная тварь", "долго ли испортить" (о собаке), "собака и прочий бродячий скот";

6. художественная деталь (Очумелов появляется с решетом, полным конфискованного крыжовника, он  то снимает, то одевает шинель).

7. «Диалог глухих» - два параллельных ряда высказываний, разрывающихся друг с другом, не способных построить диалог (В рассказе «Злоумышленник» следователь обвиняет крестьянина в преступлении. Денис же не может донести до того, что для рыбной ловли нужны грузила для снасти, и именно та гайка смогла стать достойной заменой: «Это мы понимаем… Мы ведь не все отвинчиваем… оставляем… Не без ума делаем… понимаем…».

8. Ирония. Чехов часто использует иронию, чтобы подчеркнуть нелепость и абсурдность ситуаций или поведения персонажей. Например, в рассказе "Хамелеон" Железнов меняет свою внешность и манеры, чтобы приспособиться к разным обстановкам, но на самом деле он не имеет собственной личности, что вызывает иронический эффект.

9. Нелепые ситуации. Чехов создает смешные ситуации, в которых персонажи оказываются в неловких или нелепых положениях.

Использование комических приемов на уроках литературы помогает создать атмосферу позитивного восприятия материала, активизирует мыслительные процессы и способствует более глубокому пониманию текста. При этом, комедийные элементы не только развлекательны, но и обладают большой педагогической ценностью.

Понятия, связанные с комическим, довольно сложны для школьников, поскольку, по замечанию В.Г. Белинского, «постижение комического – вершина эстетического образования комическое дается только развитому и образованному чувству человека, знающего жизнь не по одним восторженным мечтаниям и не понаслышке» [2, с. 348]. Формирования представлений о комическом требует как общего психолого-педагогического рассмотрения, так и поиска конкретных форм организации учебного материала с учетом возрастных особенностей школьников и специфики комических произведений, входящих в содержание литературного образования.

Система изучения комического должна быть соотнесена с возрастными и индивидуальными особенностями восприятия учащихся. Проанализировав работы психологов, изучающих подростковый возраст (Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, Н.С. Лукин), можно прийти к выводу о том, что возраст учащихся 5-7 классов является наиболее благоприятным для формирования представлений о комическом.

И.В. Мамоновой выделены этапы, доминирующие в процессе формирования у учащихся представлений:

1) создание условий для протекания первичных ощущений, включающих предварительную подготовку и настрой учащихся на восприятие материала;

2) организация процесса восприятия излагаемого педагогом материала;

3) наглядное сопровождение учебного материала;

4) проведение работ письменного и устного характера;

5) учет формирования в сознании учащихся необходимых представлений [7, с. 62].

Выделим аспекты планирования и проведения работы по формированию представлений о комическом:

1) формирование представлений о комическом должно осуществляться в течение 5 лет обучения в основной школе (5-9 классы);

2) понятия «комическое», «жанры комических произведений», «средства создания комического» предполагается рассмотреть при знакомстве учащихся с юмористическими и сатирическими произведениями А.П. Чехова;

3) цель начального этапа (5 класс) – подготовить учащихся к восприятию комического, опираясь на их читательские знания и представления, полученные в начальной школе; создать настрой на восприятие комических произведений; пробудить интерес к ним; расширить теоретико- литературную базу;

4) в последующих классах (6-8 кл.) осуществляется углубление теоретико-литературных знаний учащихся, направленное на создание достаточно полного представления о комическом;

5) в 9 классе предполагается обобщение и систематизация изученного, а также обогащение представлений о комическом на основе знакомства с рецепциями чеховских произведений;

6) осуществление взаимосвязи уроков литературы, внеклассного чтения, развития речи и внеклассной работы призвано способствовать эффективности процесса формирования представлений о комическом;

7) основными формами работы станут беседа, слово учителя, выразительное чтение, чтение по ролям, инсценирование, составление плана, языковые игры, сообщения, создание проблемных ситуаций, творческие работы, обращение к веб сайтам, создание проектов, конференции, литературные вечера, ролевые игры и др.

