Бюджетное учреждение профессионального образования

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Нижневартовский социально – гуманитарный колледж»

**Научно-практическая статья**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЙОХОКУБА».**

|  |
| --- |
| Обучающийся 420 ДО группы  Махмудова Нармин Тагир кызы  специальность 44.02.01 Дошкольное образование  Руководитель Семенова Ева Юрьевна  Преподаватель БУ «Нижневартовский  социально-гуманитарный колледж», |

В настоящее время одной из центральных задач дошкольной педагогики и психологии является поиск путей эффективного умственного развития детей, нахождение резервов их познавательной, творческой деятельности. Проблема стимулирования творчества, развития творческого потенциала в дошкольном возрасте является весьма актуальной и дискуссионной.

Исследуя творческое конструирование детей старшего дошкольного возраста, мы изучали особенности решения ими творческих конструкторских задач, выясняя при этом возможности эффективного развития конструкторского творчества в условиях дошкольных учебных заведениях.

Согласно системно-стратегиальной теории (В.А. Моляко), [6] процесс конструирования является важной подсистемой творческого процесса, которая предполагает взаимосвязь таких основных составляющих, как личность того, кто выполняет деятельность, продукт и условия, в которых протекает данная деятельность. При этом важным является вопрос о сущности организации и регулирования творческой деятельности со стороны субъекта.

Анализ исследований, посвященных проблеме решения творческих задач (Л.Л. Гурова, В.В. Давыдов, А.Ф. Эсаулов, Г.С. Костюк, Т.В. Кудрявцев, Я.А. Пономарев и др.) [6]. привел к постановке проблемы определения структуры творческой мыслительной деятельности детей, которая предусматривает рассмотрение процесса решения творческих задач. Опыт изучения стадиальности творчества Б. Лезиным, Т. Рибо, П.К. Энгельмейером, Г. Блохом, Г. Уоллесом, Дж. Брунером, Д. Россманом, П.М. Якобсоном и др. [10] дает основания говорить о том, что деятельность вообще и творческая, в частности, содержит функциональные части, которые включают определенные действия: ориентировочные, исполнительные и контрольные. Такие фазы творческой деятельности являются вместе с тем и уровнями организации психологического механизма творчества, которые, изменяясь, преобладают в тот или иной момент решения творческой задачи.

Творческое конструирование – это создание ребенком разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала не имеющих аналогов в реальной жизни, основанных на имеющихся знаниях [11].

Творческое конструирование детей предполагает определенную избирательность в использовании мыслительных действий, совокупность умственных и практических операций, обусловленных их субъективными особенностями, актуализируемыми при решении задачи. Эти факторы направляют поисковый процесс, вовлекая в него потребности, знания, опыт, внимание, воображение и т.п. Детальный анализ всех звеньев творческого процесса позволяет определить индивидуальные особенности творческой конструкторской деятельности дошкольников, творческих стратегиальных тенденций, мыслительных действий, поведенческих реакций, а также закономерностей процессуально-динамической структуры конструирования с целью их дальнейшей оптимизации.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в настоящее время педагогическая наука и образовательная практика уделяют особое внимание развитию творческого конструирования. Развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы дошкольника, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального. Творческое конструирование в старшем дошкольном возрасте обладает высоким потенциалом для развития ребенка. Поэтому не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и образовательных программах дошкольных образовательных организаций эта деятельность рассматривается как одна из основных. Согласно [п 2.6] ФГОС ДО отмечается, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», специальным образом организуя образовательную среду. Задачи организации конструктивной деятельности в детском саду конкретизированы в ФОП ДО (федеральная образовательная программа) [пункт 21.7.2.3].

Дошкольный возраст является уникальным периодом в развитии человека. В этот период закладываются основы общего развития ребенка. В дошкольном детстве происходит интенсивное развитие мышления, ребенок усваивает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем учится анализировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, овладевает простейшими способами мышления.

Для развития конструктивных способностей дошкольников по средствам конструктора Йохокуб основательница проекта Е.В.Чуйкова выделила основные условия: Йохокуб может служить стартовой площадкой для новых инициатив в процессе конструирования, технического и З-D моделирования, в области формирования коммуникативных умений и навыков, формирования экологического сознания, как у детей, так и у взрослых [8, стр.: 56].

По мнению автора, конструктор предназначен для работы с детьми от 5 до 12 лет, но он также популярен сегодня среди взрослых творческих людей.

