# Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

«Детский сад № 38 «Солнышко» комбинированного вида г. Орска»

# 

# МАСТЕР-КЛАСС

**Музыкального руководителя**

**высшей квалификационной категории**

***АКИМОВОЙ АННА АЛЬБЕРТОВНЫ***

# «[взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи](http://ds88.ru/4900-logoritmika-vzaimodeystvie-muzykalnogo-rukovoditelya-i-uchitelya-logopeda-v-korrektsionnoy-rabote-s-detmi--imeyushchimi-narusheniya-rechi.html)»

*Если говорить вам сложно –*

*музыка всегда поможет!*

**Тяжелые нарушения речи у детей сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. Успех преодоления речевых расстройств зависит от многих факторов и от эффективного взаимодействия всех участников коррекционного процесса. Данный опыт работы подтверждает важность взаимосотрудничества и сотворчества логопеда и музыкального руководителя: разработаны и апробированы различные формы взаимодействия, одной из самых эффективных является совместное проведение логоритмических занятий.**

Мы работаем в [муниципальном](http://ds88.ru/3332-konkurs-detskiy-sad-goda-kak-faktor-razvitiya-sistemy-otsenki-kachestva-doshkolnogo-obrazovaniya-na-munitsipalnom-urovne.html) дошкольном образовательном [учреждении](http://ds88.ru/2170-izlozhenie-obshchikh-printsipov-po-sozdaniyu-stsenariya-prazdnika-v-doshkolnom-uchrezhdenii.html) комбинированного вида №38 “Солнышко” г. Орска. На [специализированных](http://ds88.ru/6074-osobennosti-planirovaniya-vospitatelno-obrazovatelnoy-raboty-v-spetsializirovannykh-gruppakh-dou.html) группах учреждения в течение двух-трех лет проходят курс **коррекционного обучения и воспитания дети с тяжелыми нарушениями, такими, как: общее недоразвитие речи (ОНР) разного уровня, дизартрия, алалия, заикание. Тяжёлые дефекты речи дошкольников сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций (повышенная возбудимость, быстрая утомляемость, нарушение ориентации в пространстве и общей, мелкой моторики, дефицит внимания и памяти и др.).**

Успех [преодоления речевых](http://ds88.ru/4898-logoritmika-kak-effektivnyy-metod-preodoleniya-rechevykh-narusheniy.html) расстройств зависит от многих [факторов](http://ds88.ru/5809-opyt-raboty-lichnostno-orientirovannoe-obshchenie--odin-iz-faktorov-emotsionalnogo-blagopoluchiya-rebenka.html), в [том](http://ds88.ru/7243-proekt-skazka-o-tom--pochemu-possorilis-fasolka-i-goroshek.html) числе, от эффективного взаимодействия [всех](http://ds88.ru/326-vzaimosvyaz-vsekh-uchastnikov-vospitatelno-obrazovatelnogo-protsessa-v-vospitanii-lyubvi-k-seme--rodnomu-gorodu--strane-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) [участников](http://ds88.ru/326-vzaimosvyaz-vsekh-uchastnikov-vospitatelno-obrazovatelnogo-protsessa-v-vospitanii-lyubvi-k-seme--rodnomu-gorodu--strane-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) коррекционного процесса (логопед + [ребёнок](http://ds88.ru/6784-praktikum-dlya-pedagogov-agressivnyy-rebyonok-kto-on-i-kak-emu-pomoch-.html)-логопат; логопед + родители; логопед + специалисты).

**Помимо коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.**

**Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.**

**Целью совместных коррекционных занятий учителя-логопеда и музыкального руководителя является повышение уровня эффективности логокоррекционной работы с дошкольниками, посещающими старшую возрастную группу.**

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы: оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные  задачи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционные** |
| Укреплять костно-мышечный аппарат.  Развивать дыхание.  Развивать координацию движений и моторные функции.  Формировать правильную осанку. | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.  Формировать способность восприятия музыкальных образов.  Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма. | Развивать речевое дыхание.  Развивать артикуляционный аппарат.  Формировать просодические компоненты речи.  Развивать фонематическое восприятие.  Развивать грамматический строй и связную речь. |

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

**Учитель-логопед:**

* постановка диафрагмального дыхания;
* укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
* формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
* коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
* развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
* совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
* обучение умению связно выражать свои мысли;
* обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
* развитие психологической базы речи;
* совершенствование мелкой моторики.

