Тема «Особенности конструкции и декора одежды. Древний Египет. Рисование портрета фараона»*».*

ЦЕЛЬ: знакомство с культурой и искусством древнего Египта. Создание портрета фараона»

ЗАДАЧИ:

1. Познакомить со священными символами фараона, декоративной символикой в украшениях, головных уборах египтянина древнего Египта. Познакомить со способами и последовательностью изображения портрета фараона.
2. Развивать ассоциативное мышление, фантазию, формировать активность творческого воображения.
3. Воспитывать интерес к культуре и искусству народов Древнего Египта.

Коррекционно -образовательная: Закрепить понятие «портрет», активизировать знания детей о звуковом составе слова, закреплять умение составлять сложные предложения

ТИП УРОКА- комбинированный

Формируемые УУД:

**Личностные УУД:**

- Уважительно относиться к культуре народного искусства;

- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;

- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

-соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- уметь обсуждать и анализировать.

**Регулятивные УУД:**

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- уметь организовать место занятий.

**Познавательные УУД:**

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Коммуникативные УУД:**

- овладеть умением вести диалог;

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих заданий.

 ***Предметные:*** -познакомить с искусством древнего Египта»; формировать умения рисовать подгрудный портрет человека; знакомить с понятиями «*Схенти», «Калазирис», «Ускх(усех)», « Скипетр», «* Клафт», « Немес», «Урея». Закрепить технику работы с красками. -Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций ( выразительность изобразительного мотива; симметрия) в творческой работе.

***Метапредметные УУД:*** учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

***Межпредметные связи***: история, литературное чтение, музыка.

***Формы:***  иллюстративная; фронтальная и индивидуальная

***Методы обучения:***словесный, практический, наглядный.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: Альбомный лист, гуашь, кисти, тряпочки, палитры.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ: объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ: фронтальная и индивидуальная.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ: [**презентация**](https://urok.1sept.ru/articles/645161/pril.ppt) Power Point (наглядность), беседа, раздаточный материал в виде картинок и шаблонов с изображением фараонов.

**ХОД УРОКА**

***I. Фонетическая зарядка***

Прочитаем новые слова

***Схенти Калазирис Скипетр* Клафт Немес Урея**

***II. Организационный момент.***

*Работа с экраном*

– Какое сегодня число?

-Какой сейчас урок?***Сейчас урок изобразительного искусства***

Что мы будем делать на уроке?

На уроке будь старательным

 Будь спокойным и внимательным

Говорите чётко, внятно

Чтобы было всё понятно.

- Начинаем урок.

**III. Познавательный этап.**

Введение в тему (1 мин.)

**Прочитаем план урока**

1. Узнаем тему урока
2. Изучим новый материал
3. Практическая работа
4. Повторим материал

5. Выставим оценки

-Посмотрите на экран, как вы думаете, о чем мы будем говорить?

Слова на слайде- **пирамиды, клафт, фараон, саркофаг**

***-Будем говорить о древнем Египте***

Чтобы узнать тему нашего урока мы должны ответить на два вопроса.

***1. Когда мы рисуем лицо человека это называется? ПОРТРЕТ***

**2. Как назывался царь у египтян? ФАРАОН**

**Тема нашего урока называется «Древний Египет. Рисование портрета фараона**»

**2. Сообщение цели урока (Слайд 3)**

Цель нашего урока познакомиться с культурой и искусством древнего Египта и нарисовать портрет фараона.

**3. Сообщение нового материала.**

 **Слд10**. Сегодня мы отправимся в далёкое прошлое на 5 тысячелетий назад. Именно с тех пор берет свое начало одна из самых древних и загадочных цивилизаций – Египет***.*** Общество Древнего Египта состояло из различных сословий: рабовладельческой знати, жрецов, горожан (писцов, ремесленников), свободных крестьян и рабов. **(Слайд 11)** Яркое солнце, теплый влажный климат создали прекрасные условия для жизни людей, повлияли и на их одежды.

**(Слайд 5)** Древние египтяне в совершенстве владели ткацким искусством. Простые люди обходились более грубым полотном, а знатные люди использовали легкие, тонкие ткани.

Мужчины носили передник ***схенти*** – повязку из широкого куска ткани, обернутую вокруг бедер и закрепленную поясом. Женщины носили ***калазирис*** – одежду, состоявшую из длинной рубашки, плиссированной юбки и покрывала. Женская одежда была более узкая, чем мужская, полотно облегала фигуру и крепилась на одной или двух бретелях.

