**Методы и приемы литературного развития**

**школьников с нарушением слуха**

Беликова Елена Геннадьевна,

ГБОУ «Белгородская коррекционная

общеобразовательная школа-интернат № 23», учитель русского языка и литературы

Для обеспечения всестороннего развития личности ребенка с нарушенным слухом необходимо добиться единства нравственного, умственного, речевого, трудового, эстетического и физического воспитания. Соответственно, литературное развитие такого ребенка также должно рассматриваться в совокупности с его развитием в целом.

Успешное литературно-творческое и речевое развитие возможно только в условиях специально организованного коррекционно-развивающего обучения. Это обусловлено тем, что у этих детей нарушено словесное общение, что создает трудности в освоении ребенком социального опыта. Ребенок с нарушенным слухом естественным образом отстает в своем развитии от нормативно развивающихся сверстников, мир его эмоциональных переживаний беден, речевой опыт ограничен. Кроме этого, неполное восприятие речи на слух приводит к недостаточному запасу слов и их стереотипному применению.

Из педагогического опыта становится ясным, что слабослышащие и глухие дети при чтении текста ориентируются только на отдельные слова, не воспринимают общий контекст текста. Эти слова понимаются ими изолированно. Также они испытывают трудности при анализе последовательности действий рассказа, часто не понимают, как протекает действие во времени.

Иными словами, основной  читательской особенностью слабослышащего школьника является примитивно- – реалистическое восприятие литературы, невозможность, оторвавшись от сюжета, сделать выводы, обобщения, дать оценку герою, осмыслить его внутренний мир.  Другой немаловажной особенностью слабослышащих читателей является тяготение к дословному восприятию текста, неумение разграничивать главное и второстепенное.

В новом ФГОС ОВЗ ООО определены предметные и метапредметные результаты освоения предмета «Литература». Самой главной особенностью изучения предмета является то, что ученик должен уметь анализировать текст, т.е. обладать определенными специальными читательскими умениями.. Ученик должен уметь рассуждать, аргументировать свою точку зрения, подтверждать её цитатами  из текста, т. е. на уроках литературы он овладевает диалогической речью. На уроках литературы ученик – читатель выступает как личность. Это цель, к которой учитель-словесник должен вести своих слабослышащих учеников через применение различных приёмов литературно – творческой деятельности.

Данный вопрос достаточно полно изучен ведущими методистами в области обучения слабослышащих детей и глухих. Однако необходимо активно искать лучшие варианты обучения.

  На наш взгляд, необходимо обобщить и систематизировать основные методы и приёмы литературного развития слабослышащих школьников

Основные приёмы литературного развития слабослышащих школьников.

  Литературное развитие школьника предполагает гармоничное и последовательное развитие таких читательских, речевых и творческих умений, как: умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка  в соответствии с их функцией в художественном тексте; умение воссоздавать в воображении картины жизни и передавать свои жизненные впечатления с помощью создания словесного художественного образа; умение устанавливать причинно – следственные связи, видеть логику развития действия и выстраивать композицию собственного высказывания, исходя из авторского замысла и типа речи; умение целостно воспринимать образ как один из элементов произведения, служащий для раскрытия идеи; умение видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах произведения; наконец, умение понимать художественную идею произведения и определять авторский замысел высказывания.  Данный принцип сформулирован в Примерной общеобразовательной программе по литературе в связи с обновленными ФГОС ОВЗ ООО в части преподавания предмета «Литература».

  В соответствии с указанными  читательскими умениями можно выделить и систематизировать основные приёмы анализа художественного текста на уроках литературы.

- нахождение в тексте новых слов и составление с ними фраз;

- включение изученных слов в новые контексты;

- выборочное чтение по предложенной учителем проблеме;

- ответы на вопросы учителя с опорой на текст;

- нахождение в тексте фраз, описывающих указанное героя, выбранную ситуацию;

- выделение изобразительно – выразительных средств языка с целью воссоздания картин жизни, характеристики персонажей. Выявления авторской позиции;

- подбор синонимов для осмысления оттенков слова;

- подбор сравнений для передачи впечатления от предметов, явлений;

- зарисовки, словесные рисования и описания;

- устные рецензии школьников о прочитанной книге и высказывание мнения о герое с использованием изученной лексики;

- описание картин или эпизодов из жизни школьников, тематически связанных с прочитанным текстом.

