**Конструкт театрализованной игры №1**

**Вид деятельности:** театрализованная игра по сказке «Крылатый, мохнатый да масляный».

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Формы организации:** групповая, индивидуальная

**Планируемые результаты:**

* Дети проявляют чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению в процессе совместного планирования игры, проведения спектакля, анализа совместной театрализованной игры.
* Дети проявляют умение сотрудничать, договариваться, согласовывать свои действия с другими участниками игры, умение вступать в процесс общения, используя слова, помогающие вступать в процесс общения (выражение просьбы, вежливое отношение друг к другу);
* Дети проявляют умение передавать эмоциональное состояние героя, смену настроения с помощью средств вербального и невербального общения
* Дети понимают информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам с помощью средств вербального и невербального общения.
* Дети знают о кукольном театре, приемах кукловождения;
* Дети умеют управлять куклой, передавать в движении куклы особенности эмоционального состояния героев сказки.

**Цель:** развитие коммуникативных умений у детей 5-6 лет в процессе театрализованной игры «Крылатый, мохнатый да масляный».

|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАДАЧИ**  **образовательной программы** | **Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы** |
| **1.Воспитательные задачи:**   * Воспитывать чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению в процессе совместного планирования игры, проведения спектакля, анализа совместной театрализованной игры.   **2.Развивающие задачи:**   * Развивать умение сотрудничать, договариваться, согласовывать свои действия с другими участниками игры, умение вступать в процесс общения, используя слова, помогающие вступать в процесс общения (выражение просьбы, вежливое отношение друг к другу); * Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя, смену настроения с помощью средств вербального и невербального общения * Развивать умение понимать информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам с помощью средств вербального и невербального общения.   **3. Обучающие задачи**   * Обогащать представления детей о кукольном театре, приемах кукловождения; * Формировать умение управлять куклой, передавать в движениях куклы особенности эмоционального состояния героев сказки. | * Михаил   формировать средства вербального и невербального общения |

Принципы дошкольного образования (ФГОС ДО): Обогащение (амплификация) детского развития; построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Принципы воспитания: Формирование личностного стиля взаимоотношений со сверстниками и педагогом; создание положительного эмоционального фона и атмосферы эмоционального подъёма; воспитание через взаимодействие; воспитание через творчество.

Принципы обучения: Принцип систематичности и последовательности; принцип наглядности; принцип индивидуализации.

**Оборудование:**

**Куклы би-ба-бо:** воробей, мышь, предмет заместитель нарисованный блин.

**Декорации:** лес, дровница, печь.

**Атрибуты:** ширма, стульчики за ширмой для детей и воспитателя

**Действующие лица:** сказочница, воробей, мышь, масляный блин.

**Игровые роли**: актеры театра кукол, оператор, сценарист, художники-оформители.

**Использованные источники:**

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).

2. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028.

**Предварительная работа:** Чтение и беседа по содержанию сказки«Крылатый, мохнатый да масляный». Проведение игры-драматизации по сказке «Крылатый, мохнатый да масляный».

