УДК 7, 37

Карпук Елизавета Вячеславовна

ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь

Karpuk E.V.

Stavropol State Pedagogical Institute,

Stavropol

E-mail: karpukelizaveta7@gmail.com

Научный руководитель: Колпачева О.Ю., доктор педагогических наук, доцент кафедры общей педагогики и образовательных технологий

**Особенности музыкального воспитания школьников и методы формирования их музыкальной культуры**

**Features of musical education of schoolchildren and methods of formation of their musical culture**

***Аннотация:*** *в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием музыкальной культуры у школьников разных возрастов, сложности, с которыми сталкиваются педагоги в процессе музыкального образования, раскрываются особенности и характеристики музыкального восприятия, а также методы привлечения к музыкальному искусству.*

***Abstract:*** *this article discusses issues related to the development of musical culture among schoolchildren of different ages, the difficulties faced by teachers in the process of music education, reveals the features and characteristics of musical perception, as well as methods of attracting to the musical art.*

***Ключевые слова:*** *музыкальная культура, музыкальная педагогика, восприятие музыкального произведения, особенности музыки.*

***Keywords:*** *musical culture, musical pedagogy, perception of a musical work, features of music.*

Основной трудностью, связанной с пониманием роли музыки в воспитании человека, является ее уникальность. Первое специфическое свойство музыки заключается в ее универсальной природе, которая объединяет людей независимо от национальности. Музыка становится близкой и понятной благодаря сходству с интонацией человеческой речи. Когда язык и устная речь стали средствами общения, появились первые образцы вокальной музыки – музыки для голоса.

 Второе отличие музыки заключается в ее способности быть особым языком человеческого общения. Музыка не может непосредственно изображать конкретные объекты или явления, но она способна глубже передавать эмоциональные состояния, внутренний мир человека и его чувства.

 Третий аспект музыки заключается в ее глубине и значительной эмоциональной мощи, которая оказывает влияние не только на человека с эстетической и нравственной точек зрения, но также имеет психологическое и физиологическое воздействие.

Существует и другие характеристики музыки, которые определяют ее значительный воспитательный потенциал. Однако для того, чтобы музыка реализовала свой потенциал, необходимо вовлечение человека в музыкальную культуру, в обучение слушать и понимать музыку.

Система музыкального воспитания наиболее эффективно функционирует с детьми дошкольного возраста и учащимися начальных классов школы. Однако важно помнить, что разные дети могут иметь разное развитие способностей, поэтому педагогу приходится учитывать их психологические отличия.

Существуют различные системы музыкального воспитания в школе и дошкольных учреждениях. Это методики М. Бариновой, М. Блиновой, Н. Ветлугиной, Д. Кабалевского, В. Шацкой. Из зарубежных интересны принципы музыкального воспитания К. Орфа, М. Мартено, Ш. Сузуки. Однако большую часть музыкальных впечатлений люди получают вне стен учебных заведений и стихийно. В результате у многих слушателей возникает гипертрофированное увлечение одними жанрами в ущерб другим. Следовательно, необходим такой подход, который обеспечил бы разнообразное и разностороннее воздействие самой музыки, направленное на развитие разножанровых музыкальных потребностей.

Интерес представляет концепция массового музыкального воспитания детей, разработанная Дж. Смитом. Согласно его философии звука, музыкальное восприятие детей должно начинаться с переосмысления стиля самим учителем, который в свою очередь сможет обучить своих учеников новому методу восприятия музыки. Для Дж. Смита звук связан с «целостным индивидуальным человеком, а его проявления находят выражение в музыке, танце и речи», поэтому исследования должны быть направлены на изучение восприятия как музыкальных, так и разговорных звуков. Только такое понимание, по его мнению, укажет сознанию «путь к жизни как искусству». Идеи Дж. Смита интересны, хотя феноменологический подход, который ставит звук в центр внимания, неизбежно нарушает историческое развитие музыкального мышления. Это может повлечь за собой распад исторической последовательности форм музыкальной культуры в целом. Тем не менее, как один из вариантов «погружения в музыку», он имеет определенную ценность.

В 2007 году Д. В. Щирин выпустил оригинальную и организованную монографию под названием «Педагогика восприятия духовной музыки», в которой убедительно доказал, что педагогика музыкального восприятия должна стать новой научной дисциплиной. Она должна опираться на общие принципы педагогики и дидактики, а также учитывать современные мировоззренческие и психологические концепции.

Из приведенного ранее можно сделать следующий вывод: все авторы, изучающие вопросы музыки, признают великий воспитательный потенциал музыки. Развитие музыкальных способностей и вкусов учащихся проходит через различные этапы. Это привлекает их внимание и интерес к музыке и песне. Музыкально-педагогический процесс имеет специфические закономерности, формы, этапы, методы, которые могут быть как общими, так и особенными, а также индивидуальными и коллективными. Чтобы определить закономерности музыкально-педагогического процесса, необходимо проанализировать все эти связи. Их интеграция и зависимость от потребностей общества способствуют развитию национальной и мировой музыкальной культуры.

**Список литературы:**

1. Алиев Ю. Б. Общие вопросы музыкального воспитания / Ю. Б. Алиев Методика музыкального воспитания детей. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 240 с.
2. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие. / Э. Б. Абдуллин. – М., 2002. – 350с.
3. Михеева М. И. Музыка - детям: Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Сб. статей / Составитель Л. Михеева. Вып. 4. – Л.: М.: Ленингр. отд-ние, 1981. - 135 с.: нот. ил.
4. Музыка в начальной школе: Методическое пособие для учителей / Под ред. Д.Б. Кабалевского. - М., 1980.
5. Методика музыкального воспитания. Сост. П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская. М., 1990.
6. Апраксина О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / Сост. О.Апраксина. - М., 1977. – Вып. 12