Муниципальное общеобразовательное учреждение Вольского муниципального района «Гимназия имени Героя Советского Союза В.В. Талалихина г. Вольска Саратовской области»

Исследовательский проект

**Лондон XVI века в рассказе Марка Твена «Принц и Нищий»**

**Автор:** Фукс Владислав Сергеевич, обучающийся 8-3 класса

**Руководитель:** Елисеева Нина Владимировна

Вольск

2024

**Содержание**

Введение3

1. Историческая справка. Биография Марка Твена5

2. История создания романа "Принц и нищий"10

3. Лондон XVI века 12

4. Герои романа "Принц и нищий"14

Заключение 16

Список используемых источников18

Приложения 20

**Введение**

В творчестве Марка Твена, знаменитого американского писателя XIX века, особое место занимают его произведения, где он переносит читателей в разные исторические эпохи и места. Одним из таких произведений является роман "Принц и нищий", который уже более 140 лет увлекает читателей всех возрастов.

Представьте себе шумный, многолюдный Лондон XVI века. Город контрастов, где роскошь дворцов соседствует с нищетой трущоб, где знатные вельможи соседствуют с простыми горожанами. Именно в этой противоречивой среде разворачивается история двух мальчиков, принца Эдуарда и Тома Кенти, которые по воле случая меняются местами.

Роман "Принц и нищий" не теряет своей актуальности и сегодня. Проблемы социального неравенства и несправедливости, которые поднимает автор, по-прежнему волнуют людей. История учит нас ценить человечность, доброту и дружбу, которые не зависят от происхождения и богатства.

Марк Твен, мастер слова и тонкий психолог, создал произведение, которое не только развлекает, но и заставляет задуматься. Он мастерски воссоздает атмосферу Лондона XVI века, рисует яркие образы героев, использует юмор и сатиру, чтобы донести до читателя свои идеи.

**Цель проекта**: изучить описание Лондона XVI века в романе "Принц и нищий".

**Задачи проекта**: понять, как автор передал атмосферу и события того времени, исследовать исторические факты, литературные приемы и жизненные обстоятельства.

**Объект исследования**: роман Марка Твена «Принц и нищий»

**Предмет исследования**: Лондон XVI века в романе Марка Твена «Принц и нищий»

**Гипотеза:** предположим, что Марк Твен, создавая свой роман "Принц и Нищий", стремился не только рассказать увлекательную историю об обмене местами двух мальчиков, но и детально показать контраст между жизнью высших и низших слоев общества Лондона XVI века, а также осветить проблемы социального неравенства и несправедливости того времени. Если это предположение верно, то анализируя произведение, можно обнаружить множество исторических, социальных и культурных деталей, преднамеренно включенных автором для создания максимально реалистичного и полного образа эпохи. Таким образом, "Принц и Нищий" можно рассматривать не только как художественное произведение, но и как источник, содержащий ценную информацию о Лондоне XVI века, его обычаях, традициях и социальной структуре. Для подтверждения или опровержения этой гипотезы необходимо провести тщательный анализ текста романа, обратив особое внимание на описания жизни героев, исторические и культурные справки, а также на то, как эти элементы взаимодействуют с основной темой произведения.

"Принц и нищий" – это не просто история о двух мальчиках, это произведение, которое учит нас быть добрее, честнее, справедливее. Напоминает о ценности дружбы и взаимопомощи, расширяет наш кругозор и знакомит нас с историей.

В романе "Принц и нищий" Марк Твен создал незабываемый образ Лондона XVI века. Это город контрастов, где роскошь и нищета, величие и падение идут рука об руку. Это город, где рождается дружба, где добро побеждает зло, где человек учится ценить истинные ценности.

1. **Историческая справка. Биография Марка Твена.**

**Происхождение**

Знаменитый американский писатель Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс родился в 1835 году в деревне Флорида, штат Миссури, США. Позже шутил, что, родившись, увеличил его население на один процент. Вскоре после его рождения семья переехала в г. Ханнибал (штат Миссури). Он был третьим из четырех выживших детей (всего их было семь). Марк Твен – псевдоним Сэмюэла, а первая записка, подписанная под знаменитым псевдонимом, была датирована 1863 годом. Отец - Джон Маршалл Клеменс, был юристом, а мать - Джейн Лэмптон, домохозяйкой.