**Индивидуальная работа:** Проведение этюдов на выразительность движений, мимики, интонации голоса ( Павел. Михаил.Есения.Николай)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Этапы*** | **Методы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | **Планируемый результат** |
| *1. Мотивационный этап.*  ***Задачи:***  *Смотивировать на совместную деятельность.*  *способствовать развитию умений сопереживать, проявлять отзывчивость* | **Словесный:**  Проблемная ситуация  Беседа  Эмоциональное стимулирование. | *Дети занимаются самостоятельной деятельностью, воспитатель привлекает внимание детей*  -Ребята, сегодня утром мне на телефоны пришло голосовое сообщение, там написано «Ребятам 7 группы». Вам интересно узнать от кого оно?  Давайте послушаем, о чем там говорят.  -*Добрый день, ребята! Пишет вам Незнайка. Сегодня я гулял со своими друзьями, и они рассказывали, что ходили на постановку в кукольный театр. А я сказал, что не знаю, что это такое. Тогда мои друзья сказали, что не хотят дружить с таким необразованным мальчиком как я. Я очень хочу узнать, что это такое и снова дружить с ребятами! Помогите мне, пожалуйста!*  -Ой, ребята, какая сложная ситуация случилась у Незнайки. А мы с вами можем ему помочь? Как? Хорошо, давайте запишем видео Незнайке о том, что такое кукольный театр и покажем какую-нибудь сказку. А какую сказку мы читали совсем недавно? Да, верно, это сказка «Крылатый, мохнатый да масляный». Мы с вами покажем эту сказку!  (Педагог стимулирует желание детей участвовать в диалоге, помочь игровому персонажу, тем самым способствует развитию умений сопереживать, проявлять отзывчивость) | Дети принимают проблемную ситуацию, проявляют сопереживание | Дети смотивированы на совместную деятельность  Дети вступают в диалог, сопереживаю, проявляют отзывчивость |
| *2 этап. Совместное планирование игры*  *Развивать умение сотрудничать, договариваться, согласовывать свои действия с другими участниками игры, умение вступать в процесс общения, используя слова, помогающие вступать в процесс общения (выражение просьбы, вежливое отношение друг к другу);*  *Развивать умение понимать информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам с помощью средств вербального и невербального общения.*  *Обогащать представления детей о кукольном театре, приемах кукловождения;*  *Формировать умение управлять куклой, передавать в движении куклы особенности эмоционального состояния героев сказки.* | Беседа  Обсуждение сюжета, игровых действий.  Рекомендации  Эмоциональное стимулирование  Демонстрация  Показ.  Конструирование пространства | *Воспитатель организует деятельность детей*  Педагог организует диалог, направленный на развитие умений понимать информацию, передавать информацию партнеру по общению с помощью средств вербального и невербального общения.  - Прежде чем мы будем показывать сказку в кукольном театре, как вы думаете, что нам нужно сделать? Да, действительно, нам нужно вспомнить – что такое кукольный театр и обсудить наши совместные действия по показу сказки! А для этого важно быть внимательными, внимательно слушать друг друга и отвечать на вопросы, помогать друг другу при затруднениях.  -Ребята, что такое кукольный театр? Правильно, это вид театра, в котором актёры управляют куклами. А кто работает в кукольном театре? Верно актёры, сценаристы, художники - оформители, режиссёры. Давайте вспомним, как актёр должен водить куклу:  Воспитатель организует диалог по обсуждению правил кукловождения, демонстрирует приемы кукловодления, предлагает показать отдельные приемы кукловождения детям.   1. - Кукла должна быть поставлена к краю ширмы, возвышаться над ширмой больше, чем наполовину 2. Кукла должна быть всё время на одной и той же высоте   - Как вы думаете, ребята, как нужно вставать кукловоду за ширмой?   1. Кукловод становится за ширмой так, чтобы его не было видно, нужно спрятаться за ширму 2. Нельзя водить куклу боком или спиной 3. Кукловоды за ширмой должны быть очень тихими, чтобы не мешать другим кукловодам и зрителям 4. Говорить за куклу нужно понятно, чётко, своим голосом, но разговаривать нужно как ваш персонаж 5. Перед выступлением нужно проверить, готова ли твоя кукла к спектаклю   –Как вы думаете, куда должна смотреть говорящая кукла?   1. При разговоре кукла должна смотреть на того, к кому она обращается, та Кукла, которой обращаются должна быть неподвижна 2. Когда кукла двигается, её руки должны быть прижаты к туловищу   Педагог организует диалог, направленный на развитие умений употреблять средства вербального и невербального общения, стимулирует детей использования коммуникативных умений для создания игровых образов, побуждает детей к самостоятельности в создании игровых образов с использованием средств вербального и невербального общения, демонстрирует пример создания игровых образов. побуждает детей к повторению.  А теперь, ребята, давайте вспомним, о чем была сказка «Крылатый, мохнатый да масляный». Кто нам напомнит, про кого рассказывалось в сказке? А что было дальше? Чем закончилась сказка? Как вы думаете, чему учит эта сказка? Да, она учит, о том, что нужно ценить труд каждого человека. Посмотрите, и мы с вами сейчас потрудимся и поможем Незнайке!  