Народные промыслы в Пензенской области, абашевская игрушка.

**Цель**: расширять знания дошкольников в области народных промыслов Пензенской области,

**Задачи:**

-познакомить с историей возникновения абашевской игрушки;

 - воспитание уважения и интереса к творческому наследию русского народа.

-продолжать формировать умение пользоваться гуашью, кисточкой.

**Предварительная работа**: рассматривание иллюстраций абашевских мастеров и других.

Мотивация дети становятся мастерами и из готовых работ делаем выставку.

- Предлагаю сыграть в игру «Проверь себя» определите названия народных промыслов, изображенных на картинках на доске. (Ответы детей и помогают родители. Дымковская , филимоновская , абашевская .)

Ход занятия.

Воспитатель. Посмотрите, что здесь изображено (картинки) .

Фигурки кого?

Дети. Животных.

Воспитатель.

Посмотрим внимательно рассмотрим их (картинки)

Мы видим какие росписи (ответ детей дымковские ,филимоновские)

Обращаем внимание на абашевскую картинку

В какие цвета они раскрашены?

Красный, зеленый, синий (ответ детей).

Воспитатель. Они очень яркие. Сверху у них отделочка золотая, серебряная.

А вы хотите у знать как появилась абашевская игрушка у нас.(ответ детей)

У абашевской игрушки — очень характерный облик, его ни с чем не спутаешь: вытянутое туловище, длинная шея, маленькая аккуратная голова с ушками или рожками, короткие ножки.

Воспитатель :обратите внимание они обычные животные ?(ответ детей)

Обычные животные в руках мастеров превращаются в сказочные существа. Сейчас я расскажу, как же появились эти игрушки. Село относилось к числу владельческих, то есть оно принадлежало хозяину. Но поскольку Абашево находилось в той части Пензенской губернии, где земли не очень плодородные, то возникала определенная проблема — нужно было прокормить семью и при этом иметь возможность заплатить (денежные средства) хозяину (помещику ). Именно в таких условиях, как правило, и возникали различные народные промыслы. Жил-был Гончар. Гончар –это человек, мастер, который изготавливал глиняную посуду. Нелёгким был его труд, а денег имел мало. С рассветом отправлялся Гончар заготавливать глину. Доставал её в дальнем овраге, с большой глубины, привозил домой и принимался за работу: выбирал камни да ветки, мял и растирал твёрдые комья, глину с водой смешивал и, наконец, брался за дело – лепил тарелки, горшки для каши, бочки для соленья. Отвозил их на базар продавать. Мало было у него покупателей. Сидит как-то вечером Гончар у себя в избе, пригорюнился, тяжёлую думу о горькой своей доле думает, а в руках всё кусочек глины мнёт. И вдруг видит: получился у него из этого мягкого комка зверёк – то ли конь, то ли козлик, уж больно ладно вышел. «Да ведь это дедушка мой игрушки лепил! – думает Гончар. – Вспомнил, в детстве когда-то, показывал он мне, как делать из глины всяких забавных зверей. » Схватил Гончар большой комок глины и давай вспоминать дедовы уроки. Бывало, лепит игрушки дедушка, а сам про них рассказывает: «Вот, смотри, - говорит, - Конь – Серебряная гривка. Вот Олень – Золотые рога. Брал дедушка вылепленные игрушки, ставил их в горячую печку, чтобы мягкая глина затвердела, а потом принимался за раскраску: какую игрушку красной краской распишет, какую зелёной, какую синей. А сверху отделочку наводил: у коня серебряной краской гривку расписывал, у оленя рога и копытца золотил. Вспомнил Гончар дедовы сказки, да и слепил всё так, как дед показывал . Красивые получились игрушки.

Залюбовался Гончар на свою работу. На утро завернул игрушки в тряпицу (тряпочку) и понёс на базар. Только на прилавке разложил – заиграл яркими красками, серебром да позолотой весь прилавок. Сбежался народ, смотрят, любуются.

Гончара хвалят, торопятся игрушки купить. А на следующий день и другие мастера – соседи Гончара принялись игрушки лепить. Стало их село знаменитым.

Отличительной особенностью абашевской игрушки является роспись. Раньше абашевцы расписывали свои изделия лукавым отваром, отчего они становились золотисто-коричневыми. А теперь основа покрывается яркими масляными красками. Используют красный (символизирует жизнь), синий (символизирует небо), зелёный (плодородие), голубой и чёрный цвет, а затем дополнятся серебряной и золотой «оживкой», которая придаёт игрушкам индивидуальный характер. Золотят прежде всего рога, уши, круглые прилепы, на ножках делают золотые копытца.

 Героями абашевской игрушки, как и любой другой народной глиняной игрушки, стали животные и люди. Забавные фигурки барынь, мужиков, служивых людей, оленей, баранов, козлов, собак и других животных

Воспитатель. Вот мы и узнали историю появления абашевской глиняной

игрушки.

-Вам понравилось

Физкультминутка.

Раз, два, раз, два

(руки поднимают вверх, затем к груди—согнуты в локтях)

Стали дети мастера.

Сели, встали, сели, встали (выполняют движения по тексту)

Мы работать не устали.

Ручки хлоп, хлоп, хлоп,

Ножки топ, топ, топ.

Раз, два, раз, два

Наши дети мастера.

(Воспитатель приглашает пройти к столам, сесть на

стульчики).

А теперь мы свами превратим в мастеров и раскрасим животных для выставки.

Рядом стоит печка и воспитатель раздаёт заготовки (игрушек ,плоскостные)детям для росписи.

Перед работой закрепить:

Что нам необходимо для работы?

Дети. Краски. Гуашь.

Какого цвета? Золотая или серебряная, синяя, красная.

Воспитатель. Еще что нужно и для чего?

Кисточки, стаканы с водой, подставки для кисточек, салфетки (ответ детей).

Наводить отделочку сверху. Будем золотить или серебрить рожки или копытца, или ушки. Выбирайте гуашь.

(Дети приступают к работе, воспитатель следит за работой и предлагает родителем помочь детям в работе)

Ну вот и мы стали мастнрами, которые сделали свои абашевские игрушки. Давайте посмотрим на них, покажите друг другу.

 Благодаря истории гончара ,что мы сделали ?

Что для вас было сложнее сделать?

Что вам понравилось делать?

Теперь у нас получилась великолепная выставка абашевской игрушки.