**Л.В.Петрова**

*(МОУ РПКГ г. Саратов**)*

**«ВОКАЛЬНО – ХОРОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ, КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ».**

На протяжении многих веков истории человечества представители различных наук спорят о путях и истоках возникновения музыки. Но все они сходятся на том, что она родилась, прежде всего, как пение, вместе с речью, а может быть и до возникновения первого слова. Таким образом, человеческий голос был первым музыкальным инструментом. Пение и его высшая форма – хоровое искусство является подлинным источником отечественной музыкальной культуры, как в отдаленном прошлом, так и в настоящее время. В последние несколько лет возрос интерес к хоровой педагогике. Это обосновано тем, что хор стал играть большую роль даже в современной музыке. Проблема хорового воспитания исследовалась в трудах ведущих музыкальных педагогов. Кроме того, методики хорового воспитания школьников постоянно обновляются, каждый педагог, занимающейся данной проблемой, привносит в процесс обучения что-то свое, обновляет уже существующие методики, обобщает предыдущий опыт своих коллег.

***Хоровое воспитание детей в России XIX века.*** Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века *С.**В. Смоленский* пользовался особой известностью. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи: воспитательную, образовательную, развивающую.

В 70-х годах 19 века появляется книга *С. Миропольского* «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе». В этой книге есть статья, посвященная обзору русской учебно-музыкальной литературы по обучению пению. Он особенно выделяет значение хорового пения, которое, по его словам, является: навыком к дружному, совокупному действию; разумным стремлением общими силами достигнуть цели; привычкою тщательно выполнять свою собственную деятельность. Большую популярность приобрела двухчастная «Методика пения» *А.Н. Карасева****.***Автор особо подчеркивает, что при занятиях хором развивается активное внимание и обостряется умственная работа. Карасев ставит две цели при обучении детей пению: развитие присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, органов голоса, речи и дыхания; применение указанных способностей и умений, полученных при обучении, к практике.

***Современные методики вокально – хоровой работы.*** Наряду с уже сложившимися мнениями стали появляться новые методики вокального воспитания детей, основанные преимущественно на использовании грудного звучания голоса. Сторонником таких взглядов выступил *Д.Е.Огороднов* и его последователи. Своей главной задачей данная методика ставит бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и, на этой основе, комплексное развитие всех музыкальных способностей. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания включает в себя шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной хоровой работе:*1 художественное тактирование;2 работа по алгоритму постановки голоса и воспитания вокальных навыков и музыкальности;3 ладо-вокальные жесты;4 декламация с жестикуляцией;5 вспомогательные движения при вокальной работе над песней;*

*6 поиски выразительных движений во время слушания музыки.*

В работе по постановке голоса Д.Е.Огороднов рекомендует опираться на речевые навыки, которые значительно опережают вокальное развитие. *В.В. Емельянов* создает «Фонопедический метод развития голоса». Система взглядов и методов работы по постановке голоса была изложена автором в книге «Развитие голоса. Координация и тренаж». Метод В.В. Емельянова предлагает шесть циклов упражнений: *1. Артикуляционная гимнастика. 2. Интонационно-фонетические упражнения. 3. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. 4. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. 5. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.*Значение термина «фонопедия» В.В.Емельянов определяет как «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося». Существует также и третье направление вокально-хоровой работы с детьми, теоретическим и методическим лидером которого является кандидат педагогических наук *Г.П.Стулова.* Для начального этапа развития голоса она предлагает использовать преимущественно звуковысотную зону выше «середины» в фальцетном режиме.

*А.Г.Раввинов* считал целесообразным применять прием «атакирования» верхнего регистра детского голоса, то есть сразу начинать с пения высоких звуков. Он отмечал, что многие дети имеют низкий разговорный голос и переносят характер звучания речи в свое пение. Связывая оба эти процесса между собой, А. Г. Раввинов предлагал детям говорить и читать на высоких звуках, а на занятиях пением петь «высоким звуком», ярко отличным от той высоты, которой обычно пользовались эти учащиеся. Есть интересные приемы и методы работы с «гудошниками» *Н. Куликовой.* Работу с «гудошниками» 1 класса Н. Куликова делит на три этапа: Первый этап- направить внимание учащихся на качество звучания голоса, на овладение элементарными певческими навыками. Второй этап - дифференцированное обучение по группам. В новом XXI веке актуальность преподавания хорового пения не ставится под сомнение, это доказывает активный выпуск в последние годы различных учебников и пособий для учителей по обучению хоровому пению. Отметим несколько из них: *Никольская-Береговская К.Ф****.*** [Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466269). М., 2003 г. В данном учебном пособии изложена история развития и становления хоровой школы в России, материал очень хорош своей содержательностью и систематичностью изложения. *Осеннева М.С., Самарин В.А****.*** [Хоровой класс и практическая работа с хором](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466269). М.: Академия, 2003.В данном учебном пособии в соответствии с программой курса рассматривается теория вокально-хорового искусства, раскрывается методика работы с детским хоровым коллективом - рассказывается о воспитании у певцов вокально-хоровых навыков, достижении ансамбля, четкости дикции, об основных репетиционных приемах работы с отдельными хористами и всем коллективом. *Живов В.Л****.*** [Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466269) М.: Владос, 2003. Это пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Теория хорового исполнительства». Адресовано студентам и преподавателям музыкальных и педагогических вузов, колледжей, преподавателям музыкальных и общеобразовательных школ, хормейстерам-практикам и широкому кругу любителей хорового пения.

