Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Свенская средняя общеобразовательная школа № 1»

Проект

по русскому языку

 **Тема: «Что почерк говорит о человеке?»**

Тип проекта: исследовательский

Выполнил:

ученик 8 класса

Шелякин Антон

Руководитель:

учитель русского языка

Кудряшова Надежда Александровна

Брянск 2024

**Содержание**

Введение ……………………………………3

1. Теоретическая часть
	1. Что такое графология .........................................................4
	2. От чего зависит почерк ...…………………………………..5
	3. Как проводить анализ почерка? .........................................................6

2. Практическая часть

 Исследование почерка учащихся 8 класса и его результат ……..7-10

Заключение …………………………………………… .. 11

Список литературы ……………………………………………. ……12

Введение

 Проблему определения характера человека успешно решают психологи, в числе прочих методов используя анализ почерка. К тому же, данная тема в последнее время чрезвычайно актуальна: всё большее число людей изучает графологию, появляются научно-популярные издания Д. М. Зуева-Инсарова, П.В. Рышкова, М.И. Поняловского, И.В. Щеголева, в сети Интернет ведутся обсуждения, дискуссии, проводятся обучающие семинары.

**Объект исследования**: почерк одноклассников, участвующих в эксперименте.

**Предмет исследования**: взаимосвязь почерка и личностных характеристик человека.

**Цель исследования** - изучение характеров учащихся 8-го класса с помощью анализа почерка.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить научную и публицистическую литературу по исследуемой теме.
2. Провести эксперимент среди одноклассников
3. Определить характер учащихся 8-го класса путём анализа почерка.

**Гипотеза исследования**: характер человека можно определить по его почерку.

**Методы:**

 1.Изучение научной и публицистической литературы по исследуемой теме.

 2.Графологическое исследование образцов почерка и математическая обработка его результатов.

 **Теоретическая часть**

 **1.1. Что такое графология?**

 Графология – это наука, изучающая почерк, как пример – графологический анализ характера человека по его почерку. Графологи, как следует из определения, – люди, способные на выполнение такого анализа. Хотя до середины прошлого столетия методы этой науки рассматривали в виде тех, что помогают исследовать характеры людей в психологии, в наше время данное учение о неразрывной связи между характером и почерком считается псевдонаучным, его относят к протонаучному мышлению. В медицине данный термин встречается в виде возможности изучения почерка как вспомогательного элемента для слежения за заболеваниями мозга и ЦНС.

 Она позволяет лучше узнать самого себя и окружающих по особенностям почерка и выявить характер, внутреннее состояние, благополучие или неблагополучие, даже приобретённые способности человека.

 На сегодняшний день характер по почерку изучают в психологии, криминалистике, бизнесе и педагогике. Полученная информация позволяет специалистам увидеть наклонности людей, определить их сильные и слабые стороны, подобрать наиболее подходящий способ обучения и т.д.

 Еще в глубокой древности люди начали обращать внимание на связь между почерком и характером. До нас дошло изречение императора Нерона: "Я боюсь этого человека, его почерк показывает, что у него предательская натура".

**1.2.От чего зависит почерк?**

 Многих интересует вопрос, от чего зависит наш почерк? Если верить наблюдениям ученых, наш почерк находится в зависимости не только от возраста, но и от профессии, положения. Тем более у каждого из нас есть несколько почерков. Один – для личных заметок, другой – для важных заявлений, третий – для поздравлений и писем друзьям. Но для графологов все они одинаковы, даже разбор кривого почерка (например, в результате болезни или стресса) не представляет сложностей. Во всех почерках одной личности изменен только размер букв и качество, внутреннее строение не изменяется. Казалось бы, в чем зависимость характера и эти каракуль? Учеными разработана система признаков, разъясняющая особенности почерка человека и его характер. Некоторые из них видны сразу, другие – если присмотреться, а вот третьи – никак не связаны с опытом.

