



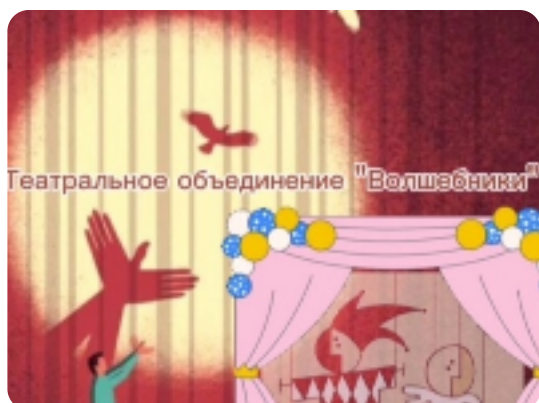
 Социальная поддержка / Защита детства

Комплексная реабилитация детей посредством театральной деятельности

Участник

Десятилетие детства 2023

Всестороннее развитие, обучение, воспитание детей



Ростовская область

Регион — автор

ГБУСОН РО "СРЦ г. Каменск-Шахтинского"

Организация

Стоимость реализации

До 500 тыс ₽

Срок внедрения

12 месяцев

Цель

Разрешение конфликтов в условиях индивидуальной и коллективной театральной деятельности

Задачи

- Раскрытие индивидуальных и коллективных способностей
- Учить «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов.
- Формировать умение составлять рассказы-истории с использованием технологии "Сторителлинг".
- Учить приемам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления.

Целевая аудитория

-  Дети оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети находящиеся в социально опасном положении
-  Дети оставшиеся без попечения родителей

Описание практики

Творческий Проект кукольный театр "Волшебники" реализуется в ГБУСОН РО "СРЦ г. Каменск - Шахтинский" с 2015 года.

Доминирующая в Проекте деятельность - творческая, театрализованная, прикладная, коммуникативная.

Предметно-содержательная область - творческий межпредметный Проект в сфере дополнительного образования.

Характер контактов - внутри организации (объединения).

Продолжительность проекта - долгосрочный.

Сроки реализации проекта:

- планирование и разработка: сентябрь 2015 года - октябрь 2015 года. май 2016 года
1 этап - организационно - аналитический.

Организационные :

накопление необходимых информационных и теоретических материалов Анализ укомплектованности программно - методическим материалом. Формирование методик мониторинга воспитанников в соответствии с Проектом. Проведение тестирования, анкетирования воспитанников. Определение основных мероприятий по реализации проекта.

Материально - технические:

анализ обеспечения методической литературой, дидактическими пособиями.

Ширмы для театров (маленькая и большая), элементы костюмов и костюмы

различных персонажей, комплекты наборов для театра (пальчиковый театр, настольный театр и др.), музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, софиты.

Диагностические:

мониторинг уровня развития творческих способностей детей.

Экспертиза результатов реализации Проекта:

подведение итогов 1 этапа работы. Обсуждение результатов реализации Проекта на методическом объединении

- апробация: октябрь 2015 года - май 2016 года .

2 этап - Практический .

Организационные:

разработка и апробация перспективно тематического планирования по развитию творческих способностей воспитанников средствами театрализованной деятельности.

Материально - технические:

приобретение дидактических игр и методических пособий по театрализованной деятельности; изготовление костюмов, декораций, кукол, новых видов театра.

Диагностические:

комплексный психолого - педагогический мониторинг по развитию творческих способностей воспитанников.

Экспертиза результатов реализации проекта:

обсуждение результатов проекта на заседании методического объединения.

- реализация: сентябрь 2016 года - по настоящее время.

3 этап - обобщающий.

Организационные:

оформление результатов решения поставленных задач. Подготовка рекомендаций по всем направлениям. Обработка итоговой документации, отражающей выполнение проекта инновационной деятельности. Обобщение полученной информации.

Материально - технические:

подготовка материалов для опубликования на сайте реабилитационного центра.

Пакет мониторинговых и методических материалов: методические разработки, консультации для педагогов и родителей, конспекты занимательной деятельности с детьми, презентации, мультимедийные разработки для детей.

Диагностические:

комплексный психолого - педагогический мониторинг по развитию творческих способностей воспитанников.

Экспертиза результатов реализации проекта:

обсуждение результатов реализации проекта на заседаниях педагогического совета.

- Возрастная группа дети: 5 -18 лет.

