**Формирование орфографической зоркости**

**Иткузова Айзада Кушербаевна**

Россия, с. Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области, МОУ ФСОШ

Актуальность вопроса повышения профессиональной компетентности педагогов обусловлена ускоряющимся процессом морального обесценивания и устаревания знаний и навыков специалистов в современном мире. И именно в результате процесса повышения профессиональной компетенции учителя происходит повышение качества образования учащихся.

В последние годы профессиональный рост педагога стал одной из самых актуальных тем развития образования в нашей стране. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в условиях рыночной экономики возрастают требования к профессиональной подготовке специалистов во всех сферах трудовой деятельности человека. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога

1. Работа в методических объединениях, творческих группах
2. Исследовательская, экспериментальная деятельность;
3. Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
4. Различные формы педагогической поддержки;
5. Активное участие в педагогических конкурсах
6. Использование ИКТ
7. Обобщение собственного педагогического опыта;

Моя тема по самообразованию: «Формирование орфографической зоркости»

Почему именно эта тема? Потому что в последнее время мы видим понижение уровня грамотности. Почему наши дети так безграмотны?

Отрицательные факторы, способствующие этому:

- понижение уровня чтения, особенно самостоятельного;

статистика фиксирует в последние годы существенное снижение у школьников читательского интереса. Если высокую культуру чтения считать фактором грамотного письма, то ее снижение – одна из причин неблагополучия в правописании;

- несомненное понижение уровня познавательного интереса учащихся;

Сформировать орфографическую зоркость – значит научить детей видеть в словах те места, в которых написание не совпадает с произношением, научить различать звуки в сильной и слабой позиции, а, следовательно, и правильно писать изучаемые и изученные орфограммы. Способность видеть орфограммы - это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Значит, эту способность у учащихся нужно воспитывать. Формирование орфографического навыка — процесс длительный и тру­доемкий. Изучение орфографической грамотности учащихся показало, что становление навыка идет медленно и не всегда эффективно.   
Уровень обучения русскому языку в значительной мере определяется ка­чеством сформированных у учащихся орфографических умений, которые яв­ляются важнейшим результатом вся­кого обучения. Если учитель знает, ка­кому умению он должен научить уче­ника в ходе работы над конкретной темой, то процесс обучения становится четким и целенаправленным.  
Сформировать грамотное письмо у учащихся — задача не из легких

Главная задача учителя на уроках русского языка создать условия для формирования орфографической зоркости учащихся. Важно не только объяснить и разъяснить теоретический материал, но и научить применять на практике.

Главным средством **воспитания орфографической зоркости** является правильное, своевременное формирование понятия об орфограмме. При этом обучение умению находить орфограммы - ставить орфографические задачи - рассматривается как первоначальный и специальный период в обучении правописанию.

Дети все разные, у кого-то зрительный тип памяти, слуховой тип памяти, моторный тип памяти процесс запоминания они сопровождают записью.

Многие учащиеся обладают смешанным типом памяти, то есть запоминают материал на основе увиденного, услышанного, записанного. Поэтому упражнения, для работы над орфограммами должны быть разноообразными.

**1.Система орфографических упражнений**.

* списывание с правильного текста;
* чтение;
* письмо заученного наизусть связного текста;
* предупредительные диктанты;
* объяснительные диктанты;
* творческие, свободные диктанты;
* выборочные, немые, зрительные диктанты;
* пользование орфографическими словарями;
* проверочные диктанты;
* работа над ошибками.

Стоит заметить, что обучение орфографии, как известно, строится прежде всего на изучении орфографических правил. При этом следует иметь в виду, что правило организует обучение письму, но оно само по себе еще не приводит к правильному письму: написание должно быть закреплено путем длительных упражнений, так чтобы оно стало навыком.

Что делаю я? Какие виды работ применяю?

В последние году я работаю в пятых классах и в 9. Все, кто работает в 9 классах, знают какие изменения произошли в КИМах ОГЭ, насколько усложнили задания, входящие в блок «Орфография». Расширили диапазон проверяемых орфографических и пунктуационных умений в заданиях . Наблюдая за учащимися, конечно, я вижу, какие сложности испытывают они, работая над этими заданиями. Трудности испытывают в написании словарных слов, окончаний глаголов, суффиксов причастий и т.д. Не знают лексическое значение многих слов, которые встречаются в тренировочных КИМах, что говорит о низкой читательской культуре. (Сызмала, контриск, взимать и т.д.), поэтому в 5 классах ведутся читательские дневники, которые помогают приобщать детей к каждодневному чтению.

В конце урока, минут за 5—7 до звонка, взяв в руки тетрадь, ученики должны вспомнить все орфограммы, с которыми они встретились на уроке. Перечисляются десятки орфограмм. Повторение и закрепление способствует активизации мышления учащихся и повышению сознательности усвоения материала.

Хорошо усваиваются правила русского языка, как бы «пропущенные» через себя (это собственно и есть деятельностный подход в обучении)

Такая возможность появляется у учащихся, когда они переводят полученные знания в схемы, алгоритмы рассуждения, опорные конспекты, лингвистические сказки.

На занятиях мы придумывали лингвистические сказки. Кроме того, в последнее время интерес к лингвистическим сказкам вырос, т.к. сказка является интереснейшим приёмом преподавания русского языка.

Здесь герои–лингвистические понятия. Лингвистическая сказка поучительна. Сюжет построен на лингвистических понятиях. Она является разновидностью предметной сказки. В лингвистической сказке нельзя допускать фактических ошибок.

На своих уроках я часто использую лингвистические сказки для объяснение новых тем (для учеников 5-7 классов). На занятиях мы придумываем лингвистические сказки. Предварительно с учениками составляется алгоритм создания лингвистической сказки:

1. Определи, на кого рассчитана сказка, и в какой ситуации будет рассказана.
2. Выбери лингвистический материал, сведения о лингвистическом понятии.
3. Подумай, какие герои будут действовать.
4. Продумай композицию и сюжет.
5. Составь план.
6. Запиши сказку. Сделай иллюстрации.
7. Проверь, нет ли логических или фактических ошибок.
8. Отредактируй текст.
9. Подготовь её к анимации

Были придуманы лингвистические сказки, например, «Сказка-быль о разносклоняемых существительных», «Спор Подлежащего и Сказуемого». Лингвистическая сказка акцентирует внимание учащихся на теме, помогает им увидеть основное в изученном явлении, легко запомнить главное. Проблемный вопрос, поставленный перед сказкой, нацеливает учеников на активное её восприятие, потому что нужно не просто прослушать, но и найти ответ. Эту работа помогает детям в более осознанном восприятии правил по орфографии, помогает развивать орфографическую зоркость.

На занятиях по внеурочной деятельности мои ученики создают небольшие мультфильмы.

Выражение «Не идти вперед - значит идти назад» должно быть ключевым для каждого современного педагога.

Литература:

1. Виды работ над словами с непроверяемыми орфограммами.
2. Выработка орфографической зоркости на уроках русского языка.
3. Тикунова Л. И. Сборник диктантов и творческих работ. М., Просвещение, 1992
4. Формирование навыков грамотного письма через разнообразие форм и методов преподавания русского языка.