 По словам судебного эксперта-криминалиста по почерку Ричарда Фрейзера, почерк формируется характером человека, его жизненным опытом и тем, как его учили писать. Тем не менее, генетика также играет роль в формировании того, как человек ставит руку при письме. На почерк влияет анатомия человека: например, структура кости влияет на то, как человек будет держать ручку — под каким наклоном, какими пальцами и т.д. Координация рук и глаз, мышечная память и умственные способности также влияют на письмо. И почерк может меняться со временем, когда человек претерпевает физические и психические изменения.Также почерк можно улучшить, но если человек действительно настроен на это, считает Ричард Фрейзер. Однако с возрастом его становится все труднее изменить, поскольку мышечная память и укоренившиеся привычки играют большую роль в стиле письма. Например, большинство людей настолько привыкли к написанию своей подписи, что при подписании документов они не фокусируются на ней. Поэтому криминалисты обличают поддельные подписи, основываясь на том, насколько аккуратно, медленно или интенсивно они были поставлены.

**1.3. Как проводить анализ почерка**

 Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что–либо из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову.

 В этом случае почерк будет более естественным. Если для образца выбрано письмо, состоящее из нескольких страничек, обращайте внимание на последнюю страницу, так как к концу письма автор уже не прилагает сознательные усилия для того, чтобы красиво выводить буквы. На последней странице почерк максимально естественен.
Анализ общего вида письма.

Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности. Основными признаками почерка являются анализ:

* полей;
* направления строки;
* наклона букв;
* величины и ширины почерка;
* форма букв;
* соединение букв и беглости почерка.
* украшение букв
* петли

**Практическая часть**

Я провел эксперимент среди 15 обучающихся 8 класса.

Предложил написать на неразлинованном листе любой текст в течение 3 минут.

Опираясь на заключения графологов, проанализировал результаты, попытался выявить его связь с характером человека, представил их в таблице.

**Анализ наклона букв**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Косой** | **Наклон влево** | **Наклон вправо** | **Наклон в разные стороны** |
| сердечность, участливость, добросовестность в работе, стремление к порядку, справедливости; есть система знаний, логика знаний, волевое внедрение разумного; | неестественность, чопорность, хитрость, деспотизм, скрытность, недоверие, боязнь собственного чувства; |  творческая натура, хорошая работоспособность, сопереживание людям, наличие симпатий и антипатий, любовь и ненависть, неравнодушие, сердечность в отношениях с близкими, эмоциональное богатство, открытость, склонность к порывам в любви, скрытый мир чувств, привязанность к близким, | капризность, неуравновешенность, нерешительность, внутренний разлад, борьба чувств и разума, противоречивость, самовлюбленность; |

**Анализ величины букв**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мелкий почерк** | **Крупный почерк** | **Средний почерк** |
| наблюдательность, хладнокровие, спокойствие, скрытность, остроумие, заботливость, устойчивость мнений, принципиальность, исполнительность; | ум, энергия, потребность в деятельности, беззаботность, беспечность, общительность, непринужденность, легкая привязчивость, щедрость | нормальное работоспособное состояние; |

**Анализ ширины почерка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Угловатые буквы | Прямые буквы | Круглый почерк | Узкий почерк | Буквы последнего слова сжаты на конце, чтобы избежать переноса |

**Анализ соединение букв**

1. Каждая буква соединена друг с другом - последовательный, логичный характер, консервативность в некоторых взглядах, обладание сложным восприятием всего того, что ново.
2. Очень много разрывов между буквами - образно-конкретное мышление, поступки непредсказуемы, мечтательность, стремление к тому, чтобы обратить больше внимания на себя и произвести наилучшее впечатление людей.
3. Беглый и размашистый - предприимчивость, потребность в деятельности, любознательность, ловкость, веселый характер, некоторая склонность к фантазированию;
4. Каллиграфически правильный - невозмутимое спокойствие, решительность, честность и светская ловкость, верный расчет в делах, действенность;
5. Очень витиеватый - тщеславность, любовь к внешнему блеску, неудовлетворенность;
6. Разборчивый, воспринимается без затруднений - предусмотрительность, ум, благоразумие, самостоятельность, спокойствие, решительность и уверенность в делах, успех;
7. Неразборчивый и неправильный - нервность, беззаботность, потребность в деятельности, сумасбродство;
8. Очень наклонный и возвышающийся – сильная увлеченность предприятиями;
9. Очень угловатый - стойкость, упрямство, эгоизм, самолюбие, своенравие, черствость, холодность;
10. Широкий, размашистый, с правой стороны свешивающийся - отсутствие логики, руководствуется чувствами.
11. Также существует беглый почерк, при котором буквы то соединены между собой, то нет. Это признак сообразительности, инициативности и предприимчивости.
12. Бывает и так, что узкие по форме буквы стоят впритык одна к другой. Такой почерк говорит о том, что пишущий человек до сих пор не разобрался в самом себе. Из-за этого он часто сталкивается с проблемами как в личной, так и в профессиональной жизни.

