Муниципальный район «Горный улус» Республики Саха (Якутия)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Маганинская средняя общеобразовательная школа им. С.И.Тимофеева-Кустуктаанап»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО «ВОИН ОСВОБОДИТЕЛЬ» В ТЕХНИКЕ КИНУСАЙГА**

Выполнила:

Антонова Амелия Станиславовна

Ученик VI класса

Руководитель: учитель технологии

Николаева Анастасия Васильевна

СОДЕРЖАНИЕ

1.Организационно-подготовительный этап…………………………………….3

1.1. Поиск и осмысление проблемы. Выбор объекта проектирования……...……………………………………………………………3

1.2. Постановка цели и определение задач проекта…………………………….4

1.3. Историко-техническая справка об объекте проектирования ……………..4

1.4. Анализ изделий-аналогов……………………………………………….. ….7

1.5. Обоснование выбора лучшей идеи для реализации проекта на основе проведенных исследований……………………………………………………....8

2.Конструкторский этап… ..……………………………………………………...8

2.1 Создание клаузуры изделия…………………………………………………..8

2.2. Описание внешнего вида и конструкции проектной модели…...…………9

2.3. Подбор конструкционных материалов, инструментов и оборудования для работы…………………………………………………………………………….10

3.Технологический этап. Изготовление картины в технике кинусайга...……10

3.1. Составление технологической карты на изготовление изделия……..…..10

3.2 Техника безопасности при выполнении работ…………...………………..10

4.Заключительный этап………………………………………………………….11

4.1. Экономические расчеты себестоимости изделия… …………………….11

4.2. Экологическая оценка изделия……………..……………………………...12

4.3. Реклама……..………………………………………………………………..13

4.4.Анализ собственной деятельности на каждом этапе проектирования…...13

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ………………………………14

**1.Организационно-подготовительный этап.**

**1.1.Поиск и осмысление проблемы. Выбор объекта проектирования.**

Это искусство – пэчворк без иголки - носит прикладной характер, ведь используется этот вид декоративно-прикладного творчества не только для создания картин, но и для декорирования различных предметов, которые необходимы в простом обиходе. Также с помощью этого мастерства делают разнообразные сувенирные поделки, пользующиеся огромной популярностью. В технике выполнения европейское и японское рукоделие схожи между собой, ведь в их основе лежит аппликация, которая накладывается на объёмную или плоскую поверхность.  
Казалось бы, каким может быть пэчворк без иголки? Да, просто никаким, ведь постоянно нужно то там подколоть, то там подшить, то в другом месте заштопать, чтобы не отвалилось. В общем, делаем вывод, что это невозможно. И оказываемся не правы! Дело в том, что в наши планы и мировоззрение опять победным маршем врываются японские мастера, которые готовы снова открыть нам глаза на истину (помните, как было с оригами?). Дело в том, что в этой поистине наполненной чудесами стране всё же есть место этакому пэчворку без иголок, который у них имеет абсолютно непонятные для нас названия. Так что же такое есть пэчворк?

**Пэчворк** – лоскутная техника аппликации или шитьё из лоскутков путём накладывания мелких деталей на более крупные (от англ. **patch** – заплатка или кусочек ткани, лоскут; work – работа). В отличие от моделирования одежды при создании предметов интерьера, например панно или покрывала, здесь возможно применение тканей любого вида, фактуры, расцветки.

Для выполнения творческого проекта мне необходимо выбрать технику изготовления панно для подарка к дедушке.

Для того, чтобы решить проблему, каким экологически чистым элементом изготовить я рассмотрел три варианта:

Панно с аппликацией из морской гальки

Панно из цветов, изготовленных из ткани

Панно из цветов, изготовленных из ткани

Панно с аппликацией из морской гальки

Панно из цветов, изготовленных из ткани

Панно в технике «пэчворк на пеноплексе»

Рассмотрев все варианты, я решил остановиться на панно «пэчворк на пеноплексе ». С этой техникой я уже немного знаком. Не трудно догадаться, что данная разновидность пэчворка пришла к нам из Востока. Действительно, японцы подарили этому рукоделию множество свежих идей, с успехом применяющихся до сих пор. Кинусайга – это самый необыкновенный способ создания шёлковых лоскутных картин, не требующий применения иголки. Он понравился европейским любителям рукоделия.

Мне интересно изучить и овладеть этим видом искусства , тем более, что дома у меня есть множество старых, не нужных вещей и большое количество кусочков ткани.

Все эти материалы являются экологически чистыми.

**1.2.Постановка цели и определение задач проекта.**

**Цель:** Создать панно «Воин освободитель» в технике пэчворк на пеноплэксе.

**Задачи:**1. Изучить историю искусства кинусайга.

2.Научиться выполнять панно.

3.Создать свой эскиз пэчворк на пеноплэксе.

4.Организовать рабочее место.

5.Подобрать инструменты и приспособления для различных операций.

6.Организовать технологический процесс.

7.Экономическое, экологическое исследование.

8.Анализ результатов проектной деятельности.

9.Оформление и презентация проекта.

