Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Железнодорожного района

города Ростова-на-Дону «Дом детского творчества»

344101, г.Ростов-на-Дону, ул. Верещагина, 10 тел/факс 262-69-49 e-mail: [ddtrostov@yandex.ru](mailto:ddtrostov@yandex.ru)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«Конкурсное движение обучающихся. Мотивация на успех. »**

**методист**

**Вещева Ю.О.**

**МБУ ДО ДДТ**

ВВЕДЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Успех в учении – единственный источник внутренних сил, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.*  *В.А. Сухомлинский* |

Одним из трудовых действий, прописанных в профстандарте педагога, является формирование мотивации к обучению и развитие у обучающихся познавательной активности и творческих способностей.

Многие отечественные и зарубежные методисты и психологи считают, что у учащихся познавательный интерес является одним из наиболее значительных мотивов учения.

Задача педагогического коллектива - создать ситуацию успеха не только на уроке, но и во внеурочное время и убедить родителей в необходимости создания ситуации успеха дома.

Ведь успех в учении – один из источников сил и положительной мотивации школьника. Успешным ученик себя чувствует тогда, когда он находится в условиях, где отсутствует жесткая отметка, оценивание его действий происходит через признание способностей, талантов.

Учитель русского языка и литературы может создавать ситуацию успеха школьников как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Проявление активности к участию в разного рода конкурсах – это отправная точка для самоопределения в будущем и выборе профессии, а также формировании целеустремленности, способности добиваться поставленной цели и быть успешным.

Следует отметить, что участие в конкурсном движении способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции.

**ГЛАВА 1. РОЛЬ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И САМОРАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

* 1. **Психолого-педагогические основы самореализации обучающихся в процессе конкурсной деятельности**

*ПРИТЧА*

*Пешка перешла через все поле, уворачиваясь от коней и слонов, пробираясь между башен,*

*обходя ферзя. Было трудно, но перешла. Стоит на последней клетке, утирает пот со лба.*

*Ей голос с неба:*

*- Поздравляем! Теперь Вы можете, наконец, стать ферзем!*

*- Не хочу.*

*- Ваше право. Вы можете выбирать. Офицером хотите?*

*- Нет, не хочу.*

*- Конем?*

*- Еще чего!*

*- А кем тогда?*

*- Пешкой хочу.*

*- Но почему?*

*- Да так... нравится мне.*

*- Но зачем же тогда надо было идти через все поле, рисковать?!*

*- Да вот, решила проверить, смогу ли. Смогла.*

   Инновационный фактор развития в образовании – конкурсное движение. Именно сегодня набирает силу разнообразное конкурсное движение на разных уровнях, начиная со школьного, заканчивая дистанционными конкурсами всероссийского уровня.

     Во–первых, с целью развития творческих способностей учащихся, повышения качества преподавания постоянно проводятся конкурсные состязания, создавая тем самым здоровую конкурентную среду.

      Во–вторых, содержание конкурсных испытаний побуждает учащегося расширить свои возможности и способности в изучении учебного предмета, повышая тем самым уровень самооценки (способствуя переосмыслению своих возможностей), выводя учащегося на новый уровень личностного развития.

Конкурсное движение открывает для ребенка что-то новое: знания, способ познания, собственный способ и возможность их применения.

     Современное конкурсное движение отличается разнообразием форм (викторины, олимпиады, интеллектуальный марафон, проекты). Но самое замечательное, что дети имеют право выбирать согласно своим интересам, возможностям и способностям. Возможность доступа к различной информации через Интернет. Они могут сравнивать свои результаты с критериями или работами других участников, что позволяет им делать правильный выбор для дальнейшей работы над собой и самообразованием.

          Образовательные возможности конкурсов, олимпиад, проектов огромны: учащийся развивает свой интеллектуальный потенциал, совершенствует навыки научного поиска и научных исследований, развивает творческое мышление, память, интеллект, воображение.

Участие в конкурсах дает возможность обучающемуся проявить свои способности, почувствовать себя талантливым и необыкновенным. Они позволяют продолжить образовательный процесс и расширить его таким образом, чтобы развитие получили не только сами участники, но и родители, и педагоги. Каждый из детей талантлив по-своему, и задача родителей и педагогов этот талант обнаружить и развить.

Образовательные конкурсы и олимпиады не только поддерживают и развивают интерес к изучаемым предметам, но и стимулируют активность, инициативность, самостоятельность учащихся при подготовке вопросов по темам, помогают школьникам формировать свой уникальный творческий мир.