Краткая аннотация практики.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми, без какого - либо отбора, необходимо только их желание. Оптимальное количество воспитанников на занятиях

- 5 - 10 человек. Если их больше, то целесообразно делить каждую возрастную группу на две подгруппы. Группы комплектуются с учетом возраста, интересов, умений и навыков, что выявляется в ходе занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в вечернее время. Продолжительностью от 25 - 45 минут в зависимости от возраста детей. Занятия желательно проводить в просторном зале, для выполнения творческих заданий и упражнений для снятия психомышечного напряжения необходимо наличие коврового покрытия, аудиотехники. Также с подростками занимаются психологи и социальный педагог - они учат ребят выражать свои чувства, ценить и уважать себя через психоэмоциональные тренинги, арт - терапию используемую в работе творческого объединения. Актерское мастерство, пластика помогает воспитанникам стать сильными и уверенными в себе людьми, добиться успеха в жизни, не сдаться и поверить в то, что они тоже кому -то нужны.

- Основные группы благополучателей практики:
дети оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, дети находящиеся в социально опасном положении, дети оставшиеся без попечения родителей - практически все из них имеют психологическую травму и, как следствие, проблемы с последующей социализацией и адаптацией в жизни. При поступлении в реабилитационный центр дети закрыты, возникают трудности в межличностных отношениях, также наблюдается неприспособленность к самостоятельной жизни, высокий уровень тревожности. Воспитанники чувствуют напряженность, страх ко всему новому, испытывают дефицит в общении, имеют ограниченный круг интересов, взгляд на мир у таких детей совершенно особый из - за отсутствия положительной модели воспитания в семье, они не могут выразить свои чувства и эмоции, переживания на словах.
- Механизм воздействия практики:
практика позволяет вовлечь детей и подростков в единую театральную деятельность (развивает их желание и интерес); помогает выявить и развить их способности, сильные стороны - учит детей пользоваться ими; раскрывает страхи и другие "зажимы" помогая тем самым их преодолеть.
Театр способствует внешней и внутренней социализации воспитанников, помогает легко входить коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей и социальной средой. Сочетая возможности нескольких видов искусства- музыки, живописи, танца, литературы, и актерской игры идет также воздействие и на эмоциональный мир ребенка, его обогащения. Замкнутому ребенку, театр помогает раскрыться, а расторможенному- научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью. Воспитанники, которые испытали те или иные проблемы, могут выплеснуть все накопившиеся эмоции, свои переживания с помощью творчества.

Изначально проект базировался только на театре кукол и был направлен на возрастную категорию детей от 5 -11 лет. Приоритетной задачей проекта являлось духовно - нравственное воспитание, а действенным инструментом для передачи этого компонента является кукольный спектакль. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, а реально - это ожившая сказка. Дошкольники и младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает детям определить свое отношение к происходящему, действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. В процессе работы постепенно знакомила детей с языком кукольного театра с теневыми техниками, "мир света и тени" органично совпал с творчеством Г-Х. Андерсена, его произведениями "Дюймовочка" и "Девочка со спичками".

В работе над спектаклем решила привлечь воспитанников более старшего возраста с 11 - 18 лет, тем самым используя в своей работе целевую модель: воспитанник - воспитанник (шефская или наставническая работа детей). Ведь поступая в центр часто из одной семьи, ребята не испытывают родственной привязанности друг к другу (старшие к младшим и наоборот), не проявляют заботу друг о друге, не могут оказать помощи в быту, нет чувства сострадания. Наставничество - формирование инновационной среды социального развития наставника и наставляемого в совместной социально значимой деятельности; партнерство и поддержка; доверие и новые друзья; готовность к решению социальных задач.

Именно в этом виде творчества была очень важна и литературная основа спектакля. Художественная литература всегда играла ведущую роль в формировании мировоззрения человека, в становлении личности. Работая над спектаклем старшие ребята помогали более младшим в работе над созданием кукол для теневого театра, помогали педагогам в выстраивании "света и тени" при помощи софитов.

Предложенное произведение самостоятельно распределили по ролям, записывали аудио для номера с музыкальным фоном, подбирали образ и костюмы для спектакля, который состоял из двух сцен. Так я постепенно вовлекаю участников театрального объединения в коллективное творчество, где путем постижения совместно созданного текста и погружения в игровую среду провоцирую коммуное существование коллектива, как опыт художественной альтернативы стихийному хаосу.

На сегодняшний день, новые формы театрализованных представлений (перформансы, хеппенинги) постоянно входят в нашу жизнь, о чем свидетельствуют регулярные фестивали под открытым небом. Актуальность связана с потребностью в возрождении «чистого искусства», искусства без каких-либо границ.

Performance art-по сути это современная форма спонтанного уличного (пространственного) театра. Перформанс (англ. Performance-исполнение, представление, выступление) к перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента:

- время;
- тело художника (артиста);
- отношение художника (артиста) и зрителя.

