**Хозиева Елена Ивановна,**

учитель изобразительного искусства

ОГАОУ «Шуховский лицей»

 Белгородской области

**«ИСКУССТВО В ЭСТЕТИКО-НРАВСТВЕННОМ И ТВОРЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ»**

**Аннотация**

Эстетическое воспитание - это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы воспитуемого, уровень его общего развития

**Ключевые слова**

Искусство, эстетическое воспитание, творческое воспитание, обучение, школьный возраст

Многообразный, сложный и волнующий мир прекрасного окружает каждого из нас. Красота проявляется в природе, труде, человеческих отношениях, в искусстве. Трудно найти человека, равнодушного к прекрасному, но особенно чутки к нему дети, ко­гда происходит процесс формирования личности.

Искусство является важным средством, снимающим у детей напряжение от учебы, труда, спорта. Увлекая школьника, сосредо­тачивая его внимание на новых ярких впечатлениях, побуждая эс­тетическое чувство, удовлетворяя духовные потребности, искусст­во переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих психическую деятельность в новое русло, соз­дающих разрядку. Сегодня мы имеем много примеров хорошей постановки воспитательной работы во многих коллективах. Вместе с тем есть и такие коллективы, которые упускают основную цель воспитания человека. Только богатство внутренней жизни, наполненность чув­ством, творческая фантазия, воображение, наблюдательность, устремленность к идеа­лам одухотворяет ребенка, делает его стремление познавать искусство более содержательным.

Важную роль в решении этих проблем играет эстетическое воспитание подрастающего поколения, особенно в младшем звене общеобразовательной школы, где закладываются основы мировосприятия и миропонимания. С новой силой встает вопрос о переоценке ценностей в детском художественном творчестве, расширяется круг новых, мало исследованных аспектов, среди которых развитие творческих способностей, в том числе и в области живописи, с применением различных техник, способов и приемов.

Анализ основных направлений детского творчества и методики преподавания убедительно свидетельствуют о стремлении ученых, методистов, учителей-практиков по-иному посмотреть на данную проблему с учетом современных требований. Сегодня недостаточно изучать только элементарные основы изобразительного искусства. Требуется широкое раскрытие его закономерностей и более высокая степень овладения художественным мастерством. Но заложенное природой стремление детей к постижению неизвестного, к сожалению, «гасится» слабой постановкой преподавания, отсутствием полноценных методических рекомендаций. Современная методика преподавания изобразительного искусства еще не свободна от элементов репродуктивного (копировального) метода, не требующего напряженной работы мысли, сознательно усвоенных знаний и умений. Наиболее слабым ее звеном является преподавание живописи на начальном этапе обучения в плане развития художественно-творческой активности. Первых исследователей детского изобразительного творчества интересовал, главным образом, спонтанный процесс развития ребенка. Он в полной мере отвечал интенсивному анализу наблюдений за творческим процессом и его результатами, доминирующему в этот период.

Для понимания механизма развития творческих способностей, а значит и творческой активности, необходимо знать их свойства, к которым В. С. Кузин относит: а) художественно-творческое воображение и мышление, обеспечивающие отбор главного, наиболее существенного и характерного в явлениях действительности, конкретизацию и обобщение художественного образа, создание оригинальной композиции; б) свойства зрительной памяти, способствующие созданию ярких зрительных образов в сознании художника и помогающие успешной трансформации их в художественный образ; в) эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства) к воспринимаемому и изображаемому явлению; г) волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Важное значение в процессе художественного творчества имеет ощущение цвета и объема изображаемого, которое мы получаем через зрительный анализатор. В психофизиологии установлено, что активность зрительного рецептора зависит от: совершенствования интенсивности и быстроты цветоощущения, целенаправленного развития зоркости глаза к цветоразличению при различном освещении и разном предметном окружении; сокращения срока адаптации к свету и цвету (в том числе при переключении глаза с ярко освещенных сторон предмета на затемненные); различения цветовых контрастов, цветового тона, светлоты и насыщенности цвета; установления взаимодействия зрительного анализатора, работающего в системе изобразительного искусства с другими анализаторами (слуховыми, вкусовыми, органическими и др.)

Итак, для успешного развития творчества учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий:

-развитие интереса к изучению изобразительного искусства;

-сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им;

-воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

-последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;

-обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств;

-целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

-отбор произведений изобразительного искусства для изучения;

-использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, компьютера, и специальных наглядных пособий;

-активное изучение детьми под руководством педагога натуры (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей;

-введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;

-применение разнообразных художественных материалов и техник;

-смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года;

-сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;

-введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр; использование элементов соревнования.

В заключении хочется сказать, что работа над развитием художественного творчества является одной из важных составляющих в развитии младших школьников, их творческой личности и позволяет формировать всесторонне развитую личность, что в наибольшей степени соответствует современным требованиям.

**Список используемой литературы**

1. Ванслов В.В. Эстетика и изобразительное искусство. 2007г.
2. Газиева С.А. Эстетическое воспитание школьников [Текст]/ С.А. Газиева. – Томск: Сибирь, 2019. – 329 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества /Т.Г. Казакова.-М.: ВЛАДОС, 2006.-255с.
4. Корчаловская Н.В., Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников: методическое пособие для учителей/ Н.А. Константинова. – М.: АСТ, 2016. – 349 с.