**Актуальность:** В наше время рукоделие, все больше обретает вторую жизнь. Если раньше рукоделие использовалось в повседневной жизни, то в наше время, когда можно купить любое изделие в магазине, ручная работа имеет большую ценность и значимость.

**Гипотеза:** Рукоделие – способствует терпении, воображении, фантазии, усидчивости и саморазвитию человека.

**Новизна:** Панно сделанные в технике «кинусайга» сделанное собственным дизайном, замыслом становиться эксклюзивом.

**Объект исследования:**Искусство из лоскутов в японском стиле «кинусайга».

**Предмет исследования:** Изготовление панно в японском стиле «кинусайга».

**Практическая значимость:** Панно подойдет для подарка и оформления любого интерьера.

**1.3.Историко-техническая справка об объекте проектирования.**

Мне очень нравится культура Японии, поэтому выбор техники исполнения декоративных панно решила выбрать, опираясь именно на японскую культуру. Истинно японской декоративно-прикладной техникой является *кинусайга*. Удивительно, как из лоскутков ткани японские мастера создают картины, которые на первый взгляд кажутся нарисованными. Однако, эти картины далеки и от батика, и от вышивки.

Техника кинусайга - один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья. Таким вторсырьем стали старые кимоно, которые всегда шили из натурального шёлка, сотканного вручную и украшенного искусной вышивкой. Поэтому выбрасывать их было не принято, и бережливые хозяйки нашли способ продлить жизнь кимоно. Как и английский пэчворк, кинусайга – результат умения экономить.

Эскиз будущей картины сначала переносят на деревянные дощечки. Затем в дереве по контуру прорезаются углубления, в них заправляются края шёлковых лоскутков. Точный подбор оттенков делает картины очень естественными, а чёткий контур заправленных лоскутков – похожими на фотографии. Как правило, сюжетами кинусайги становятся изображения цветов и пейзажи, чаще всего городские. Гораздо реже на кинусайге изображают людей, обычно спиной, т.к. черты лица изображать не принято. Картины в технике кинусайга даже в самой Японии не слишком распространены – это эксклюзивный вид искусства и очень дорогой. Одна картина может создаваться несколько месяцев! Работа над картиной требует терпения, кропотливости, мастерства, ловких рук, умения точно подобрать цвет ткани.

Самой известной мастерицей и законодательницей современного стиля кинусайга считается художница Маэно Такаси (Maeno Takashi). В своих работах она использует разную по фактуре ткань: вискоза, хлопковая юката, шёлк - все идет в дело. К тому же, при необходимости ткань или натягивается, или заправляется со складкой. Такие картины выглядят объемно. Иногда она слегка тонирует ткань, а где-то использует естественное выцветание. Небольшие узенькие улочки с обшарпанными стенами, с кустиками бонсай у порога сменяются великолепными храмами, а дерево цветущей сакуры — величественными природными пейзажами Фудзиямы. Картины Маэно Такаси многократно были представлены на выставках, а сама художница преподает в университете и написала книгу по такой сложной и красивой технике.

Основу техники кинусайга составляют знакомые европейцам пэчворк, аппликация, мозаика, резьба по дереву. Сегодня кинусайга весьма распространена во многих европейских странах и представляется как техника лоскутной пластики. Современные европейские мастерицы в качестве основы используют более удобный в обработке материал – пенопласт. Поэтому традиционное японское название техники - кинусайга - звучит все реже. Сегодня название техники звучит как инкрустация по пенопласту или пэчворк без иглы. Создать красивое панно в японской технике – мне кажется интересной и оригинальной идеей.

**1.4. Анализ изделий-аналогов**

Панно могут выполняться в разной технике, но главное при оформлении – проявить свою фантазию.

В таблице показаны достоинства и недостатки различных технологий изготовления:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Аналоги | Достоинства | Недостатки |
| 1 | Панно из морской гальки. | Приятная цветовая гамма, природный материал. | Не в каждый интерьер впишется, работа над картиной занимает много времени. |
| 2 | Панно из цветов, изготовленных из ткани. | Оригинальность, насыщенная цветовая гамма, не стандартная форма. | Материалоемкость, не в каждый интерьер впишется. |
| 3 | Панно в технике кинусайга. | Разнообразная цветовая гамма, впишется в любой интерьер. | Стандартная форма, работа выполняется за короткое время. |

За основу разработки собственного варианта изделия я взяла третий из рассмотренных аналогов панно.

**1.5.Обоснование выбора лучшей идеи для реализации проекта на основе проведенных исследований.**

После выбора темы подумаю над композицией панно. Рассмотрю несколько вариантов картин . Еще раз уточню детали, ткани.

Определю следующие характеристики панно:

1.Конечный размер и форма панно: прямоугольный, квадратный, вертикальный, горизонтальный, неправильные очертания.

2.Расположение ключевых объектов: по всему панно, в центральной части, справа, слева, снизу, вверху.

3.Для изготовления панно потребуется ткань футер серого и черного цвета. По фактуре - х/б определяющим их структуру и внешний вид.

4.Окончательная отделка: рамка.