Детство писателя прошло на берегу реки Миссисипи в городке Ханнибал, известном читателям всего мира как Санкт-Петербург - «творческий псевдоним» родного города. Сэмюэл Клеменс происходил из семьи, чья судьба была неразрывно связана с границами Америки, рубежами американской цивилизации. В то время Ганнибал был последним форпостом цивилизации, а земля была практически неосвоенной. За рекой Миссисипи лежали земли, освобожденные от рабства. Через Ганнибал проезжали поселенцы, направлявшиеся на запад, рабы, двигавшиеся вниз по реке к хлопковым плантациям и беглые невольники.

**Журналистская карьера**

Когда Марку Твену было 11 лет, его отец скончался, оставив семью в долгах. Из-за этого Марк вынужден был покинуть школу и начать обучение наборщиком. В 1851 году, когда ему было 15, он начал публиковать свои статьи в газете, где работал его старший брат. Эти работы вызывали интерес у читателей. В возрасте 18 лет Марк покинул Ханнибал и стал работать в типографиях Сент-Луиса, Нью-Йорка и Филадельфии. В свободное время он самостоятельно углублял свои знания, посещая библиотеки.

В 1859 году он получил лицензию лоцмана и начал работать на пароходе по Миссисипи, осуществляя свою мечту из детства. В это время, как рассказывал сам писатель, он придумал себе псевдоним, который связан с морским термином "mark twain" ("мерка-два"; слово "twain" здесь - устаревшая форма числительного "two"). Этот термин обозначал глубину, достигающую двух морских саженей (примерно четыре метра), что указывало на безопасный путь для парохода.

В то же время он продолжал публиковаться в различных газетах Нового Орлеана. Однако началась Гражданская война в США (1861-1865), что привело к серьезному кризису в частном судоходстве. В связи с этим Твен решил отправиться на Запад, в Неваду, где стал работать на серебряных шахтах. Этот опыт оказался неудачным, и в 1862 году он устроился работать в газету «Territorial Enterprise» в Вирджинии (штат Невада), где впервые использовал псевдоним «Марк Твен».

**Литературная карьера**

В 1864 году он переехал в Сан-Франциско, где начал писать для нескольких газет одновременно, так же работал корреспондентом на Гавайских островах. В 1865 году к Твену пришёл первый литературный успех, его юмористический рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» был перепечатан по всей стране и назван «лучшим произведением юмористической литературы, созданным в Америке к этому моменту».

В 1867 году Марк Твен приезжает в Нью-Йорк. Он ищет работу, мечтая написать и издать книгу. Его знают пока только как автора коротких юмористических рассказов. Он пишет колонки для разных изданий. Марк Твен узнал о том, что готовится круиз из Нью-Йорка по Атлантике и Средиземному морю. И загорелся этой идеей, несмотря на неподъемную для молодого журналиста цену билета, полторы тысячи долларов. Однако он умел заводить знакомства и извлекать из них пользу. Твен уговорил издателя калифорнийской газеты «Alta California» оплатить ему стоимость круиза, а он обязался освещать это путешествие в своих еженедельных колонках. Таким образом, журналист Марк Твен на деньги издателя газеты «Alta California» отправляется в полугодовой круиз по Европе и Ближнему Востоку. Путешествие длилось пять месяцев. На пароходе «Кракен-Сити» 31-летний литератор объездил много стран, встречался с известными людьми и делал свои заметки. Во время круиза Твен так же посетил Одессу, Ялту и Севастополь. Книга "Простаки за границей" (1869), написанная после его путешествия, принесла Твену широкую известность.

В начале 1870-х годов он осел в Коннектикуте и активно выступал с лекциями в США и Великобритании, где критиковал американское общество, представителей большого бизнеса и политиков. В этот период он также создал несколько знаменитых произведений, включая повесть "Закаленные" (1871), романы "Позолоченный век" (1873) и "Старые времена на Миссисипи" (1875), а также сборник "Старые и новые очерки" (1875). В 1876 году вышла его знаменитая повесть "Приключения Тома Сойера", где Ханнибал стал прообразом городка, где жил главный герой. В 1881 году он опубликовал исторический роман "Принц и нищий", критически освещающий английскую государственную и судебную систему XVI века. В 1884 году последовало продолжение книги о Томе Сойере - "Приключения Гекльберри Финна", в котором он резко высмеивал пороки американского общества, такие как жестокость, насилие и расизм. В том же году Твен основал свою собственную издательскую фирму.