Благодаря участию в них каждый ребенок сохраняет способность удивляться, сомневаться, задавать вопросы.

Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных талантов. Организация конкурсного движения и привлечение обучающихся к активной конкурсной деятельности являются одной из составляющих системы образовательного процесса. Создаются условия для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность на данный момент еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы преподавателя.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы учащихся. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими детьми в соревновательной форме. Победы и участие детей в конкурсах являются яркими показателями качества образования. Любой, даже скромный по масштабам конкурс, просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией и потребностями школ – это культурное событие, акция, позволяющая осуществить «смотр» наличного состава учащихся с выявлением одаренных детей, и оценку профессиональных педагогических сил, помогающее налаживать творческую коммуникацию преподавателей, обмен опытом, проводить необходимый пересмотр и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности.

Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать профессиональное обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Победы и участие в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования в школе.

Участие в конкурсах дает учащимся возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт.  Поражение тоже может стимулировать к личностному росту. Это во многом зависит от взрослых, руководителей участников. Необходимо найти нужные слова, оптимистично рассмотреть все минусы и помочь приобрести ребенку позитивный опыт. В первую очередь нужно дать понять ребенку, что конкурс – это в первую очередь не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на наглядном примере других участников. Часто бывает, что успех приходит не сразу, и у ребенка появляется страх перед поражением. Тут важно научить его извлекать выгоду из своей неудачи, научить получать опыт из этого.  Если учитель сможет правильно настроить ученика, у последнего возникает так называемый спортивный интерес. Ребенок начинает задаваться вопросом: почему его соперники равны ему по возрасту, но у них получается получать призовые места, а у него нет. Ученик на конкурсах в первую очередь должен слушать других участников, смотреть на них, перенимать их опыт. Здесь важно чувство меры, чтобы не стать копией кого-то, ведь каждый ребенок уникален.

Спустя какое-то время, этот багаж начинает давать свои «плоды», появляются первые успехи. Начинается вторая стадия самообразования и самореализации. Любому человеку нравится, когда у него после каких-то трудностей начинает что-то получаться. Здесь опять же важно не понижать уровень, занятия становятся более интенсивными, но приносят больше удовольствия, а отсюда и пользы. У ребенка появляется стимул к дальнейшей самореализации, он начинает искать все новые возможности для улучшения своего уровня.

Нельзя забывать и о воспитательном эффекте конкурсов. В ходе подготовки к конкурсу у ребёнка формируется ответственность за результаты своей работы, развивается демократическая культура в ходе взаимодействия с другими детьми (если готовятся к конкурсу в группе), ребёнок учится умению переживать неудачи, если не занял призовое место, быть благодарным учителю, который готовил к конкурсу и пр.

Конкурсы и фестивали в первую очередь должны быть в радость, особенно начинающим, а те, кто постарше, уже почувствовав вкус победы, получат новую сильную мотивацию к самореализации к продолжению занятий. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсах, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. И помните слова Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить».

* 1. **Мотивация обучающихся к участию в конкурсах как одна из форм развития их творческой активности**

Существуют разные способы методы, приёмы формирования мотивации школьников к участию в конкурсах. Обратимся к некоторым их них.

**1.Поддержка и одобрение взрослых**

Предлагая ребёнку принять участие в конкурсе, мы заведомо ставим его в ситуацию оценки и конкуренции. Это заранее сложные условия, поэтому решаются участвовать далеко не все. Здесь необходима поддержка и одобрение взрослых, нужен опорный человек в этой теме. Таким человеком могут стать как преподаватель, так и родители, а лучше всем вместе. И только тогда, почувствовав поддержку и одобрение, ребёнок в состоянии идти дальше.

Очень важно вовлечение в этот процесс родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. И здесь становится уже не так просто.  Можно выявить три ситуации.

Рассмотрим первую из них: и родители и ребенок одинаково высоко заинтересованы в развитии творческого потенциала последнего. Казалось бы, что может быть лучше? Однако тут существуют нюансы, например, у родителей изначально поставлены высокие цели - призовые места, начиная с первого участия в конкурсе, а ребенок, в силу недостаточности опыта, просто на данный момент этим требованиям не соответствует. Здесь важна работа именно с родителями, необходимо так же, как и ребенку, донести, что сразу ничего не бывает, и что именно регулярная работа, возможно, принесёт какие-то плоды.