Одежда египтян была белого цвета. Они украшали платья бисером или аппликацией. Это позволяло сделать одежду более нарядной. **(Слайд 15).**

Каждый цвет имел своё значение: белый – чистота, луна, золотистой-солнце, зеленый- природа и ее плодородие, синий – небо и воду. **(Слайд 16)**

Египтяне часто ходили босиком, но вовремя праздников они надевали сандалии из кожи или из папируса. **(Слайд 17)**

Из-за жаркого климата мужчины часто сбривали волосы, а так же брили бороду. И женщины, и мужчины Египта, носили парики, которые изготавливались из волос, шерсти животных, шелковых нитей, волокон растений, окрашенных в темные цвета. Чем богаче и влиятельнее был человек, тем длиннее был парик.  **(Слайд 18)** Как мы уже знаем, правителем Египта был **ФАРАОН**, он считался наместником бога на земле. Фараоны Древнего Египта носили только **схенти,** парик и сандалии из тростника или кожи. *Знаками отличия фараона являлись* ***корона****,* ***пектораль*** *– золотое наплечное украшение из золота в виде солнечного диска, накладная* ***подвязанная борода и скипетр*  (Слайд 6)**

Все египтяне носили **клафт** – платок, два конца которого спадали на грудь, а третий на спину. Разновидностью платка клафта был царский убор **немес** – сине-золотой полосатый платок с золотой налобной лентой с одним или двумя **уреями.** В торжественных случаях фараон прикреплял шнурком к выбритому подбородку искусственную бороду в форме косички, с завитком на конце, плоские в виде лопаточки. Бороду перевивали золотым шнурком или украшали золотым узором, также были они и из золота. В руках фараон держал царские регалии – цеп и скипетр в форме золотого крюка с синими полосами.

**Актуализация опорных знаний.**

Учитель: Сегодня на уроке вам предстоит выполнить гуашью портрет фараона Древнего Египта в царском уборе.

Давайте наметим тонкими линиями построение портрета на листе А3.

1. Учитель показывает на доске каждый этап построения: абрис лица, глаза, нос, губы, уши, а также шею и плечи.

2. Пользуясь таблицей “Короны фараонов” каждый ученик самостоятельно намечает на своем портрете выбранный головной убор и общую полукруглую форму наплечного ожерелья-пекторали.

3. Работа в цвете:

- лицо, шея и плечи: смешать на палитре коричневую, белую и чуть желтой гуаши, можно капельку черной. Закрашиваем кистью среднего размера № 5 аккуратно выглаживая поверхность бумаги мягкими движениями сверху вниз; более темным тоном (добавить больше коричневой или черной краски) оттенить нос, верхние веки, уши и область под подбородком; губы выполнить добавив в основной цвет кожи красной или малиновой гуаши, верхняя губа должна быть чуть темнее.

- закрасить головной убор, бороду, часть пекторали.

- радужная оболочка глаза закрашивается вместе со зрачком черной краской, глаза и брови обводим сине-черной краской, удлиняя их до виска; на высохшем зрачке ставим блик белой гуашью (используем тонкую кисть №3).

- большой кистью закрасить фон (можно выбрать цвета: светло-серый, светло-зеленый или голубой).

Целевые обходы учителя:

Контроль за организацией рабочего места.

Контроль за правильностью выполнения последовательности и приемов работы над заданием.

Оказание помощи ученикам, испытывающим затруднения.

Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

В процессе работы негромко звучит музыкальное сопровождение: фрагменты восточных мотивов, музыка из оперы “Аида”.

**Физкультминутка: (Слайд 12)**

(Встать рядом с партой: шаг на месте, вращение кистями рук в разном направлении, легкие наклоны в стороны, повороты головы в стороны и по кругу, подъем вверх-вниз на носочках, открыть-закрыть глаза несколько раз и часто поморгать, сесть на место)

**2. Творческая практическая работа учащихся**

выполняется по группам: 1 группа (сильные ребята) рисует портрет фараона самостоятельно, 2 группа (ребята со средними способностями) – смотрят на образец и срисовывают с него, добавляя свое видение прически, одежды, колорита, а третья группа (слабые ребята) рисуют портрет по шаблону, самостоятельно прорисовывая прическу, одежду, подбирая нужный цвет.

IV. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

**1. Анализ работ.**

Посмотрите внимательно на работы, правильно ли переданы пропорции лица человека?

Какой портрет самый удачный?

**2. Повторение пройденного материала** . Выполнение теста

1. Как назывался полосатый платок? КЛАФТ

2. Как называлась кобра защитница на короне у фараона? УРЕЯ

3. Знаками царского достоинства и могущества были? ДВА СКИПЕТРА И БОРОДА

**3. Подведение итогов урока, рефлексия.**

Каждому из вас во время практической работы я раздала Лотосы разного цвета. У вас на столах лежат три лотоса разного цвета, ответьте себе и мне. Если вы считаете, что у вас все получилось, поднимите зеленый лотос. Если вы считаете, что ваша работа сложилась неплохо, но я могу лучше, то поднимите синий Лотос. Если сегодня у вас не получилось, но вы будете стараться, поднимите белый Лотос!

Но на этом наша работа над портретом фараона не заканчивается. На следующем уроке мы узнаем, какие украшения носили египтяне.