В условиях потребительского общества зрелище становится аспектом массовой культуры, с ее стереотипами, имиджами, ценностями отдыха и развлечения. В отличие от элитарной культуры, массовая культура обладает по преимуществу компенсаторно-развлекательными функциями. Каждый компонент зрелищного действия обращен к зрителю, подчинен организации его внимания, его впечатлений. Речь (слово), пластика (жест), вещественная среда, динамические и механические эффекты составляют систему воздействия, развернутую на зрителя. Такие черты характерны и для хеппенинга, который играет объединяющую роль на занятиях для воспитанников.

Нарpening (англ.)- форма современного искусства представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника (актера), но не контролируемые им полностью. Включает в себя импровизацию, не имеет четкого сценария. В хеппенинге нет «героя» есть только ряд жизненных ситуаций, что очень важно при распределении ролей между актерами. У некоторых воспитанников звучат категорические нотки в обсуждении: «или главная роль, или никакая...». Идея хеппенинга связана с принципом зрительского участия, так что не только, актеры, но и зрители могут приобщиться к происходящему в зале, стать «героями» действия. Наиболее популярный технический термин хеппенинга-коллаж (нагромождение вещей, участников, эпизодов).

Обучение по программе-отличный шанс открыть для воспитанников перформативный подход к своей жизни и к жизни окружающих людей, научиться видеть театрализованный мир в себе и вокруг, что безусловно даст хорошую перспективу в дальнейшем личном развитии. Кроме того, все воспитанники получают новый опыт общения в процессе конкретной и сложной работы и научиться творческой командной игре. Представленные занятия являются актуальными и будут востребованы в будущем, а проектный подход к образованию позволит каждому ребенку применить полученные знания в жизни.

Поэтому деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умение распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Проект состоит из трех этапов, работа над которым продолжается в течении одного года.

1 этап: "Театральная игра" - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, на умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, а так же научить работать в группе, умению владеть своим телом, эмоциями, поведением. Знакомство с историей русского театра (кукольного театра), дети получают начальные представления о театре, как виде искусства - его значении в жизни общества. В этом же разделе воспитанники овладеют элементарными знаниями и

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

2 этап: "Культура и техника речи" - объединяет игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение правильно владеть артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

3 этап: "Работа над спектаклями" - базируется на авторских сценариях, включает в себя умение выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнения.

. Деятельность в рамках практики:

Систематически в течение учебного года (сентябрь - май) занятия с детьми (1 - 3 раза в неделю): тренинги, включающие в себя упражнения по актерскому мастерству, сценической речи, ритмопластике, хореографии, работу с художественными произведениями (с элементами анализа литературных произведений); репетиции спектакля и работа за кулисами (подбор декораций, костюмов, света, музыки).

Применение инновационных форм работы : технология "Сторителлинг + визуализация", "Сказочная имидж - терапия в социально - личностном развитии детей", "Куклотерапия. Я и моя кукла".

При использовании метода арт - терапии все внимание ребенка сосредоточенно на его собственных чувствах, эмоциях. Методика арт - терапии позволяет решить множество проблем: помогает выразить свои чувства и эмоции, так как человек не всегда может донести свое душевное состояние, переживание; помощь в борьбе со стрессами; преодоление страхов , фобий (боязнь темноты - способ решения теневой театр); помощь в раскрытии своих талантов.

В Проекте находят применения следующие педагогические технологии: проектная, проблемного преподавания, педагогических мастерских технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология "Образ мысль", технология целостно - смыслового диалога, информационные технологии. Основу занятий составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым участником Проекта.

- Отношение благополучателей к социальным результатам:
по итогам всех диагностических процедур большинство участников проекта оценивают его в первую очередь, как полезный и необходимый личный опыт. Около 90% процентов участников отметили важным для себя следующие изменения:
- улучшились межличностные взаимоотношения, общение с близкими родственниками, другими значимыми взрослыми
- получили возможность раскрытия собственных талантов и реализации их в проекте (актерское мастерство, танцевальное, ораторское и сценическое искусство; коммуникации с новыми людьми - ровесниками и организаторами проекта;
- получили возможность преодоления собственных страхов и неудач, саморазвитие;
- приобрели навыки уверенного поведения: более раскрепощенное публичное поведение;

- получили возможность рефлексии собственного опыта, возможности провести "работу над ошибками".
- Для всех участников проекта вышеперечисленные навыки и компетенции являются основой саморазвития и способствуют социальной адаптации в будущей взрослой жизни.

Результаты

Главный результат:

- Достижение эмоциональной устойчивости, освобождение от негативных эмоций, умение управлять эмоциями: страх, гнев, обида.
- Приобретение важных социальных навыков и опыта общения в семье

Дополнительные результаты:

- Разрешение внутренних конфликтов и конфликтов с окружающими людьми, умение находить выход из конфликтных ситуаций.
- Развитие самосознания, понимание своего внутреннего "Я", возможность посмотреть на себя со стороны.
- Речевое развитие (логопедия)
- 55% эмоциональное развитие
- 50% творческие способности
- 45% артистические способности

Внедрение

Этапы реализации

1. Информационно - аналитический этап.