  Работа над развитием воображения слабослышащих школьников строится в двух направлениях: во – первых в ходе интерпретации художественного текста, во – вторых при создании высказывания, основывающего на интерпретации. Конкретными приёмами работы здесь можно назвать следующие:

- драматизация отдельных слов, фраз из текста;

- драматизация действия;

- иллюстрирование отдельных предметов и действий для проверки отдельных слов;

- рисунки к отдельным фразам;

- словесное рисование пейзажа, портрета;

- сравнение портретных зарисовок;

- изменение лица повествования (с 1-го на 3 – е);

- изменение времени глаголов в тексте;

- сочинение диалогов главных героев по тексту;

- включение диалога в пересказ;

- дополнение пересказа придуманными высказываниями главного героя;

- создание придуманной картины по эпизоду с продумыванием мизансцены, поз действующих лиц;

- составление диафильма.

Дети с нарушением слуха, как правило, испытывают трудности в установлении причинно-следственных связей. С самого начала необходимо знакомить учащихся с композиционным построением текста, учить составлять план.

Этому способствует выполнение следующих упражнений:

- деление текста на смысловые части в соответствии с данным планом;

- выяснение темы каждой части и её соотношения с темой всего текста;

- определение композиционного построения произведения;

- постановка вопросов к каждой выделенной части;

- составление плана (картинного, словесного, простого, сложного);

- редактирование готового плана;

- сравнение готового и самостоятельно составленного планов;

Также практикуются приёмы по озаглавливанию текста. Например, нахождение в заголовках ключевых слов, сопоставление предложенных заголовков и выбор наиболее приемлемого, анализ заголовка по опорным вопросам.

Чтобы добиться от детей логики изложения прочитанного текста, нужно проводить специальную методическую работу над его пересказом.

  Формирование метапредметных результатов предполагает умение детей с нарушением слуха раскрыть авторскую позицию. Это является очень большой проблемой для детей с нарушенным слухом.

  Прежде всего,  целесообразно ввести понятие «рассказчик», учить детей различать точку зрения героя – рассказчика и автора произведения. Кроме того, нужно провести работу по овладению детьми такими понятиями, как «точка зрения», «автор», «герой», «персонаж», «портрет», дать понятие о литературных жанрах, изучаемых в школе.

И, наконец, главным критерием становления слабослышащих и глухих учеников как читателей является их умение выявлять художественную идею произведения.

Такая задача является часто невыполнимой и для обучающихся массовых школ.. Понятно, что детям с нарушением слуха гораздо легче осмыслить сюжет произведения, нежели его идейный замысел. Многие могут пересказать сюжет, обнаружив при этом полное понимание ситуации, но вот сделать вывод о том, чему же учит это произведение, могут лишь единицы. Это происходит отчасти потому, что многие не понимают идеи, отчасти потому, что, понимая, не могут выразить идею словами, поскольку не обладают для этого достаточным словарным запасом.

  Мы считаем, что наиболее популярные в практике учителей – словесников виды работ по выявлению художественной идеи литературного произведения являются следующие:

- дополнение текста придуманным предложением, соответствующим его теме;

- выделение в тексте «опорных» эпизодов, раскрывающих идею произведения;

- выделение эпизодов, несущих в себе второстепенную информацию;

- поиск слов и выражений, передающих отношение автора к событиям и героям;

- подбор цитат из текста к плану рассказа;

- перестроение содержания с изменением основной мысли на противоположную;

- изменение лица, от которого идёт повествование;

- продолжение текста в соответствии с серией картинок;

- расширение начала;

- дополнение конца;

- восстановление текста по опорным словам и выражениям;

- расширение текста с включением в него диалогов;

- включение в текст слов и выражений, подчёркивающих основную мысль;

- выбор текстов на заданную тему из числа предложенных;

- придумывание заглавия, отражающего главную мысль;

- дополнение рассказа предшествующими или последующими событиями.

Понимая проблему специального обучения речи ребенка с нарушенным слухом, нельзя не забывать и о произносительной стороне речи, сознательности и выразительности чтения. Этому могут способствовать прослушивание аудиозаписей с образцовым чтением артистов; различение на слух текстов разной интонационной окрашенности; нотирование текста как подготовительный этап к выразительному чтению; чтение предложений с выделением пауз, словесных и логических ударений, ответы на вопросы, поставленные к отдельным словам предложения; чтения по ролям; коллективное чтение, упражнения в чтении с разными установками (например, изменять темп чтения), выучивание наизусть с предварительной тренировкой в громком чтении нотированного текста.

  Процесс литературного развития слабослышащих школьников, как мы смогли убедиться, строится с учётом закономерностей развития нормально слышащих детей, но при этом имеет и свои особенности.

Необходимо изменение методики преподавания литературы, которое бы позволило слабослышащему ученику в полной мере овладеть литературой как видом искусства.

Несомненно, что одна из важнейших социальных задач современной специальной школы – становление грамотного читателя, у которого сформирована стойкая потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания. Воспитывая в слабослышащем ребёнке читателя, коррекционная школа старается приблизить уровень развития своих воспитанников к уровню развития слышащих детей и создать все условия для их наиболее полной адаптации в обществе.