Управление образования администрации города Чебоксары

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

Хореографический ансамбль народного танца «Рассвет»

**Методическая разработка**

 **Танец низовых чувашей «Ай, ташлар- и!»**

Педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Попов Анатолий Петрович

Чебоксары, 2024 г.

В ансамбле народного танца Рассвет в 2023году, с младшей группой началась

подготовительная работа по постановке чувашского народного танца. Как и все руководители и педагоги детей, начал с самого простого, от простых элементов движений чувашского танца. Многие думают, что народные танцы выучить и станцевать очень просто, но тем не менее приходится работать и была поставлена задача, заинтересовать молодое поколение, чтобы они с любовью отнеслись к родной чувашской культуре. В группе, где занимаются дети, есть не только ребята чуваши, но и татары, и русские. Когда объявил, что мы начинаем разучивать чувашский танец, никто не возразил и не проявил недовольство, все дружно начали учить движения.

 Основные положения рук девочек.

 Левая рука находится тыльной стороной кулачка на талии, а правая – слегка отведена в сторону ладонью вниз.

 Левая рука находится тыльной стороной кулачка на талии, а правая плавно согнута в локте и подведена к левому плечу.

 Кисти рук тыльной стороной касаются талии.

 Руки свободно опустить вдоль корпуса.

 Руки раскрыты в сторону чуть по диагонали вперед, локти чуть приспущены.

 Руки подняты вперед на уровне желудка.

 Основные положения рук мальчиков.

 Руки собраны сзади спины, кисти рук вытянуты.

 Правая рука поднята впереди себя верх, но не касается корпуса, а левая рука отведена вниз- слегка отведена в сторону, при этом руки собраны не сильно сжатый кулак.

 Левая рука поднята впереди себя верх, но не касается корпуса, а правая рука отведена вниз- слегка отведена в сторону, при этом руки собраны не сильно сжатый кулак.

 Основные положения в паре

 Пары становятся рядом, мальчик с правой стороны, правой рукой берет партнершу за талию, а левую чуть полусогнутую руку в локтях протягивает вперед ладошкой вверх, а партнерша правую руку поднимает в сторону чуть по диагонали вперед, локти чуть приспущены, левую руку кладет на руку партнера ладошкой вниз.

 Пары стоят лицом друг к другу, партнер руки открывает по второй позиции рук ладошкой вверх, партнерша кладет руки сверху.

 Пары стоят боком, руки собраны впереди полуовалом при этом пальцами обхватывают руки, партнерша правой рукой берется за руки партнера, так же пальцами обхватывает руки.

 Пары стоят боком, партнер левую руку отводит за спину, а правую вытягивает в сторону партнерше, у партнерши правая рука вытянута к партнеру, левая за спиной и вместе берутся за руки.

 Описание танца.

 В танце участвуют 10 пар, можно поставить на 8, 6 и 4 пар, на усмотрение педагога.

 Размер музыки 2/4. Темп в начале танца средний с переходом чуть быстрее. Есть в танце соло мальчиков и соло девочек, но в основном танец парный, иногда пары меняются местами. Дети во время исполнения в паре строго должны смотреть друг на друга, а когда исполняют лицом к зрителям, так же смотрят вперед, улыбкой на лице.

 Выход танца.

 Движения 1

 На 16т.

Пять пар выходят взявшись за руки с правой третей кулисы,

а пять пар с левой первой кулисы, девочка впереди. Начинают

шагать с правой ноги простыми шагами по кругу, когда доходят в

круг, крайние соединяют руки, при этом круг должен быть

широким.

Рисунок 2

 Движения 2

 На 3т. Идут по кругу простыми шагами, делая шесть шагов

 На один такт три притопа,

 Все это повторяют четыре раза.

 Все смотрят вперед, идут боковым ходом.

Рисунок 3

 Движения 3

 На 8т мальчики идут по кругу по часовой стрелки простыми

 шагами, руки держат за спиной, а девочки идут против часовой

 стрелки, руки подняты вдоль корпуса и доходят до своих пар.

 На 4т. Взявшись за руки поворачиваются на месте,

 На 4т. Поворот в другую сторону.

 В конце все пары остаются в кругу и парами поворачиваются

 против часовой стрелки.

Рисунок 4

 Движения 4

 На 8т все пары шагают простыми шагами по кругу

 Партнер дает левую руку партнерше, а правой держит за талию

 при этом он смотрит на нее, партнерша левую руку кладет на руку

 партнера, правая рука отведена в сторону слегка согнута в локтях,

 голову отворачивает от него и смотрит в сторону.

 На 8т. Парами расходятся на две линии, лицом к зрителям.

Рисунок 5

 Движения 5.

На 4т мальчики каблучными шагами с правой ноги уходят в право.

девочки каблучными шагами с левой ноги уходят в лево и

в конце все делают притопы

На 4т. движения повторяют в другую сторону, доходят все на свои

места.

На 4т. Девочки каблучный поворот в лево вокруг себя и притопы

Мальчики делают поворот в право и притопы.

На 4т. Движения повторяют в другую сторону и притопы.

Рисунок 6

 Движения 6.

 На 2т. Все парами идут вперед, делая четыре шага

 На 2т. Отходят назад, четыре шага назад

 Движения повторяют два раза

 На 4т. повороты вокруг себя в паре

 На 4т.повороты в другую сторону.

Рисунок 7

 Движения 7.

 На 8т. Все участники делятся пополам и двигаются по кругу простыми шагами простыми шагами, делают два круга, при этом все берутся за

 руки.

 На 4т. Еще продолжают идти по кругу

 На 4т. Поворот в паре, руки скрещенные.

Рисунок 7

 Движения 8

 На 2т. Все девочки простыми шагами идут в центр круга

На 2т девочки припаданиями делают поворот вокруг себя

Мальчики в это время проходят по кругу, правый круг на

Право, а левый круг на лево

На 4т девочки движения повторяют, но только они доходят

на свое место, мальчики до конца идут по кругу

На 4т. Парами меняются спиной местами

На 4т.поворот в паре, взявшись за руки по второй позиции рук.

Рисунок 9

 Движения 9

На 8т. Круги направляются по центру сцены, на две колонны

На 4т. Правая колонна делает поворот в право, один круг вокруг

себя, а левая колонна в лево, колонны остаются лицом друг к другу

На 4т. Парами поворачиваются и остаются лицом к зрителям.

Рисунок 10

 Движения 10

 На 16т.Все проходят вперед, правая сторона на право, левая

 сторона на лево, и уходят за кулисы.