 

**2.Конструкторский этап.**

**2.1 Создание клаузуры изделия.**



**2.2.Описание внешнего вида и конструкции проектной модели.**

Назначение моего панно – подарок.

Материалы, из которых выполнено панно, должны быть экологически безопасными и иметь следующие характеристики:

• малый вес (пеноплэкс и упаковочный картон);

• отсутствие требований специального ухода;

• средняя механическая прочность и износостойкость;

• не подвержены биологическому разрушению;

• не вызывают аллергию.

При этом ткань должна быть:

• удобна при крое;

• обладать большой гаммой цветов;

• обладать высокой технологичностью: приклеиваться, легко резаться, при вырезании не образовывать бахрому.

Форма классическая прямоугольная.

Техника выполнения кинусайга (инкрустация по пеноплэксу).

**2.3.Подбор конструкционных материалов, инструментов и оборудования для работы.**

1.Ватман.Ножницы портновские

2.Пеноплэкс.Карандаш

3. Копировальная бумага. Линейка

4.Ткань. Канцелярский нож

5. Пилка для ногтей. Утюг и гладильная доска

**3.Технологический этап.** **Изготовление панно в технике кинусайга.**

**3.1.Составление технологической карты на изготовление изделия.**

1. Создание эскиза. Материал ватман

2.Подготовка основы. Материал пеноплэкс, линейка, карандаш канцелярский нож.

3. Перевод рисунка на основу пеноплэкс. Основа пеноплэкс, карандаш.

4.Прорезание по контуру рисунка желобков. Основа из пеноплэкс, канцелярский нож.

5. Подготовка и термообработка ткани. Материал футер. Утюг, гладильная доска

6. Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези. Основа панно, детали из ткани. Пилка для ногтей.

7. Заполнить весь рисунок. Основа панно, детали из ткани. Пилка для ногтей.

8. Оформить рамку. Детали из ткани. Пилка для ногтей.

**3.2 Техника безопасности при выполнении работ**

**При работе с иголками и булавками.**

1. Шить с наперстком.

2. Хранить иголки и булавки в подушечке, не оставлять на рабочем месте, ни в коем случае не брать иголки, булавки в рот.

3. Не пользоваться ржавой иголкой.

4. Скалывать детали и выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя.

**При работе с ножницами.**

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).

2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.

**При работе с утюгом.**

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.

2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.

3. Ставить утюг на специальную подставку

4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

**4.Заключительный этап.**

**4.1. Экономические расчеты себестоимости изделия.**

Расчет себестоимости изделия

С=Мз+Ро.т+Ос.с+Ао.т+Ок.к+Здр,

Где, С – себестоимость изделия;

Мз – материальные затраты;

Ро.т – расходы на оплату труда;

Ос.с – отчисления на социальное страхование;

Ок.к – оплата краткосрочных кредитов;

Ао.т – амортизационное отчисление;

Здр – затраты на транспорт, электроэнергию, др.

Так как я буду изготавливать изделие самостоятельно для себя, в светлое время суток, то меня будут интересовать только материальные затраты, расчет которых представлен в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество | Цена за ед | Всего |
| 1 | Ткань футер | Лоскуты | в наличии | 0 руб. |
| 2 | Основа «пеноплэкс» | 40х80 | в наличии | 0 руб |
| 3 | Клей | 1 тюбик. | 15руб. | 15руб. |
| 4 | Пилка для ногтей | 1 штука | 60руб | 60руб |
| Итого: 65 руб. | | | | |

**Итого:** на изготовление панно было затрачено 65руб.

**Вывод:** панно в технике пэчворк на пеноплэксе выгодно изготовить самостоятельно.

**4.2. Экологическая оценка изделия.**

При создании панно я буду использовать лоскутки из старых вещей, а также остатки тканей, которые всегда можно найти дома, у знакомых мастеров по пошиву одежды.

Выбранная мной цветовая гамма панно, благоприятно влияет на нервную систему, поднимает настроение, снимает стрессы, что важно в наше время. При утилизации подобное изделие так же не нанесет вреда окружающей среде

**Вывод:** я могу добиться поставленной цели и изготовить экологически чистое изделие.

**4.3. Реклама.**

Панно «Воин освободитель» достоен для подарка и может служить наглядным пособием в музеях и на уроках истории, русской литературы. Монумент «Воин освободитель» является символом победы советского народа в Великой Отечественной войне и освобождение народов Европы от нацизма. Я горжусь собой что именно сделал панно такого великого монумента.

**4.4.Анализ собственной деятельности.**

При работе над проектом я узнала много интересного, увлекательного, усовершенствовала умения работать в технике кинусайга.

При работе с тканью разной фактуры я боялась, что будет сильно осыпаться, растягиваться.

Небольшим отрицательным моментом в моем проекте является то, что в отличие от картин под стеклом панно не протрешь от пыли, а придется снимать и вытряхивать. И, тем не менее, работа получилась эстетичная, экологически чистая, удобная в эксплуатации, экономичная, дешевая.



**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.

2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)

3. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2007г.

4. Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квилте. Джен Кренц. Издательство Ниола – пресс 2007г.

5. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ»,2007г.