**Возрастные этапы развития мелкой моторики, подготовка руки к письму.**

Уважаемые коллеги хочу начать свое выступление со слов Бернштейна Ник. Алек. Он говорил о навыке овледевания письмом« Вряд ли можно найти среди доступных человеку двигательных навыков еще один столь же сложный, как навык даже сложнее, чем устная речь» И действительно: если речь в норме появляется у ребенка после года, то письмо дети осваивают в среднем к 7-ми годам. Устной речью ребенок овладевает благодаря общению, а письмом – в результате обучения.

Оказывается с 1 года ребенок проходит важные этапы , которые готовят его руку к письму в школе.

1 этап- освоение предметного мира. В это время ребенок учится управлять различными предметами – кубиками, лопаткой , мелком , ложкой и т.д. Его кисть развивается, становится все более пластичной. Дети учатся брать предметы разными хватами- от простых к более сложным( сравните как малыш берет и держит ложку в 1и 2 года). Детские движения постепенно автоматизируются.

2этап- рисование. Дети знакомятся с материалами, формами,пишущими инструментами. От взрослого зависит, какое отношение к графической деятельности сформируется у ребенка и насколько эта деятельность будет для него физиологичной- без лишнего напряжения и неестественного положения пальцев и кисти. Дети выполняют крупные рисунки, и теперь автоматизацию проходят базовые графические навыки.

3этап- предписьменные графические навыки В 1-м классе ребенок будет распределять внимание между многими задачами и решать их одно ваременно. Важно, чтобы в последний год перед школой у него автоматизировались основные графические навыки- так процесс письма не отнимет много внимания и сил. Важное умение в школе писать ровно в пределах строки- зависит не от количества «тренировок», а от того, насколько ребенок умеет управлять параметрами штриха, наклона , нажима. Т. О . очевидно что каждый этап постановки руки является основой для следующего. Кроме того, при правильной постановке хвата, рука ребенка остается расслабленной, спина – ровной, а зрение – здоровым.

**Ребенок начинает взаимодействовать с материалами и предметами** , исследует их свойства прмерно до 2-х лет это игры с песком, водой, с красками, игры с мукой, солью, крупами, глиной. **Первые графичные проявления, беспредметный рисунок (с 2-4 лет**) это различные отпечатывания, дорисовывания сюжетов взрослого, т**.е рисунки не должны быть точными.** Конструирование , лепка пирожок из соленого теста, могут быть каракули, линии, вихри. Постройки из подручных материалов, кубиков, природных материалов, катышков пластилина. **Освоение графических навыков от 4-5 лет** взрослый поддерживает аналитический подход к рисунку, помогает ребенку ответить на вопросы из чего состоит обьект. Как соединяются его части, как его нарисовать , делает вместе с ребенком аппликации, совместно рисуем, лепим, желательно беседуя при этом.

Конечно письмо сложнее чем рисование и требует других навыков, необязательных для рисования. Есть упражнения которые помогают автоматизировать эти навыки до начала обучения письму, и ребенок сможет освоить моторный компонент письма и сосредоточиться на смысловой его стороне. Это позволит выстроить «базу» из автоматизированных навыков у ребенка.

1. Крупные движения и скорость.( большие движения помогают контролировать не « как я рисую», а «что получается». Это поможет в дальнейшем писать быстро без потери качества.
2. Освоение форм и их согласованности с другими формами рядом, приводит к тому, что ребенок легко осваивает формы букв.
3. Безотрывное рисование и его вариативность дает возможность быстро писать прописные буквы. Т.е работа выстроенная таким образом ведется во всех направлениях и выстраивается от простого к сложному.

Но часто дети 5-6 лет уже имеют зажимы в руках. Получается, что скованность кисти начала формироваться у детей, когда они были ещё совсем малышами!

1 причина :неправильно подобранный пишущий инструмент. причина 2: рука ребёнка не готова к освоению писчего хвата. Причина 3: отсутствие навыка регулировать нажим.

Уже в раннем возрасте дети получают доступ пишущим инструментам, которые категорически не подходят им по жёсткости. Жёсткие карандаши, продающиеся под видом детских, вынуждают ребёнка сильно сжимать и давить на них для получения яркого, насыщенного цвета. Фломастер и вовсе инструмент с трудно предсказуемым сопротивлением, он то застревает, то скользит по бумаге. Это заставляет ребёнка давить на фломастер , ни шариковая ручка, ни фломастер не реагируют на нажим. Таким образом, сильное сжатие ребёнком пишущих инструментов автоматизируется задолго до школы.

**Профилактика:** давайте ребёнку мягкие пишущие инструменты, наращивая жёсткость. Используйте их в следующем порядке:

• пальчиковые краски

• краски + толстая кисть

• гелевые мелки

• масляная пастель

• восковые мелки

• простой карандаш мягкости 5В-6В и художественные цветные карандаши

Важно наращивать жесткость инструмента постепенно и не спеша, чтобы только к школе добраться до ручки и мягкого простого карандаша.