Сейчас давайте распределим роли. Я предлагаю вам взять по одной карточке со стола, если вам попалась карточка зрителя, значит сегодня ваша самая важная роль это внимательно слушать и поддерживать наших героев сказки , но в следующий раз мы обязательно поменяемся.  Итак, Паша какая карточка тебе выпала? Воробей. А покажи куклой, каким был Воробей в сказке? Как он ходил?  Правильно, он ходил гордо, а еще он расправлял крылья А теперь покажи голосом, как говорил воробей.  Он говорил низким голосом, не торопливо, он говорил «Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны.Паша, как ты думаешь, как себя чувствовал воробей, когда кушал щи масляного блина?  Миша, а кто выпал тебе? Да, это мышь. А какой в сказке была мышь? Да, бывают мышки разными. Покажи куклой, какой мышкой была в сказке?  Мышка была доброй, заботливой! А какой у мышки голос? Давай я тебе покажу, как говорит мышь.  У мышки тоненький голос, быстрая речь  Повтори Маша, как говорила, мышь «А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю — хорошо в печи огонь горит — вот и горяча!»  Коля какая, карточка выпала тебе? Карточка масляного блина. А покажи куклой, каким был блин в сказке? Как он ходил? А теперь покажи голосом, как говорил блин.  Блин говорил ласковым голосом:  «А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!»  Паша, как ты думаешь, как себя чувствовал воробей, когда кушал щи масляного блина?  Есения, а какая карточка тебе выпала? лиса. А покажи куклой, какой была лиса в сказке?  Лиса хитрая. Как она ходила? Покажи куклой, как лиса хитро крадется, гордо, хвостиком виляя. Теперь покажи голосом, как говорила лиса.  Тоненький голос у лисы, не торопливый. Да, она говорила: «Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?».  Паша, как ты думаешь, как себя чувствовала лиса, когда разговаривала с масляным блином?  - Ребята, кому выпала карточка художника- оформителя? А чем он занимается? Да, оформляет сцену для постановки, готовит костюмы. У нас два художника- оформителя, поэтому вам нужно договориться между собой, как вы оформите сцену, какие декорации и костюмы нам нужны.  Ребята, а для того, чтобы Незнайка увидел наш кукольный театр, я предлагаю вам снять на видео наш спектакль и отправить ему. Кто вытянул карточку оператора?  А ещё у нас остались очень важные роли - это роли зрителей. Ребята, как в театре ведут себя зрители? Они внимательно смотрят спектакль, в конце благодарят актёров и дают добрые советы.  - Ребята, как вы думаете, какими качествами должен обладать зритель?  - Да, ребята зритель должен уметь использовать знаки вежливости, делиться своими чувствами, проявлять благодарность актерам и другим работникам театра.  Ребята, а я сегодня буду сказочницей.  Педагог организует деятельность детей  -Давайте сейчас художники - оформители займутся сценой, оператор настроит камеру, а мы с актёрами пока прорепетируем сказку. Зрители могут подготовить подарки для актёров - нарисовать рисунки актерам или сделать открытки.  *(время на подготовку 5 минут)*  Репетиция с актерами. Педагог стимулирует детей к самовыражению, самостоятельному использованию средств выразительности (интонация, мимика, движения кукол)  -Ребята, сегодня мы с вами будем показывать сказку «Крылатый, мохнатый да масляный». Предлагаю вам прорепетировать эту сказку, чтобы у нас хорошо получилось её показать нашим зрителям.  -Паша, покажи куклой, каким был воробей в сказке? Постарайся передать голосом его характер! Да, воробей гордый, сильный, голос у него высокий, медленный, крыльям машет вверх-вниз не торопливо.  -Миша попробуй передать какой была мышка в сказке, а давай мы вместе с тобой попробуем показать какие эмоции испытывала мышка, когда рубила дрова?  Мышка, серьезная, голос у нее слегка грубый, с каким звуком мышка рубит дрова, верно, она говорит «ЭЭХ», рубит дрова она берет топор руки вверх и вниз.  Ребята, а каким был в сказке масляный блин? Коля, покажи куклой, каким был блин в сказке? Да, вот такой он была в сказке, молодец!  Большой, не поворотливый.  А какой у блина голос? Давай я тебе покажу.  Голос у него тяжёлый, не громкий, не торопливый  Алиса, а покажи, какой была лиса в сказке. Да она была хитрой, покажи мне хитрый голос лисы. У нас всё готово? Тогда спектакль начинается! | Дети обращают внимание на то, что говорит воспитатель, выражают свои мысли | Дети проявляют умение сотрудничать, договариваться, согласовывать свои действия с другими участниками игры, умение вступать в процесс общения, используя слова, помогающие вступать в процесс общен я (выражение просьбы, вежливое отношение друг к другу);  Дети проявляют умение понимать информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам с помощью средств вербального и невербального общения.  Дети знают о кукольном театре, приемах кукловождения;  Дети демонстриуют умение управлять куклой, передавать в движении куклы особенности эмоционального состояния героев сказки. |
