Значение ритмической игры в развитии детей.

 Ритм-это основа всех процессов внутри и вокруг нас (пульс, дыхание, сон и бодрствование, смена дня и ночи, времен года, расписание, режим дня и т.д)

Речевая функция также подчиняется законам ритма: это и слоговая структура, и просодика, то есть интонационно-ритмическая организация речи.

Говорить мы сегодня будем об игре в ладушки, простой, где-то даже примитивной, но очень действенной и такой необходимой нашим детям.

 Рассмотрим ее и с точки зрения логопедии, психологии и нейропсихологии. Я покажу варианты этой игры как для малышей, так и для старших деток. Будем не только говорить, но и играть. И вы увидите, что играть в ладушки полезно в любом возрасте.

И так, начнем. Игра в ладушки и развитие речи.

Малыш появился на свет. Мы с ним воркуем, ребенок чувствует мамино тепло. Когда мама берт его еще сжатые кулачки и начинает приговаривать: «Ладушки-ладушки, где были?.. от нее идет энергетическая волна и тем самым у ребенка волновым образом формируется темпо-ритмический рисунок речи. Мама погружает ребенка в мир ритмических слов и попевок.

 Своими корнями данный стишок уходит в историческую глубину – это обращение к предкам, задабривание духов. Этот материал генетически в нас заложен и запускает определенные механизмы возникновения первых подражаний, первых звуков, слогов, а затем и слов. Это происходит в определенном ритмическом рисунке и в определенной мелодике. Речь запускается через эмоциональный контакт.

Также мама воздействует на биологически активные точки на ладошках, (раскрываются к 3 мес) и стопах, и это первая пальчиковая гимнастика. Ведь зона мелкой моторики и речедвигательная зона находятся в нашем мозге в пересечении.

С 8 мес ребенок сам начинает повторять за мамой, тем самым развивается произвольность (нейромоторика). И это важный этап развития. Это еще и первая артикуляционная гимнастика. Смена артикуляционных укладов ЛАДУШКИ.

Мы простукиваем ритмический рисунок слова, у ребенка закладывается правильная ритмизация слов. В дальнейшем это поможет ребенку сохранять ритмическую структуру слова АБАКА.

-главное, чтобы было 3 гл звука по количеству слогов.

Речь- ВПФ – очень сложная структура, которая включает в себя и понимание, и проговаривание, и словарный запас, и грамматический строй (согласование по числам, родам и падежам), умение планировать свое речевое высказывание и выстраивать его. И вот фундамент всего этого закладывается в игре в Ладушки.

-Формируется зрительно-моторная координация (реб. следит глазками за ручками), а это необходимый навык для чтения и письма.

-Ладошка в ладошку – это координация своих движений. Не мимо!. Ребенок сознательно переворачивает ладошки в пространстве, то есть сознательно ими управляет, а это уже мозжечковая функция. Если не попадает – нарушение координации. Отстает в развитии тело – отстает интеллект. Пока не разовьются подкорковые структуры, не разовьется кора!

Важно удержать темп и вовремя закончить. У ребенка развивается слуховое внимание.

-Через тело формируется ритм. Начинается четкое управление темпо-ритмической стороной речи.

Переиграть нельзя, можно только не доиграть.

-Игра в ладушки это еще и дополнительный сенсорный стимул. Хлопок в ладоши, хлопок по коленкам, по плечикам. Наше тело- это система координат. Низ-верх, право-лево. Через эти игры мы учим ребенка управлять этой системой. Сначала верх, потом низ – игра с ножками.

-Ладушки –это механизм межполушарного взаимодействия.

Дети сначала все правополушарные, все воспринимают образно, поэтому играем на эмоциях. Затем учим переворачивать ладошки.

К 4 годам с пересечением серединной линии и удержание моторной программы.(от самой простой хлопок-две ладошки, до локоть-локоть, кулак-кулак, плечо-плечо, колено-колено).

Письмо строится на моторной функции, нужно помнить как пишутся буквы, как их соединить и достаточно долго удерживать темп и ритм написания.

-Развитие пространства, через освоение тела и сознательное им управление. Развитие произвольности Хлопок и руки вперед. Переключение правая рука-левая рука.

Можно хлопать над головой, за собой. Снизу-вверх ударяет. На тыльную сторону переворачивает. От центра в стороны и обратно, одна вверх- одна вниз, ладошки вверх-ладошки вниз. Переворот в пространстве сложно дается детям.

- управление мышечным тонусом, с какой силой нужно ударить.

Дети не умеют этого делать, не умеют управлять тонусом рук, а мы хотим, чтобы они управляли своим артикуляционным аппаратом. Он не чувствует здесь, не будет чувствовать и здесь.

-Если предлагаем ребенку самому придумать маршрут- это уже развитие лобных долей, развитие планирования.

Как играем?

Под счет сначала, под стишок, под песенку.

Сначала рука в руке, потом хлопать в ладошки самостоятельно, потом на своем теле по коленкам, лежа. Затем с пересечением серединной линии. Усложняем и удлиняем моторную программу, развиваем моторную память.

Отрабатывается дикция, главное, чтобы была ритмизация, на ударный слог хлопок.

Удерживая ритм, ребенок задействует слуховое внимание, ритм является опорой для реализации моторной программы

Затем можно ускорять темп.

Также можно играть в круге. Игры с числовым рядом.

«Летели дракончики, ели пончики, сколько пончиков сЪели дракончики. 5»

На звуковой анализ. И это уже развитие мозга.

«Летела корова сказала слово. Какое слово сказала корова. СОН

-если поставить ребенка на нестабильную поверхность, подушку, балансир – эффект от игры усиливается

ИТОГ

ТО игры в ладушки это:

-удержание темпа, развитие ритма

-удержание моторной программы

-переключение движений

-развитие внимания, памяти

-межполушарное взаимодействие

-понимание пространства

-проработка схемы тела

-развитие мелкой моторики

-развитие произвольности

-развитие артикуляции

-активизация словарного запаса

Эти игры

-не требуют подготовки

-просты

-доступны

-можно играть как вдвоем, так и в группе

-положительный эмоциональный контроль

-большая вариативность

-установление зрительного контакта

Играя в ладушки, мы готовим ребенка к обучению в школе- а это главная наша с вами задача- формируем предпосылки к успешному овладению им чтением и письмом.

Я надеюсь, что вы уйдете с огромным желанием поиграть и погрузиться в эту атмосферу эмоционального заряда и развития.