«ЙОХО-КУБ», который представляет из себя набор заготовок- шаблонов. Материал для такого конструктора используется самый экологичный - это обычный картон. Окраска отсутствует. При желании готовую модель можно раскрасить вместе с ребенком. Из специальных шаблонов достаточно просто собираются нужные детали: кубики, призмы, колеса. Шаблон имеет специальные разметки по которым нужно производить загиб. Шаблон разработан таким образом, что не потребуется никакого клея. Скрепляются детали при помощи специальных картонных скоб. Все детали хорошо подходят друг к другу, кубики получаются ровные и прочные.

«ЙОХО-КУБ» позволяет собирать машинки, домики, кораблики, ракеты, и даже забавных зверюшек. Для этого ребенок:

1. должен создать творческий замысел поделки;

2. проанализировать его и определить составные части будущей поделки;

3. выбрать необходимые шаблоны, создать детали;

4. синтезировать их в конечный образ;

5. при желании – раскрасить и затем, использовать в игре.

В рамках художественно-эстетического развития спектр использования конструктора «Йохокуб» тоже очень широк: изготовление декораций и ширм для спектаклей, танцевальных атрибутов, создание мультфильмов, конструирование арт-объектов, тематических инсталляций, сувениров и поделок, недорогих подарков.

Цель исследования - теоретически обосновать и опытно практическим путем определить влияние комплекса игр с йохокубом на уровень развития творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития творческого конструирования старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: комплекс игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста.

С целью подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру опытно – практической работы и исследовали процесс развития творческого конструирования у детей старшего дошкольного возраста при условии систематической работы педагога с детьми над «ЙОХОКУБОМ».

На начальном этапе были поставлены следующие задачи:

-выбрать диагностические методики и критерии, направленные на определение уровня развития творческого конструирования старших дошкольников;

-определить диагностический инструментарий;

-провести диагностику уровня сформированности творческого конструирования старших дошкольников.

Опытно-практическая работа по развитию творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста посредствам конструктора Йохокуб проводилась на базе г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит» с апреля по май 2024 года. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет старшей группы «Сказка»

Использовались методы: беседа, наблюдение за игровой деятельностью детей, во время творческого конструирования их общением во время игры в утренние часы и после дневного сна.

Анализируя результаты, полученные в ходе исследования творческого конструирования дошкольников по методике Репринцева Г.А. получили следующие результаты.

У 3 детей - это 15% показатель уровня творческого конструирования находится высокий уровень, такие дети прекрасно справились с предложенным заданием. Четыре ребёнка с низким показателем уровня развития творческого конструирования, что составляет 20% - 13детей. У 65% от всей группы детей, это 13 детей, которых испытывали трудности в работе, творческое конструирование находится на среднем уровне. Дети испытывают трудности в самостоятельности изготовления построек, мало инициативны, отсутствует оригинальность, присуща стандартность мышления. Дети не уверены в себе, испытывают трудности при работе с конструктором «Йохокуб», затрудняются в работе конструктивной деятельности. Плохо «читают» схемы.

Отметим причины низкого уровня развития творческого конструирования: трудности восприятия пространственных отношений, неспособность видеть целое по отдельным частям, непонимание целостности работы. Один ребёнок с низким уровнем затрудняется в работе с конструктором Йохокуб, слабо развита мелкая моторика рук, тяжело сгибает заготовку детали. Ребёнок со средним уровнем нечетко понимает поставленные задачи, затрудняется в решении проблемных ситуаций. С высоким уровнем ребёнок с работой справляется быстро, чётко работает с материалом, понимает и читает схемы.

Таким образом, полученные результаты опытно – практической работы свидетельствуют о необходимости специального обучения детей навыкам работы в процессе игр с конструктором Йохокуб.

С учетом результатов проведенной диагностики исходного уровня развития творческого конструирования у детей старшего дошкольного возраста был составлен и апробирован комплекса игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста, предполагает совокупность исследовательских, поисковых, продуктивных, практических, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Принципы разработки комплекса игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста

• принцип построения процесса образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

• принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, чтобы быть включенным в процесс, необходимо научиться понимать и чувствовать своё место в нем, формулировать собственный взгляд на проблему;

• принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

• принцип обратной связи напоминает о необходимости после осуществления каждой проектной процедуры получать информация о ее результативности и соответствующим образом корректировать действия;

• принцип продуктивности подчеркивает прагматичность технологии Йохокуб, обязательность ориентации детской деятельности на получение значимого и реального результата, имеющего прикладную значимость;

• принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Цель комплекса игр: организация обучения детей навыкам творческого конструирования.