**Украшение букв**

Как почерк с завитушками характеризует человека? Наличие в письме различных украшений (фигурной «крышечки» у буквы «й», завитушек, виньеток и т. д.) указывает на желание человека обратить на себя внимание и поверхностность его мышления.

**Анализ подписи**

* Подпись, обведенная кружком, принадлежит застенчивой и скрытной личности. Подчеркивают свою подпись люди предприимчивые, с сильно развитым чувством самоуважения и высокой самооценкой. Очень крупная подпись – признак обеспокоенности человека мнением, которое он создает у окружающих. Если подпись поднимается вверх, то личности присуще тщеславие.
* Росчерк в виде черты является свидетельством высокой эмоциональности человека. Если подпись лишена росчерка, то ее владелец – человек инициативный, смелый и энергичный. Неровный волнистый росчерк оставляют дипломатичные личности, умеющие избегать конфликтов. Точку в конце подписи ставит человек, склонный к самоанализу.
* Если в письме строки поднимаются вверх, то его автор – оптимист и наивный романтик. Опускающаяся к концу строка говорит о пессимистической настроенности индивида. Волнообразные строки выдают в человеке хитрость, лукавство, склонность идти на уловки и плести интриги.
* Если человек при написании текста сильно нажимает на ручку или карандаш, он обладает не только большой силой воли, но и терпением и выдержкой. Слабый нажим – свидетельство слабоволия человека.  Каллиграфический почерк – ровные строки, равные расстояния между словами, равномерный нажим – сообщает, что перед вами уравновешенный человек с сильной волей.
* Подпись тоже может многое рассказать о характере человека. Например, простая, лишенная вычурности, говорит о решительном и уверенном характере своего обладателя. Очень крупная подпись означает, что человек очень зависим от мнения окружающих и склонен ко всем прислушиваться.

**Заключение**

 Почерк человека может рассказать о нём многое. И, как бы человек ни старался, почерк выдаст даже то, что человек не решился бы сказать вслух. Конечно, со временем почерк человека меняется, так же как и сам человек. По сути, дела нет ни одной стороны человеческой жизни, где его графология не могла найти плодотворного применения. Она чрезвычайно полезно в отношениях между начальником и подчинённым, учителем и учениками, между мужем и женой, между родителями и ребёнком. По почерку можно узнать о характере личности человека. Гипотеза о том, что по почерку человека можно определить его характер, подтвердилась. Ценность полученного опыта. Графологический анализ почерка (ГАП) может стать поводом для спора в руках учителей для определения характера стимулирования развития в учениках хороших черт и исправления плохих

 По организаторским способностям, которые могут быть определены по почерку, выдвигается кандидатура лидера, (например, класса школы команды). С помощью графологического анализа можно выбирать себе друзей.

**Список литературы**

1.Бобров, А. И. Язык почерка. Как понять себя и других/ А. И. Бобров. М.: ЗАО «ЦентрПолиграф, 2006. 191 с. (Популярная психология).

2.Дороти, C. Тайны почерка: Пер. с англ. / С. Дороти. М..: «РИ-ПОЛ КЛАССИК», «Вече», 1997. 160 с.

3.Зуев-Инсаров, Д. М. Почерк и личность / Д. М. Зуев-Инсаров.

4.Лазурский,А. Ф. Классификация личностей / А. Ф. Лазурский. Л., 1925.

5.<http://www.bnti.ru/showart.asp?aid=973&lvl=01.02.06>.

6.<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-po-teme-chto-govorit-o-cheloveke-ego-pocherk-4990618.html>

7.<https://multiurok.ru/files/issledovatelskaia-rabota-po-teme-o-chem-govorit-po.html>