В начале 1870-х гг. Твен поселился в Коннектикуте, выступал с различными лекциями в США и Великобритании, в которых критиковал американское общество, представителей большого бизнеса и политиков. Среди его основных произведений в этот период: повесть "Закаленные" (1871), романы "Позолоченный век" (1873) и "Старые времена на Миссисипи" (1875), сборник "Старые и новые очерки" (1875). В 1876 г. была напечатана повесть "Приключения Тома Сойера", ставшая одной из самых известных книг писателя. Прообразом городка, где жил ее герой, стал Ханнибал.

В 1881 г. Твен опубликовал исторический роман "Принц и нищий", который также имел большой успех. В нем с иронией описаны недостатки и нелепости английской государственной и судебной системы XVI в. В 1884 г. вышло продолжение книги о Томе Сойере – "Приключения Гекльберри Финна". В этом произведении Твен резко критикует пороки американского общества, такие, как жестокость, насилие, расизм. В том же году Твен открыл свою издательскую фирму. В 1888 году он окончил Йельский университет в Нью-Хейвене, штат Коннектикут, где получил диплом доктора литературы.

В 1894 году его издательство обанкротилось, и чтобы заработать средства, Твену пришлось отправляться в поездки с лекциями и чтением своих произведений по всему миру. Несмотря на ухудшающееся здоровье и финансовые трудности, в этот период Твен выпустил новые книги о Томе Сойере - "Том Сойер за границей" (1894) и "Том Сойер - сыщик" (1896), а также роман "Личные воспоминания о Жанне д’Арк сьера Луи де Конта, её пажа и секретаря" (1896).

**Личная жизнь**

В 1870 году Твен вступил в брак с Оливией Лэнгдон, с которой прожил до ее ухода из жизни в 1904 году. В их семье было четверо детей: сын Лэнгдон, который умер от дифтерии в возрасте 19 месяцев, и три дочери - Сьюзан (1872-1896), Клара (1876-1962) и Джейн (1880-1909). Клара была единственным ребенком, который пережил отца. Она занималась публикацией его рассказов и принимала участие в театральных постановках по его произведениям.

**Последние годы**

В последние годы жизни Твен страдал от глубокой депрессии из-за личных и финансовых проблем. В мае 1897 года, во время его визита в Лондон, кто-то начал распространять слухи о его смерти. В ответ на это издание New York Journal опубликовало заявление Твена, которое стало знаменитым: "Слухи о моей смерти немного преувеличены".

Последними работами Твена стали "Таинственный незнакомец" (опубликовано посмертно в 1916 году) и "Письма с Земли" (1909 год, впервые опубликовано в 1962 году). В них писатель пересмотрел свои атеистические взгляды и убедился в своей религиозности.

Сэмюэль Клеменс, известный всему миру как Марк Твен, умер 21 апреля 1910 года, в возрасте 75 лет, от грудной жабы (стенокардии).

**2. История создания романа "Принц и нищий"**

Роман "Принц и нищий" (The Prince and the Pauper) Марка Твена был написан в период с конца 1870-х до начала 1880-х годов. Это произведение, хотя и написанное с элементами сказки, является критическим памфлетом (от англ. pamphlet — «брошюра, буклет», вид политической литературы) по отношению к социальным и политическим недостаткам английского общества.

Идея романа пришла к Твену извне, после того как он прочитал книги для детей популярной в то время писательницы и историка Шарлотты Йондж, включая "Маленького герцога" (1854 г.) и "Принца и пажа" (1865 г.). В 1877 году Твен читал "Принца и пажа" своим дочерям, и именно тогда зародилась у него мысль о написании собственной истории, аналогичной по мотивам и сюжету, но с собственной интерпретацией.