Возможна и такая ситуация: ребенок хочет и готов прикладывать усилия, пытаться, проигрывать, извлекать из всего из этого свою пользу, а родители зациклены на учебе. Здесь понять родителей можно, ведь все мы знаем, какая нагрузка сейчас у детей в основной школе и какие высокие требования. В этом случае можно провести работу с самим ребенком. Нужно постараться помочь ему правильно и грамотно распределить свое время, чтобы успевать подготовиться и к школьным занятиям, и к конкурсам.

И, третья ситуация: родители очень хотят участия в конкурсах и каких-то результатов, а ребенок не проявляет абсолютно никакого стремления и интереса в эту сторону. В этом случае можно попробовать объединить усилия с родителями вместе пытаться пробудить этот интерес различными способами. Это, например, на один маленький конкурс объединить старших конкурсантов с учениками младших классов. Дети смотрят, у них появляется желание научиться выполнять работы так же, как старшие, появляются какие-то зачатки интереса. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для серьезной работы.

**2. Правильно организованная мотивация преподавател**я

Правильно организованная мотивация - залог колоссального успеха. Насколько будет убедителен сам преподаватель, например, повествуя о конкурсах, насколько он будет сам поистине увлечен тем, что он пытается донести детям (а это отлично чувствуется и читается по блеску глаз, воодушевленному голосу и пр.), насколько он сам будет отчетливо представлять ценность того или иного мероприятия, ровно настолько преподаватель найдет отклик в сердцах своих воспитанников. Недостаточно только дать информацию, надо чтобы захотелось ее взять; недостаточно только говорить о возможных результатах, надо чтобы эти результаты захотелось достичь. Любой человек, будь то ребенок, будь то взрослый, действие совершает по желанию - в основе поступка будет лежать его собственный мотив. А что это будет - страх или удовольствие, безусловно, зависит от конкретной ситуации.

Ясно, что положительный мотив несет в себе массу преимуществ: с большим успехом преодолеваются трудности, по-другому организуется время и пространство, спокойнее воспринимаются неудачи, ощущается мобилизация внутренних сил. Преподаватель, как никто другой, должен ратовать за формирование положительной мотивации, если нацелен на результат.

Внутренняя мотивация, связанная с содержанием учения, участия в конкурсах действительно близка цели учения, познания нового. К числу стимулов развития познавательного интереса и желания участвовать в различных конкурсах могут быть отнесены как новизна информационного материала, которая вызывает состояние удивления, озадаченности, так и формирование и развитие творческих способностей учащихся, которые проявляются и развиваются в исследовательской работе.

Задача преподавателя - это не просто подготовить учащегося к конкурсу, главное - научить его адекватно воспринимать как победу, так и поражение. Настраивая своих воспитанников на конкурс, всегда нужно говорить: «Главное не медаль за первое место, главное своя внутренняя, пусть даже маленькая, победа. Победа над собой».

**3. Демонстрация успехов обучающихся**

Чтобы сформировать устойчивый мотив, преподавателю нужно проводить регулярную работу по привлечению учащихся к конкурсам, например, организовывать собрания по обсуждению результатов конкурса, где все ребята могли бы поделиться своими впечатлениями и побудить остальных к участию. Можно организовывать фотовыставки по прохождению конкурсов, чтобы у детей осталась добрая память о проделанной работе.

Еще, как вариант, для формирования мотивации можно использовать в своей работе технологию портфолио. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учащимся в разнообразных видах деятельности – учебной, исследовательской, творческой, социальной, коммуникативной, самообразовательной и является важнейшим элементом практико-ориентированного подхода к профессиональному образованию. Четко организованная работа на этом фронте - отличный мотив к участию в конкурсах.

Персональные выставки, тематические стенды под названием «Мы ими годимся», демонстрирующие успехи конкретного ребёнка - его грамоты с участием, победами, фото кубков, медалей, также повышают мотивацию к участию в конкурсах.

Важно всячески выделять самых активных детей. А также доводить информацию и до педагогов во время совещаний и педагогических советов.

**4. Поощрение участников конкура**

После конкурса можно поощрить победителей и поставить, к примеру, высокую оценку. Важно вручить грамоты или сертификаты ребятам – участникам конкурсов при всех обучающихся, это тоже повышает мотивацию.