| ***3 этап. Реализация игрового замысла.***  ***Задачи:***  *Развивать умение передавать эмоциональное состояние героя, смену настроения с помощью средств вербального и невербального общения.*  *Воспитывать чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению в процессе проведения спектакля.* | Художественное слово  Косвенное руководство. Эмоциональное стимулирование | Воспитатель организует игровой процесс. Воспитатель в роли режиссера: осуществляет косвенное руководство и направляет детей- кукловодов на проявление коммуникативных умений, использование средств вербального и невербального общения  (фоном звучит музыка).  **Сказочница:** Здравствуйте дорогие зрители, удобно ли сидите вы?  Сегодня мы вам покажем сказку «Крылатый, мохнатый да масляный». Мы хотим не просто показать вам спектакль, а научить вас тому, что нужно ценить труд своих друзей.  Воспитатель напоминает детям правила поведения зрителей и актеров, тем самым стимулирует детей к проявлению умений слушания партера по общению, сотрудничества с другими детьми, умений понимать и передавать информацию.  - Как вы думаете, ребята, какие правила важно соблюдать актерам – кукловодам в ходе спектакля и зрителям, чтобы у нас получился хороший спектакль?  Для того, чтобы у нас получился хороший спектакль, актеры будут внимательными, дружными, ведь важно каждому кукловоду вовремя появиться на ширме, вовремя начать говорить, не перебивая другого героя сказки. А зрители будут внимательно смотреть с слушать, ведь вам предстоит после спектакля рассказать, кто из актеров-кукловодов вам особенно понравился и почему! А еще вам нужно дать советы актерам-кукловодам - что еще нужно сделать, что игровые образы были еще выразительнее.  Смотрите и слушайте очень внимательно! Готовы?  А теперь закроем глазки,  И представим нашу сказку.  Скажем дружно: 1, 2, 3!  Сказка в гости приходи!  Свои глазки открывайте,  В нашу сказку попадайте.  *Начинается спектакль.*  Воспитатель в роли режиссера наблюдает за процессом игры детей, в случае необходимости оказывает детям индивидуальную поддержку в осуществлении приемов кукловождения, использовании средств выразительности для создания игровых образов. | Взаимодействуют в ходе выполнения игровых действий  В ходе ролевого разыгрывания сказки дети выражают эмоциональные состояния игровых образов, регулируют свои эмоциональные состояния в соответствии с сюжетом и содержанием сказки. | Дети проявляют умение передавать эмоциональное состояние героя, смену настроения с помощью средств вербального и невербального общения  Дети проявляют чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению в процессе проведения спектакля. |
| ***4.Подведение итогов***  ***Задачи :***  *- Развивать умение анализировать выразительность игровых образов и работу своих товарищей.*  *Развивать умение понимать информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам* | Беседа  Словесное Поощрение  Анализ | Воспитатель побуждает детей к анализу достижения игровой задачи, анализу игровых образов, умений детей передавать игровые образы с использованием средств выразительности  - Ребята, вам понравилось наше представление?  - А как вы думаете, чему учит наша сказка? Правильно ребята-нельзя обесценивать труд других людей, каждый труд очень важен и нужен.  - Ребята, давайте поблагодарим актёров сегодняшнего спектакля! ***(****перечисляет детей участвующих в спектакле).*  *-* Как вы думаете, кому из наших артистов удалось передать игровые образы? За что вы хотите их похвалить? У кого был выразительный голос? А у кого были выразительные движения? Какие добрые советы вы хотите дать нашим актерам-кукловодам?  Давайте скажем им большое спасибо, а так - же поблагодарим художника – оформителя который создал для нас декорации! Поблагодарим и оператора, который снял видео спектакля.  -А зрителей нужно поблагодарить? Да, я согласна, зрителей тоже поблагодарить. Они внимательно смотрели спектакль и давали нашим кукловодам добрые, умные советы.  Теперь мы можем помочь Незнайке и его друзья снова захотят с ним дружить!  *Зрители дарят подарки*  *Дети кланяются, говорят до свидания и уходят.*  *По возвращению в группу педагог выражает искреннее восхищение, поощряет детей, выражает признательность.*  *-* Ребята, вам понравилось участвовать в кукольном театре? А кем бы вы хотели быть в следующие раз? Как вы думаете, а нашим зрителям понравилась сказка? Как вы узнали, что она понравилась? Правильно по аплодисментам и подаркам, которые наши зрители вам подарили. Я тоже думаю, что им очень понравился наш спектакль. Вы такие молодцы! Были очень внимательными, замечательно передавал голосом состояние своего персонажа.  Ребята, вам трудно было участвовать в таком спектакле?  Что именно было для вас трудно? А как вы справились с этой трудностью? | Кланяются, отвечают на вопросы | Демонстрируют умение анализировать выразительность игровых образов, работу своих товарищей.  Дети проявляют умение понимать информацию, сообщаемую педагогом и сверстниками, передавать информацию своим сверстникам |
| ***5.Открытость***  ***Задача:***  *Смотивировать детей на самостоятельную деятельность* | Беседа.  Эмоциональное стимулирование | *Воспитатель побуждает к использованию игры в самостоятельной деятельности.*  -Ребята, нам уже пришел ответ от Незнайки.  -Ребята, спасибо вам большое, теперь я знаю что такое кукольный театр! Ребята снова хотят со мной дружить!  Ребята, какие вы все молодцы! Посмотрите я для вас приготовила кукольный, магнитный и настольный театр. В самостоятельной деятельности вы можете попробовать показать эту же сказку ,но уже с использованием разных видов театра. | Дети отвечают на вопросы воспитателя, выражают свои мысли, чувства | Дети смотивированы на самостоятельную деятельность |