В начале процесса создания Твен планировал развернуть сюжет романа в XIX веке и сделать главным героем наследника королевы Виктории Альберта Эдуарда. Он написал по крайней мере 20 страниц текста, где Альберт Эдуард менялся местами с обитателем рабочих трущоб Лондона, Джимом Хаббардом. Однако, Твен почувствовал, что не сможет правдоподобно описать реакции общества на эту смену ролей в Викторианскую эпоху, а также не был уверен в реалистичности описания насмешек и глумления над высшим происхождением Альберта Эдуарда. Это стало причиной отложения рукописи.

Вместо этого, Твен решил обратиться к более подходящему периоду истории и выбрал Эдуарда Тюдора, период правления которого (XVI век) был насыщен событиями и социальными противоречиями, что лучше подходило для целей романа. Этот выбор позволил Твену более свободно играть с идеей переключения местами двух главных персонажей и показать различия между их жизнями и статусами.

По мере продвижения работы над романом, Твен изучал исторические источники, чтобы создать реалистичный образ Лондона XVI века и английского общества того времени. Он обращался к различным источникам, таким как "Достопримечательности Лондона" Дж. Тимбса, "Город: его достопамятные личности и события" Ли Ханта, "Лондон: его прославленные личности и замечательные места" Дж.Х. Джесса, а также, возможно, к "Дневнику" С. Пеписа. Он стремился передать атмосферу и характеристики города того времени с максимальной точностью.

Помимо этого, Твен также приступил к изучению политической и социальной ситуации в Британии XVI века, чтобы создать аутентичный фон для сюжета своего романа. Ему было важно понять обычаи, нравы и менталитет английского общества того времени, чтобы убедительно описать персонажей и их взаимодействия.

Когда роман был наконец завершен, он был опубликован в 1881 году в Канаде. "Принц и нищий" быстро получил популярность благодаря своей увлекательной истории, ярким персонажам и критическому взгляду на социальные проблемы. Он стал одним из наиболее известных и любимых произведений Марка Твена и оставил свой след в литературной истории.

**3. Лондон XVI века**

Лондон XVI века - город в периоде стремительного развития и перемен. Это был крупный торговый и культурный центр, являвшийся важным местом для политических и социальных событий.

На протяжении XVI века Лондон продолжал расширяться и преобразовываться. Это было время Великой английской реформации и эпохи правления Тюдоров, включая короля Генриха VIII, его дочь Елизавету I и ее предшественников. Этот период отмечен не только политическими и религиозными потрясениями, но и значительными изменениями в архитектуре, культуре и общественной жизни города.

Лондон XVI века был густонаселен, и его улицы были оживленными местами, где встречались торговцы, ремесленники, аристократы и простые жители. Город был разделен на различные кварталы и районы, каждый из которых имел свои особенности и характер.

В романе "Принц и нищий" Марк Твен мастерски оживляет Лондон XVI века, создавая живописные описания его улиц, зданий и жителей. Он передает атмосферу города того времени с помощью детальных описаний архитектуры, культурных особенностей и образов персонажей.

Кроме того, что Лондон XVI века - центр политических и социальных событий, где процветала культура и искусство. Город был домом для множества театров, таверн, рынков и других мест развлечений, которые привлекали как местных жителей, так и посетителей из других регионов. Театры Лондона стали знаменитыми благодаря выдающимся драматургам и актерам того времени, таким как Уильям Шекспир и его труппа "Королевские артисты".

Марк Твен в своем романе "Принц и нищий" удачно передает эту атмосферу творчества и развлечений, описывая театральные представления, ярмарки, торговые площади и другие места общественного скопления. Он внимательно изучал исторические источники, чтобы воссоздать реалистичные детали жизни Лондона XVI века и передать читателям атмосферу того времени.

Время правления Тюдоров было периодом значительных изменений в английской истории, и город играл важную роль в этих событиях. Марк Твен в своем романе вкладывает этот аспект, создавая напряженную и динамичную обстановку, в которой развивается сюжет.

Через призму главных героев романа - принца Эдуарда Тюдора и нищего мальчика Тома Кенти - читатель видит две разные стороны Лондона. Одна сторона представляет собой мир богатства, роскоши и власти, а другая - мир бедности, лишений и тяжелого труда. Твен исследует противоречия и различия между этими двумя мирами, подчеркивая социальные неравенства и несправедливости того времени.