**5. Разъяснительная работа с обучающимися**

Для того, чтобы ребята понимали, какое значение для них имеет участие в конкурсах, преподавателю нужно проводить разъяснительную работу с детьми: для младших школьников это могут быть примеры из жизни известных людей (желательно значимых для них), объяснить какое значение имело для них участие в конкурсе (спортсмены, артисты, эстрадные «звезды», ученые и т.д.). Со старшеклассниками проводить беседы, тематические встречи в направлении их будущей жизни по окончании школы, разъяснять, какие конкурсы им могут помочь для самоутверждения в жизни или будущей профессии.

**6. Пример активного, эрудированного преподавателя**

Чтобы детям захотелось в них участвовать, преподавателю нужно самому участвовать в различных конкурсах и обсуждать свои успехи, а иногда и минусы, со своими учащимися. Это сближает, ставя их по одну сторону от баррикад, которые возводит окружающая действительность. Обмен впечатлениями, взаимная поддержка, совместное переживание неудач - это поможет в поддержании желания действовать в том же направлении.

Дети, в большинстве своем, обладают духом соперничества. Как показывает практика учащиеся всех возрастов с завидным азартом и энтузиазмом участвуют в конкурсах, с нетерпением ожидая результатов. Скорее всего, стоит вопрос об отсутствии мотивации среди преподавателей.

В свое время Эйнштейн Альберт сказал: «Единственный разумный способ обучать людей - это подавать им пример». Для ребят пример активного, эрудированного преподавателя - участника многочисленных конкурсов может послужить тем самым необходимым стимулом личностного роста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Участие и победы в конкурсах оставляют незабываемые впечатления, дают стимул для дальнейшего совершенствования. Участие в конкурсах вызывает у детей положительную мотивацию к учебе и творчеству. У них формируются активная жизненная позиция, информационная, лингвистическая, исследовательская компетенции, повышается интерес к познанию нового. Они учатся представлять результаты своего труда и получать его оценку. Если у нас не всё получилось, то мы обсуждаем, что не получилось, и строим планы на будущее.

Конкурсы достижений, как одна из форм образовательного процесса в Доме творчества, будет способствовать самореализации старшеклассников, если:

- конкурсы будут конструироваться как деятельностный процесс, направленный на познание и преобразование его участниками окружающей действительности;

- целевые задачи конкурса будут ориентированы на социально значимые ценности, которые будут иметь личностный смысл для его участников;

- участие в конкурсе позволит ребенку экстериоризировать свои способности в ситуации свободного выбора, соревновательности и общественного признания;

- конкурсы будут выстроены на принципах дополнительности в образовательной деятельности школьников и разнообразии содержания для возможности проявления направленности интересов и способностей обучающихся.

Конкурсы достижений являются средством самореализации ребенка, которая отражает опыт его успешных взаимодействий с объективной реальностью, и проявляется в потребности преобразования действительности. Самореализация обучающихся в конкурсной деятельности будет эффективной, если ее содержательно-организационная структура позволяет ученику самоутвердиться.

Но «при всех позитивных моментах успех может отрицательно сказаться на ребёнке в следующих ситуациях:

— успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к переоценке, точнее, к завышенной оценке своих возможностей;

— переживание успеха может быть омрачено для школьника, если результат, важный и значимый для него самого, не будет адекватно оценен другими людьми».

В заключении хочется отметить, что успех в обеспечении образования и воспитания – завтрашний успех в жизни.

**Интернет-источники**

1. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-znachenie-konkursnogo-dvizheniya-dlya-samorealizacii-uchashihsya-i-pedagoga-5352161.html>
2. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/04/10/olimpiadnoe-i-konkursnoe-dvizhenie-kak-sredstvo-razvitiya-odarennyh>
3. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/motivatsiia-obuchaiushchikhsia-k-uchastiiu-v-konku.html>
4. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/01/24/uchastie-v-konkurse-kak-odin-iz-aspektov>
5. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskie-rekomendatsii-pedagogicheskim-rabotn.html?ysclid=kzhabeww6k>
6. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://wiki.soiro.ru/Значение_конкурсного_движения_для_самореализации_учащегося_и_педагога>
7. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://офппт.рф/wp-content/uploads/2019/07/Деятельность-педагога-по-организации-олимпиадного-и-конкурсного-движения.pdf>
8. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://multiurok.ru/files/statia-razvitie-lichnosti-rebionka-cherez-konkursy.html>