Муниципальное бюджетное учреждение

 Дополнительного образования

 «Дом детского творчества»

 Красненского района Белгородской области

**«Конкурсная деятельность как фактор развития обучающихся»**

 Автор-составитель:

 Соболева Татьяна Николаевна

 Педагог дополнительного образования

с. Красное

2023 год

 Конкурсная деятельность как фактор творческого развития обучающихся Дома детского творчества определяет различные стороны учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей обучающихся объединения «Творчество без границ».

 Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в выявление юных дарований, развитие их творческих способностей в художественной области.

 Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В рамках определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

 Конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество юных художников. Организация конкурсного движения и привлечение обучающихся к активной конкурсной деятельности является одной из составляющих системы образовательного процесса в объединении «Творчество без границ». Созданы условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся. А также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Это является одним из главных направлений работы педагога.

 Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и педагогов. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к развитию уже имеющихся способностей. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие обучающихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

 Участвуя в конкурсе ребёнок должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от создания конкурсной работы. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для педагога - вопрос подготовки обучающегося. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной работы, расчет времени для подготовки, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс. В детских конкурсах следует поощрять как можно большее количество участников. Имеет смысл увеличивать количество лауреатских мест либо разделять призовые места, а также учреждать достаточное количество дипломов, всем выдавать грамоты за участие. Полезно практиковать выдачу участникам конкурса специализированных дипломов или грамот за отдельные заметные достижения: например: за оставившее яркое впечатление от картины, интересную идею, а также отмечать художественные способности детей.

 Развитие творческого потенциала имеет научную и практическую *актуальность* в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ребёнка своеобразна и реализация в личной, профессиональной и общественных сферах, является существенным ресурсом развития общества. Результатом творчества является продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

- содержание творческой активности

- создание творческой среды

- направленность работы на развитие творческой личности

 Тогда конкурсы, большие и маленькие будут в радость, прежде всего детям. Почувствовав вкус победы, они получат новую сильную мотивацию к продолжению занятий и обучению в творческом объединении.

 *Цель:* творческое развитие детей, в процессе которого участие в конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы обучающегося и педагога.

 *Новизна* - заключена в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней конкурсной деятельности учащегося от простых занятий, до конкурсов различных уровней. Значимость отображена в принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности педагога с обучающимися на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:

* Принцип самовыражения и самореализации позволяющий обучающимся проявить в полной мере свои творческие способности;
* Принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* Принцип личностно-ориентированного подхода (обращение к субъективному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого обучающегося);
* Принцип свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
* Принцип сотрудничества и ответственности.

.

Методы работы включают в себя:

*Теоретический*

- Анализ и обобщение собственного опыта в сфере художественного мастерства;

*Экспериментальный*

- проведение конкурсов

- изучение конкурсных направлений

*Статистический (*обработка полученных данных)

Структура технологии развития творческого потенциала учащегося

1. Предварительная диагностика уровня творческого развития
2. Мотивация (одно из ведущих направлений работы)
3. Организация творческой деятельности, условия способствующие развитию творческих способностей и ее реализация
4. Контроль качества выполнения творческой деятельности
5. Выявление соответствия полученных результатов

Для привлечения участников к совместному творчеству использовались различные инновационные технологии:

- игровые

- интегрированные

 Можно с уверенностью сказать, что конкурсная деятельность обучающихся объединения «Творчество без границ» развивается и расширяет свои границы. Заметен рост художественного уровня обучающихся.