Формирование представлений о комическом осуществляется в процессе анализа и интерпретации художественного произведения, основывается на соблюдении основных общедидактических и частнометодических принципов, в единстве литературного и речевого развития учащихся, в системе классной и внеклассной работы по предмету.

Применение комических приемов на уроках литературы является важной составляющей процесса обучения. Оно не только помогает сделать занятия интересными и запоминающимися, но и способствует более глубокому пониманию произведений классической литературы.

Опираясь на учебные пособия по литературе и мнение исследователей о формировании представления у школьников можно выделить следующие приемы изучения комического на уроках литературы в 7 классе (на примере рассказов А.П. Чехова).

Один из комических приемов, который может быть использован на уроках литературы, - это анализ смешных сцен или диалогов из рассказов Чехова. Ученикам предлагается выделить комические элементы – смешные фразы, неожиданные повороты сюжета или необычное поведение персонажей. Затем они могут обсудить, как комические приемы используются автором для передачи определенного настроения или выражения идей.

Еще одним приемом является создание собственных комических ситуаций на основе произведений Чехова. Ученикам предлагается выбрать рассказ и изменить его концовку таким образом, чтобы она стала комической. Это требует не только творческого подхода, но и умения анализировать характеры персонажей и события в произведении.

Также можно провести игровые упражнения, где ученики разыгрывают сцены из рассказов Чехова с использованием комических приемов. Здесь важно активное взаимодействие между участниками, способность к импровизации и чувство юмора. Такие игры помогут развить эмоциональную интеллектуальность учеников и позволят им лучше понять стиль автора.

Кроме того, можно провести дискуссии о роли комедии в литературе и ее значение для человека. Ученикам предлагается выразить свое мнение о том, какие комические приемы используются в рассказах Чехова для передачи определенных идей или эмоций. Такие дискуссии помогут развить критическое мышление и аналитические навыки.

Результаты исследования показали, что использование комических приемов на уроках литературы в 7 классе способствует активизации учебной деятельности, развитию творческого мышления и чувства юмора у учащихся. Кроме того, такой подход позволяет сделать уроки более интересными и запоминающимися для учащихся.

В заключение хотелось бы отметить, что использование комических приемов на уроках литературы в 7 классе является эффективным и интересным способом обучения. Оно позволяет не только развивать учебные навыки и знания, но и формировать эстетическое восприятие литературы. Практические рекомендации, представленные в данной работе, могут быть полезными для учителей литературы, которые стремятся сделать свои уроки более интересными и эффективными.

Список использованной литературы

1. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1963.

2. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений. – М., 1953. Т. 2.

3. Беляев, А.А. Эстетика: словарь / А.А. Беляев. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

4. Вулис, А.З. Метаморфозы комического. – М.: Искусство, 1967.

5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1990.

6. Крутецкий, В. А., Лукин Н. С. Психология подростка. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1965.

7. Мамонова, И. В. Формирование представлений учащихся 5-9 классов о жанровом своеобразии древнерусской литературы: Дисс. канд.пед.наук. – М., 2001.

8. Никифорова, О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. М.: Учпедгиз,1959. - 226с.

9. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 1999.

10. Позднякова, Н.В. Использование комического приема на уроках литературы в 7 классе / Н.В. Позднякова // Профессиональное образование в современном мире: проблемы и перспективы. - 2018. - №3. - С. 199-202.

11. Программа литературного образования (5– 11 классы) / под ред. В. Я. Коровиной. М., 2009.

12. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы / под ред. Ю. В. Лебедева. М., 2009.

13. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы / под ред. В.Ф. Чертова. М., 2007.

14. Программа по литературе (5–11 классы) / под ред. А.Г. Кутузова. М., 2007.

15. Программа по литературе (5–11 классы) / под ред. Т Ф. Курдюмовой. М., 2007.

16. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., 2008.

17. Хуторской, А. В. Современная дидактика : учеб. пособие. М., 2007.

18. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Москва: Наука, 1974.

19. Шепеченко, А.А. Опыт использования комического приема на уроках литературы в 7 классе (на примере рассказов А.П. Чехова) / А.А. Шепеченко, Т.В. Большакова // Проектное обучение в современном образовании. - 2019. - №2. - С. 42-49.