***Вокально – хоровое воспитание в школе*.** Пение на протяжении веков было главным инструментом воспитания детей, средством их социальной адаптации в процессе усвоения духовного опыта поколений. Поэтому урок пения в школьной практике изначально был одним из основных учебных предметов наряду с чтением, письмом и счетом. Различные педагоги прошлого в своих теоретических трудах неоднократно подчеркивали воспитательное воздействие пения на учащихся. Говорилось о влиянии пения на развитие интеллекта, памяти, внимания, воображения, воли, на эстетические чувства и даже физическое развитие *(Д. И. Зарин, А. Н. Карасев, П. П. Миропольский, А. И. Пузыревский и др.).*По наблюдениям современных педагогов дети, систематически занимающиеся хоровым пением, лучше учатся в школе по всем предметам, более дисциплинированы и эмоционально развиты, по сравнению со своими сверстниками, не занимающимися музыкой и, в частности, хоровым пением. Как утверждает современный ученый-психолог П. В. Симонов, «занятия искусством – это не барская прихоть, это – необходимость. Правое полушарие – эмоциональный мозг – является базисом для развития левого полушария – мозга рассудочного. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий мозга, и только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность – святая святых задач системы народного образования и родительского воспитания». Несмотря на то, что в системе народного образования на уроках музыки имеются потенциальные возможности для музыкального и певческого развития учащихся, однако они недостаточно полноценно реализуются на практике. Одна из основных причин – недостаточно эффективные программы, сориентированные, главным образом, на развитие музыкального восприятия через слушание музыки и рассуждение о ней, не учитывая отечественные певческие традиции. Россия издревле была певческой страной. Вокально-хоровая культура всегда была и есть ее национальное достояние. Смещение акцентов в музыкальном образовании без учета данной особенности национальной культуры приводит к определенному кризису во всей системе народного образования в целом. А если пение и имеет место на уроке, то оно проходит на уровне массового пения без учета правил вокальной технологии. Такое пение пагубно для физического и психического здоровья детей. При достаточно длительном таком «музицировании» голоса поющих учащихся портятся. У детей искажается представление о хоровом искусстве, которое превращается для них в фактор стресса. Из такого кризисного состояния дел можно выйти путем активизации хорового пения во внеклассной работе и системе [дополнительного образования](http://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/). Кроме того, урок музыки в общеобразовательной школе, особенно в [начальных классах](http://pandia.ru/text/category/nachalmznie_klassi/), следует строить, главным образом, на основе певческой деятельности, целенаправленно работая над процессом постановки голоса с самого начала обучения. Именно это лежало в основе музыкального воспитания детей в России столетиями. Традиции отечественного хорового исполнительства являются и поныне нашим национальным достоянием. Передача этих традиций от поколения к поколению – гарантия выживания нации, ибо народ, который не помнит своей истории, запечатленной в памятниках искусства, а, следовательно, и не хранит культуры своих предков, обречен на вымирание. Этим и определяется необходимость сохранения традиций российского хорового исполнительства путем развития певческой культуры не только в профессиональных хоровых коллективах, но, прежде всего, на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Таким образом, современная музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и на практике проверенных методик вокально-хоровой работы в школе. Эффективность их применения во многом зависит от условий обучения: периодичности уроков, количества часов, численности классов, возможности деления классов на группы, штатной и кадровой обеспеченности школ профессиональными педагогами. Данные особенности учебного процесса в современной общеобразовательной школе приводят к необходимости каждого творчески мыслящего педагога формировать свой индивидуальный подход к обучению, основываясь на фундаментальных положениях разобранных методик вокально-хоровой работы. Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школьных хорах дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

**Список используемых источников:**

1. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Муз. образование, 2010.

2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991. –165 с.

3. Никольская-Береговская К.Ф. [Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=466269). М., 2003. – 270 с.