**Кукольный театр.**

В XVII веке в России появляется ещё один вид народного **театра – кукольный**. Вот уже не одно столетие он составляет неотъемлемую часть [**театральной культуры**](https://www.maam.ru/obrazovanie/teatr). С рождением **кукольного театра**, рождается и герой комедии – весёлый и хитрый человек, лукавый и насмешливый Петрушка.

Эй мальчишка из первого ряда!

Ты не узнал меня с первого взгляда?

Думаешь: что это за игрушка?

А я Петрушка!

Остер колпачок,

Ещё острей язычок.

Ох, и посмеюсь сейчас над вами.

Да так, что и вы расхохочетесь сами!

У него длиннющий и горбатый нос, рыжие волосы, улыбка *«до ушей»*, красная рубаха и почти у всех – резкий и пронзительный голос. Их шутки остры до непристойности, они прямо и смело говорят о том о чём у общества принято умалчивать, обличают пороки людей, особенно имеющих власть или большое состояние. По мнению Джонатана Свифта, **кукольный театр был удобен для того**, что – бы показать человек со всеми его странностями.

С первых дней возникновения, этот вид искусства был и самым мобильным: чаще всего артисты перемещались из города в город на повозках и приезжали к своему зрителю *«по месту жительства»*.

Изначально **кукольный театр не был театром для детей**. Да и сейчас репертуарах этих **театров есть как детские**, так и взрослые спектакли. И всё – таки в наше время представление **кукольных театров** больше всего любят и чаще смотрят маленькие дети.

С одинаковым интересом малыши воспринимают красочные масштабные профессиональные постановки и **кукольные спектакли**, проводимые в детском саду.

В нашем детском саду мы используем различными готовыми наборами **театральных кукол**, а также с удовольствием изготавливаем персонажей для спектаклей сами. Такие куклы сделаны из подручных материалов и имеют разный размер. Они бывают *«пальчиковыми»*, сшитыми из плотной ткани или связанными из шерстяных ниток, в виде бумажно – картонных фигурок для настольных **театров**, традиционными наручными *(бибабо)* и даже ростовыми.

Кукла помогает установить контакт с ребенком, особенно если он закрепощен, эмоционально *«зажат»*, боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасения, и с ней ребенок, особенно младшего возраста, быстрее идет на контакт, нежели со взрослым. Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой (зверюшкой, клоуном, чем с педагогом. Активно взаимодействуя с игрушкой, ребенок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миров, с людьми.