**Музыкальный руководитель:**

*Развитие и формирование:*

* слухового внимания и слуховой памяти;
* оптико-пространственных представлений;
* зрительной ориентировки на собеседника;
* координации движений;
* умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

*Воспитание:*

* темпа и ритма дыхания и речи;
* орального праксиса;
* просодики;
* фонематического слуха.

[В результате](http://ds88.ru/7482-psikhologicheskie-osobennosti-detey-s-sosudistymi-zabolevaniyami-golovnogo-i-spinnogo-mozga-v-rezultate-rodovoy-travmy.html) [совместной деятельности](http://ds88.ru/4772-kruzhkovaya-rabota-v-dou-kak-odna-iz-form-sovmestnoy-deyatelnosti-s-detmi.html) логопеда и [музыкального руководителя](http://ds88.ru/6835-preemstvennost-v-rabote-muzykalnogo-rukovoditelya-so-spetsialistami-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya-kompensiruyushchego-vida.html) мы разработали и апробировали **формы взаимодействия**:

* Обсуждение [результатов](http://ds88.ru/5202-monitoring-rezultatov-kachestva-metodicheskoy-raboty-po-teme-sistema-operezhayushchey-raboty-s-pedagogicheskimi-kadrami.html) [диагностики](http://ds88.ru/8379-rol-diagnostiki-v-vospitatelno-obrazovatelnoy-rabote-dou.html).
* [Перспективное планирование](http://ds88.ru/6328-perspektivnoe-planirovanie-zanyatiy-po-razdelu-rebenok-i-okruzhayushchiy-mir-v-sredney-gruppe-detskogo-sada.html) коррекционной [работы по](http://ds88.ru/2160-iz-opyta-raboty-po-formirovaniyu-obraznoy-rechi--konspekt-neposredstvennoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-s-detmi-podgotovitelnoy-gruppy-po-teme-ekskursiya-v-zoopark.html) [музыкальному воспитанию с](http://ds88.ru/4283-konspekt-neposredstvenno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-po-muzykalnomu-vospitaniyu-s-detmi-67-let-znakomstvo-s-obryadovym-prazdnikom-svyatki.html) учетом [ведущего](http://ds88.ru/6843-prezentatsii-lektsiy-na-temu-formirovanie-kolichestvennykh-predstavleniy-doshkolnikov-s-ispolzovaniem-ikh-vedushchego-vida-deyatelnosti--igry.html) дефекта.
* Совместная [разработка и](http://ds88.ru/8226-razrabotka-i-realizatsiya-bazovoy-ozdorovitelnoy-programmy-fizkulturno-ozdorovitelnoy-gruppy-krepysh.html) проведение [логоритмических занятий](http://ds88.ru/2953-ispolzovanie-effektivnykh-metodicheskikh-priemov-v-provedenii-logoritmicheskikh-zanyatiy.html).
* [Индивидуальная](http://ds88.ru/2195-individualnaya-korrektsionnaya-rabota-pri-obuchenii-ruchnym-umeniyam-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.html) [работа](http://ds88.ru/2963-issledovatelsko-kraevedcheskaya-rabota-s-doshkolnikami-pri-oznakomlenii-s-rodnym-kraem.html) музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда.
* Использование [арттерапии на](http://ds88.ru/357-vliyanie-artterapii-na-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) музыкальных занятиях.
* Использование музыкального материала в аудиозаписях на логопедических занятиях.
* Адаптирование логопедом речевого материала, используемого на утренниках.
* Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

Эффективное взаимодействие логопеда и музыкального руководителя - это совместная разработка и проведение логоритмических занятий.

**Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова. (Г. А. Волкова)**

**Она является частью образовательной и коррекционно-развивающей работой на речевой группе.**

**Цель логоритмики: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в развитии ребёнка.**

**Задачи:**

* **развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;**
* **формирование правильного дыхания;**
* **развитие способности ориентироваться в пространстве;**
* **выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;**
* **развитие фонематического слуха, просодических компонентов;**
* **формирование навыка релаксации;**
* **развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коррекционные задачи** | **Логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Развитие мелкой моторики | - Упражнения с различным дидактическим материалом.   - Пальчиковые игры | - Игра на детских музыкальных инструментах.   - Танцевальные движения.   - Театр с использованием кукол бибабо. |
| Развитие мимики | - Массаж лица.  - Гимнастика мимических мышц.  - Произвольное формирование определенных мимических поз.  - Связь мимики с интонацией | Развитие выразительности в пении и танце |
| Развитие речевого дыхания | - Скороговорки.  Упражнения на поддувание.  - Дифференциация ротового и носового дыхания.  - Выработка нижнее-диафрагмального дыхания. | - Использование музыкальных духовых инструментов.  - Распевки.  - Упражнения на дыхание в танце. |
| Развитие голоса | - Звуковая гимнастика.  - Упражнения на развитие гибкости мягкого неба | - Хоровое пение.  - Движения с речью  - Развитие артикуляции под музыку.  - Использование характерных ролей. |
| Развитие фонематического слуха | - Чтение стихотворений с выделением фонем.  - Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.  -  Воспитание акустико-артикуляционного образа звука.   - Формирование контроля за речью, через акустический контроль. | - Использование попевок.  - Хоровое и индивидуальное пение.  - Музыкально-ритмические движения. |
| Развитие артикуляции | - Упражнения с зеркалом.   - Артикуляционная гимнастика.  - Чистоговорки.   - Массаж артикуляционного аппарата                           (индивидуально) | - Разучивание и пение песен.  - Пение песен со звукоподражанием |
| Развитие грамматичес-кого строя речи | - Формирование навыков словообразования и словоизменения.   - Преодоление аграмматизма | - Разучивание текстов песен.  - Драматизация.  - Музыкальные спектакли, инсценировки.  - Кукольный театр. |
| Развитие словаря | Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. | - Пополнение словаря музыкальной терминологией.   - Обогащение словаря в процессе занятий. |
| Развитие  монологической и диалогической речи | - Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря  - Формирование навыков составления диалога.  - Развитие у ребенка желания говорить.   - Воспитание навыков овладения монологической речью. | - Драматизация.    - Кукольный театр и куклы бибабо.    - Музыкальные спектакли  Разучивание текстов песен. |
| Развитие коммуникативных навыков | Психологические этюды и коммуникативные игры | Участие детей в музыкальных представлениях |

**Условия проведения:**

* **Логоритмические занятия составляются с опорой на лексические темы.**
* **Речевой материал не выучивается;**
* **Все упражнения выполняются по подражанию;**
* **На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.**

**Структура занятия.**

**I. Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс общеразвивающих упражнений (ОРУ), дыхательные упражнения.**

**II. Игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной, мелкой моторики, мимики.**

**III. Оркестр, пение, игры, танец.**

**IV. Слушание - релаксация.**

**Музыкально-ритмические движения** - одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры.

Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания

Например: чередование ходьбы на носочках, в полуприседе:

**“**Небоскребы – избушки” (тема “Город”);

“Кусты, кустарнички” (тема “Деревья”);

“Животные, их детеныши” (тема “Домашние животные”).

**Дыхательные упражнения**: помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

Например: Гусь (тема “Домашние птицы”)

Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука “Ш-Ш-Ш”

**Артикуляционная гимнастика**: способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает способность удерживать, переключать артикуляционные позы.