Данный комплекс игр соответствует принципам Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, он соответствует основным педагогическим принципам - содержателен, насыщен, полифункционален, доступен, безопасен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название игры | Цель | Методы организации  игры |
| «Знакомство с йохо-конструктором» | Знакомство дошкольников с йохо-конструктором, создание из плоской фигуры объемную. | Обсуждение и решение проблемной ситуации в группе. |
| Игра космодром | Знакомство дошкольников с созданием из йохо-конструктора космических кораблей с помощью соединения деталей. | • наблюдение  • беседа  •постановка проблемы |
| Игра – выставка «Ракет» | Формировать умения детей работать совместно, учить заменять одни детали другими | • наблюдение  • беседа  •выставка |
| Игра «Путешествие в город Фигур» | развитие творческого конструирования., учить коллективно возводить постройки, необходимые для игры | • наблюдение  • беседа  •проблемная ситуация  • выставка |
| Игра «Наш город» | Созданием из йохо-конструктора здания, дома. | • беседа  •проблемная ситуация |
| Игра «Город будущего» | развитие творческого конструирования, учить создавать различные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта | • рассматривание иллюстраций  • беседа  •проблемная ситуация |
| Игра «Моё любимое животное» | Созданием из йохо-конструктора домашних животных.. | Обсуждение и решение проблемной ситуации в группе. |
| Игра «Воображаемое животное» | развитие творческого конструирования. | • беседа  • конкурс |
| Игра «Составь рассказ» | развитие умения составлять рассказ по схеме,  конструкторских возможностей детей с «Йохокубом» | • наблюдение  • беседа  •проблемная ситуация |

Для каждой игры с йохокубом мы тщательно продумывали задачи обучения с учетом уровня развития навыков творческого конструирования старших дошкольников. В зависимости от задачи, выделяли главные выразительные средства для передачи образа. Большое место в работе отводили формированию детских замыслов, проводили большую предварительную работу.

В играх «Знакомства с йохокубом», «Путешествие в город Фигур» у детей сформировались представление о современном 3Д конструкторе «Йохокуб»; дети научились создавать схемы будущих построек; происходит активизация словарного запаса, путем употребления новых слов

В играх «Космодром», «выставка Ракет» дети научились применять некоторые правила создания прочных конструкций; проектировать конструкции по заданным темам, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям, фотографиям, разрабатывать свой объект. Стали предлагать свои варианты объекта; выбирают наиболее соответствующие объекту средства и материалы их сочетание, по собственной инициативе интегрирует виды деятельности. Смогли встроить в свои конструкции механические элементы: подвижные колеса, вращающееся основание ракеты и т.п., использует созданные конструкции в играх. Легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяет высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетает и адекватно взаимозаменяет детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом и творческим замыслом.

В играх «Наш город», «Город будущего» дети познакомились с сюжетом мультфильма «Йоко», появилась мотивация к созданию нестандартных зданий и сооружений. Дети понимали в реалии, что герой мультфильма Йоко нуждается в их постройке, дети размышляли, зарисовывали схемы новых зданий и с удовольствием их изготавливали. Они проявляли инициативу в творческом конструировании, высказывали собственные суждения и оценки, передовая свое отношение к модели. Научились самостоятельно определять замысел будущей работы, фиксировать этапы и результаты деятельности по созданию моделей.

Игры «Моё любимое животное», «Воображаемое животное» оказались самые интересными на наш взгляд. Дети с легкостью справлялись с поставленной задачей. Умело «Читали» простейшие схемы, чертежи технических объектов, макетов, моделей. Планируемую деятельность, доводили до результата, адекватно оценивая его; вносили необходимые изменения в работу, включая детали, дорабатывает конструкцию. Используя детали с учетом их конструктивных свойств (формы, величины, устойчивости, размещения в пространстве); видоизменяли технические модели; адекватно заменяли одни детали другими; определяя варианты технических деталей.

К концу нашей опытно – практической работы мы видим как усовершенствовались навыки детей в работе с йохокубом, повысился уровень творческого конструирования.

Проделанная работа показывает, что внедрение комплекса игр по развитию творческого конструирования по средствам конструктора Йохокуб детей старшего дошкольного возраста способствует развитию у детей творческого конструирования. Взаимосвязь различных видов деятельности с другими разделами программы помогает развитию у детей творческому конструированию.

