**Театр в жизни детей**

Как хорошо, что есть **театр**!

Всегда он есть и с нами будет!

Кто посмотрел наши спектакли,

Тот никогда их не забудет!

Мастерство актера – сценическое действие. О каком же мастерстве может идти речь в детском саду? В понятие *«актерское мастерство»* входит все, чем мы занимаемся при подготовке к спектаклю: этюды на заданную тему, перевоплощение, способы словесного воздействия, сценическое движение.

Спектакль, **театральная** постановка дают возможность ребенку почувствовать себя автором творческой работы, которую он выполняет. При этом он начинает понимать, что **театр** – это продвижение всего труд всего коллектива, в данном случае – группы. Но путь к спектаклю лежит через целый ряд занятий. Мы уже говорили о занятиях речью, сейчас поговорим о приобретении тех навыков, которые помогают понять, что такое быть на сцене и играть роль, то есть быть кем – то, а не собой.

Занимаясь с детьми, надо все время придумывать что-нибудь интересное, *«волшебное»*. Так у нас появился *«волшебный чемодан»*.

Волшебный чемодан

Волшебный чемодан живет в нашем саду необыкновенной **жизнью – в нем живут куклы**, зверюшки *(куклы би-ба-бо)*. Открыть его можно, сказав волшебные слова *«крибле-крабле-бумс!»*. Говорить их надо вместе. А потом… потом, затаив дыхание, мы ждем… Вот чемодан приоткрывается, там что – то происходит, наконец открылся! А на крышке, как на ширме, сидит, ну допустим, заяц.

Заяц непростой, он знает всех **детей по именам**. Кого-нибудь подзовет к себе, поздоровается за руку, поговорит и даже предложит поиграть. За ним появляется волк, ёж, медведь, лиса… До тех пор, пока у всех **детей** не будет в руках по персонажу. И тогда устраивается маленький кукольный спектакль.

Со временем какие-то куклы становятся любимыми, и им ребята с удовольствием рассказывают о себе, приглашают в гости. Есть у нас и такая традиция: приходя в детский сад после выходных и праздничных дней, рассказывать друзьям-игрушкам, где были, что видели, как провели праздники.

Сидит наш *«дружок»* медведь или заяц на крышке чемодана, как на ширме. А ребенок держит его за лапку и рассказывает. У меня, спрятавшейся за ширмой, есть возможность и вопросы задавать, и обращаться ко всем детям чтобы они могли вместе со мной *(куклой)* - разделить восторг или, удивление от услышанного. И даже замкнутые или плохо говорящие дети *(я имею ввиду малышей)* с куклами пытаются разговаривать…

Ситуация дает повод заговорить, впервые попробовать себя в монологической речи и способствует развитию памяти: надо запомнить и рассказать все, что произошло в выходные дни. Так прокладываются первые тропочки взаимопонимания и доверия.