Например: Дикие животные (тема “Дикие животные готовятся к зиме”)

* “Зайчик”. Поднять только верхнюю губу, обнажая верхние зубы.
* “Сердитый волк”. Нижнюю губу прикусить верхней губой.
* “Ежик фыркает”. Вибрация губ.
* “Лосенок сосет молоко и чмокает”. Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием при раскрытии рта (чмоканье). (Е. А. Пожиленко)

**Упражнения для развития мелкой моторики**.

Ученые установили прямую зависимость, существующую между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь!

Например: Длинные клювы (тема “Перелётные птицы”)

Упражнение можно выполнять с прищепками.

Клювов длиннее не видывал я,  
Чем клювы у аиста и журавля.   
(О.И. Крупенчук)

*Ритмичное сжимание и разжимание прищепок в правой и левой руках.*

**Игры на развитие фонематического слуха.**

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Например: узнаешь птицу? (тема “Зимующие птицы”)

Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц:

Съегирь снегиль снегирь

Воена волона ворона

Грухаль клухай

**Мимические упражнения:** способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Например: в Африке (тема “Животные жарких стран”):

Обезьянки - кривляки.

Сердитый тигр.

Испуганный тушканчик. (Е. А. Пожиленко)

**Оркестр шумовых инструментов**: включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используем разнообразные оркестры детских инструментов:

Оркестр

* “Ложкари” (ложки разных размеров)
* “Калинка-малинка” (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков из-под мороженого в форме ягод)
* “Бубенцы” (используем колокольчики и бубенчики для рыболовных снастей)
* “Шуршалочки” (коробочки от киндер - сюрпризов)

**Пение**: тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Например: Песню “Черепашонок” Муз. И. Пономарёвой инсценируем с игрушками – черепашками (лексическая тема “ Животные жарких стран”).

Песню “Шла лиса” Муз. И. Пономарёвой исполняют дети с куклами с подвижным ртом (лексическая тема “Дикие животные”).

**Танцы**: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Например, тема “Космос”, танец “Земля в иллюминаторе”; тема “Дикие животные”, танец “Ёжик в тумане”.

**Игры**: развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.

Подвижные игры (тема “Части тела”)

Русская народная игра “Дударь”

*Водящий – дударь стоит в центре круга. Дети идут вокруг него дробным шагом и поют:*

Дударь, дударь, дударище,  
Старый, старый, старичище.  
Ну, его в колоду, ну, его в сырую,  
Ну, его в гнилую!  
Дударь, дударь, что болит?

*Водящий*– голова! (спина, нога и др.)

*Дети идут по кругу, держась за голову.*

*Игра повторяется, пока дударь не скажет:*

“Ничего не болит!”, *тогда все разбегаются, а он догоняет.*

**Игры с элементами арттерапии (тема “Зима”)**

Игра: “Зимние забавы” Муз. С. А. Коротаевой.

*Под музыку дети произвольно двигаются, изображая одну из зимних забав, а когда услышат остановку в музыке – замирают.*

Коммуникативные игры (тема “Домашние животные”)

Игра: “Бинго”

*Дети парами идут по кругу и поют:*

Наш лохматый серый пёсик у окна сидит,  
Наш лохматый серый пёсик из окна глядит,  
Б – И – Н – Г – О, Б – И – Н – Г – О,  
Б – И – Н – Г – О, Бинго звать его.

*Говорят:*

Б *– пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу*

И *– пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу*

Н *– пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу*

Г *– пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу*

О-О-О!- *обнимают друг друга*.

Игры с остановками (тема “Семья”)

Русская народная игра “Как у дяди Трифона”

*Водящий стоит лицом к детям, все поют:*

Как у дяди Трифона было семеро детей,  
Было семеро детей, было семь сыновей,  
С такими ушами, с такими носами,  
С такими глазами, с такими волосами,  
С такими зубами, с такими руками.  
Не пили они не ели, разом делали вот так!

*Водящий показывает позу, все должны повторить и замереть.*

*Тот, кто точнее повторил, становится водящим.*

**Слушание – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.**

**Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников.**