Разработка практики:

- анализ и формирование проблемы;
- анализ рисков;
- определение последовательности предстоящих шагов;
- изучение методической литературы;
- постановка целей и задач;
- выбор способов работы (технологий);

- разработка содержания Проекта.

2. Основной этап.

Реализация практики:

- выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности детей;
- определение уровня знаний детей в области театрализованной деятельности через беседы и обыгрывания;
- корректировка отдельных направлений практики с учетом изменяющихся условий жизни получателей социальных услуг;
- подборка методической и художественной литературы, сценариев и комплексов соответствующих упражнений по данной теме;
- подборка различных видов театра: кукольный, теневой, пальчиковый, платковый, театр на ложках, театр на палочках, театр рук (ног) и т.д.

3. Заключительный этап.

Подведение итогов практики:

- анализ эффективности и результативности внедрения отдельных технологий Практики;
- анкетирование диагностика участников объединения;
- определение перспектив дальнейшей работы;
- презентация проекта.

Особенности внедрения

Чтобы внедрить практику в другом регионе можно:

- Присоединиться к текущему проекту
- Создать аналог

Дополнительная поддержка при внедрении

Проведение семинаров (на территории города и выездных) вебинаров, конференций (видео конференций), консультаций, "круглых столов" с предоставлением методических материалов, разработанных в рамках практики на базе учреждения связанных с реализацией Проекта.

- апробация инновационной формы работы "Сторителлинг + визуализация"
- инновационная форма работы "Сказочная имидж - терапия с использованием ресурсов"
- арт - терапия "Moppet therapy". "Я и моя кукла" - изготовление кукол марионеток. (дошкольники)

Размещение информации о внедряемой практике на информационно - образовательных платформах.

Размещение публикаций о практике в средствах массовой информации, сетях интернет.

Проведение занятий и мастер - классов для педагогов и получателей социальных услуг.

- мастер - класс "Инновационные технологии в театрализованной деятельности детей"
- мастер -класс "Изготовление театральных кукол"
- мастер - класс "Чудо - по имени Театр. Театр ног Лауры Кибель"

Аудио , видео, фильмотека, презентации подготовленные для занятий с воспитанниками, онлайн - экскурсии по театрам мира.

Предъявление опыта в ходе участия в мероприятиях регионального уровня.

- разработки сценариев, конспектов занятий;
- выступление на праздничных мероприятиях.

Изготовление печатной продукции : буклеты, памятки, рекомендации.

Материалы



[Изображение практики](#)

31.10.2023 • JPG



[Театральный номер с мероприятия посвящённое
Международному женскому дню 8 марта. Театр миниатюр
"Подарок"](#)

27.10.2023 • PPTX



[VID-20220305-WA0005.mp4](#)

31.10.2023 • MP4



[lv_0_20231031094537.mp4](#)

31.10.2023 • MP4



[IMG_20220526_173031.jpg](#)

31.10.2023 • JPG



[IMG-20220305-WA0002.jpg](#)

31.10.2023 • JPG

[IMG_20231031_130008.jpg](#)

31.10.2023 • JPG

[IMG_20231031_125954.jpg](#)

31.10.2023 • JPG

[Буклет по программе
театрального
объединения](#)[Программа
дополнительного
образования
кукольный театр
"Волшебники"](#)[Грамота автора
методики экспресс -
обучения](#)[Мастер - класс по
теме: "Чудо по имени
Театр". Театр ног -
решение проблем с
гиподинамией и
координацией
движения.](#)[Занятие с
применением
инновационной
формы работы
"Morpet therapy". "Я
и моя кукла" -
изготовление кукол
марионеток.
\(дошкольники\)](#)[Театр миниатюр
"Подарок"](#)[Театр пантомимы
"Свидание"](#)[Вебсайт 1](#)

Социальные сети



[Соц. сеть](#)



[Соц. сеть](#)



[Соц. сеть](#)



[Соц. сеть](#)



[Соц. сеть](#)

Команда практики



**Рогожина Лариса
Петровна**

ГБУСОН РО "СРЦ г.
Каменск-
Шахтинского",
инструктор по труду

Автор

[Перейти в профиль](#)



**Бирюкова
Виктория
Борисовна**

ГБУСОН РО "СРЦ
г.Каменск-
Шахтинского'

[Перейти в профиль](#)



**Зыкова Наталья
Геннадиевна**

ГБУСОН РО СРЦ г.
Каменск-Шахтинский ,
Педагог-психолог

[Перейти в профиль](#)



**Полякова
Анастасия
Игоревна**

[Перейти в профиль](#)