***А. Н. Арбузов в литературе «оттепели»***

Начало 50-х годов XX века запомнилось одним очень важным для всей советской страны событием – смертью тогдашнего генерального секретаря КПСС Сталина, а, соответственно, и серьёзными изменениями во всей общественной жизни россиян. Этот период получил название «оттепель». Именно тогда люди возлагали огромные надежды на XX-й съезд коммунистической партии, ожидая значительных перемен в социально-политической жизни. Безусловно, не могла остаться в стороне и творческая интеллигенция.

Именно в этот момент наблюдается новый всплеск развития общественной литературы. В произведениях писателей того времени часто проскальзывала идея обновления общества. Творческие дискуссии раскрывали темы, касающиеся жесткой цензуры, существовавшей на протяжении многих лет и существенно мешающей художнику в полной мере раскрыть свой талант.

Основные черты определённого эстетического течения находят в творчестве каждого писателя особое выражение, обусловленное его художественной индивидуальностью. Будучи до конца верным лирико-романтическому направлению, Алексей Николаевич Арбузов – русский советский драматург – выступает как художник, обладающий своим неповторимым обликом. Главная тема его творчества – тема молодёжи. Арбузов посвятил ей свою первую драму «Город на заре». И эта же тема стоит в центре одной из его последних пьес – «Мой бедный Марат».

Алексей Николаевич закончил это произведение в 1964 году.

«Мой бедный Марат» - пьеса о судьбах трёх человек – Лики, Марата и Леонидика. Три характера, три жизни, три судьбы нашли отражение в этом произведении.

Художественные особенности арбузовских пьес, их романтический колорит определены главной проблемой, занимающей Арбузова как писателя – воспитание и рост молодёжи в условиях коммунистического строительства. Алексей Николаевич раскрывает душу молодого человека этой эпохи, показывает, как формируют его сознание новый труд, изображает взаимоотношения, складывающиеся в среде молодёжи.

Автор описывает три периода жизни героев в 1942, 1946 и 1959 годах. Он прослеживает изменения в них в важнейшие жизненные периоды: внезапного взросления, небеззаботной молодости и ранней зрелости. Именно в эти периоды люди меняются, но часть их сущности остаётся неизменной и следует в человеке на протяжении всей его жизни, обуславливая характер и поступки. Именно поэтому пьеса Арбузова «Мой бедный Марат» является одним из ярких примеров творчества автора в период «оттепели».