Итоговая диагностика позволила провести сравнительный анализ и увидеть положительную динамику. Четверо детей с низкого уровня поднялись на средний.

Таким образом, 45% детей теперь имеют высокий уровень развития творческого конструирования и 55% детей имеют средний уровень развития. Детей с низким уровнем не выявлено.

Внедряя комплекс игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста.

1. Дети стали больше проявлять участвовать в игре, активность и инициативность.

2. У детей развиваются творческое конструирование и волевые качества личности (умение довести дело до конца).

3. Дети стали проявлять инициативу и выразительнее созывать постройку.

4. У детей появилось желание придумать историю или ситуацию.

Таким образом, можно отметить, что разработанный комплекс игр с йохокубом, направленный на развитие творческого конструирования детей старшего дошкольного возраста показал положительную динамику.

К концу нашей опытно – практической работы мы видим, как усовершенствовались навыки детей в работе с йохокубом, повысился уровень творческого конструирования.

Проделанная работа показывает, что внедрение комплекса игр с по развитию творческого конструирования по средствам конструктора Йохокуб детей старшего дошкольного возраста способствует развитию у детей творческого конструирования. Взаимосвязь различных видов деятельности с другими разделами программы помогает развитию у детей творческому конструированию.

Таким образом, в ходе выполнения данной работы, была достигнута поставленная во введении цель и были выполнены все задачи, гипотеза доказана.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Воробьева М.В. Данилина Т.А. Методическое пособие клуб «Йохокуб» для дошкольного образования- М., 2019 -45 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1976. – 182 с.
3. Данилина Т.А., Кудрявцева Е.Л. Пособие для педагогов и родителей детей 3-7 лет. Как и чем заняться с ребенком дома, не прерывая образовательный процесс.
4. Дьянченко, О.М. «Творчество детей в работе с различными материалами». М.: Педобщество России. 1998. – 399 с.
5. Коноваленко, С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – М.: Детство-пресс, 2012. – 112 с.
6. Лиштван, З. В. Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. Изд. 30е, доп. М.: «Просвещение», 1979.- 176с.
7. Лоренсо Л.С. Формирование способностей к наглядному моделированию на занятиях по конструированию в разных возрастных группах детского сада // Возрастные особенности развития познавательных способностей в дошкольном детстве. - М.: 2010 – 175 с.
8. Лукьянова С. А., Сосункевич О. В. Проектная деятельность как средство развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 59-61.
9. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников: вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста // Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. - М. - Л.: Издательство АПН РСФСР, 1948. - с.34-64.
10. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: учебное пособие / В. Ю. Медведев. Санкт-Петербург: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та технологии и дизайна, 2004. 79 с.
11. Николаева Е. В. Арт-объект и его коммуникативные пространства // Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое научное издание – 2013. – №1. [Электронный ресурс].URL: <http://cr-journal.ru/rus/journals/182.html&j_id=13>
12. Носачева Н. В., Шанина Е. С. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения // Молодой ученый. - 2017. - №11.1. - С. 44-47.
13. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
14. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. – 720 с.
15. Сес Н.А., Щирова А.Н. Арт-объект как специфичная художественная форма // Успехи современного естествознания. – 2012. – № 5. – С. 23-24;
16. Степанов А. В. Арт-дизайн: структура и содержание понятия / А. В. Степанов // Вестник Учебно-методического объединения по профессиональному образованию. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. № 2. С. 135–137.
17. Тарасова А. Г. Т 19 Проектирование арт-объектов: учебное пособие / А. Г. Тарасова. Екатеринбург: (Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. 75 с. ISBN 978-5-8050-0575-7)
18. Флерина Е.А. Игра и игрушка. Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Д. В. Менджерицкой. - Москва: Просвещение, 1973. - 48 с.
19. Челышева, Ю. В. Steams-среда и навыки будущего / Ю. В. Челышева // STEAMS практика в образовании: Сборник лучших STEAMS практик в образовании / Сост. Е. К. Зенов, О. В. Зенкова, - Москва: Издательство «Перо», 2021. – С. 13-15
20. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: Справочное пособие / Н.В.Шайдурова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.
21. [Электронный ресурс].URL: <https://yohocube.ru/doc/Obruch--2019-03-Yohocube.pdf>
22. [Электронный ресурс].URL: <https://productcenter.ru/products/29717/konstruktor-iokhokub>
23. [Электронный ресурс].URL: <https://rus-pedagogical-dict.slovaronline.com/1537->