Твен также описывает политическую обстановку Лондона XVI века, включая интриги при дворе, борьбу за власть и влияние, а также напряженные отношения между различными социальными группами. Все это создает богатый и многогранный образ Лондона того времени, который является не только фоном для событий, но и неотъемлемой частью сюжета и атмосферы романа "Принц и нищий" и даже своего рода отдельным персонажем, который играет важную роль в формировании сюжета и атмосферы произведения.

**4. Герои романа "Принц и нищий"**

Роман "Принц и нищий" Марка Твена представляет разнообразие персонажей, каждый из которых вносит свой вклад в развитие сюжета и раскрытие тематики произведения.

В старом Лондоне, в один осенний день, в бедной семье Кенти появился на свет мальчик по имени Том, которого они совсем не ждали и не нуждались в нем. В тот же день, в противоположности бедности, в богатой семье Тюдоров появился другой младенец, который стал объектом внимания не только для своей семьи, но и для всей страны. Этот младенец был Эдуард Тюдор, наследник престола Англии, принц Уэльский.

**Главные герои:**

**Эдуард Тюдор, Принц Уэльский,** наследник престола Англии**,** является милосердным и благородным юношей. Его воспитание и образование соответствуют его предназначению быть будущим королем и лидером своего народа. Однако внутри себя он остается мальчишкой, мечтающим о том, чтобы хотя бы на один день ощутить себя обычным человеком, а не членом королевской семьи.

Однажды, нарядившись в одежду нищего, он попытался познать жизнь простых людей, но даже в этом наряде он продолжал проявлять свои королевские качества. Воспитание, полученное им с детства, оставалось с ним незыблемым, и он сохранял свою человечность и королевское достоинство даже в самых сложных ситуациях.

**Том Кенти** родился в Лондонских трущобах, страдал от голода, подвергался избиениям со стороны отца и вынужден был просить милостыню у прохожих. В его семье царили жестокие отношения, и лишь его мать могла утешить его украдкой и угостить чем-то вкусным или просто погладить по голове. Единственным утешением для Тома был священник Эндрю, который жалел мальчика, рассказывал ему красивые легенды и показывал, что существует другая жизнь, отличная от той, что они ведут в Дворе Отбросов. Добрый старик учил Тома читать и писать, внушал ему доброту. Открывая для себя мир книг и узнавая о жизни других людей, Том захотел быть похожим на них. Постепенно ему стало стыдно грязного вида и ношения лохмотьев. Его большая мечта была познакомиться с принцем, и он научился говорить так, как принято в высшем обществе. Благодаря своим способностям и уму, Том завоевал уважение и симпатии всего двора. Том достиг своего - он стал принцем, поменявшись местами с настоящим принцем. Первоначально жизнь во дворце казалась ему утомительной и тягостной. Он ощущал себя пленником в разлитой клетке, лишенным друзей, воли и неба. Но постепенно он привык к своему положению и начал находить привлекательность в королевской власти. Маска роскоши и удовольствий привлекала его. Однако притворное величие Тома Кенти закончилось быстро, но, к его счастью, удачно. Невинно обиженные получают защиту, а принц и нищий взрослеют.

**Другие герои:**

Генрих VIII – король Англии, отец Эдуарда.

Джон Кенти – отец Тома, вор, подлый и жестокий человек.

Майлс Гендон – благородный воин, верный друг принца Эдуарда и Тома, играет важную роль в помощи героям.

Миссис Кенти – мать Тома, нищенка, бедная, забитая женщина.

Бэт и Нэн – сестры-близнецы Тома, необразованные заморашки.

Священник – добрый старик, сосед Тома.

Лорд Сент-Джон – придворный, который помогал Тому "вспомнить" светские правила.

Каждый из персонажей романа "Принц и нищий" приносит важный вклад в историю и помогает читателю понять глубинные аспекты человеческой природы, справедливости и истинной ценности дружбы и сострадания.

**Заключение**

Роман Марка Твена «Принц и Нищий» - не просто увлекательное историческое произведение, но и глубокое исследование социальных противоречий Англии XVI века. Через призму приключений двух главных героев – принца Эдуарда и нищего мальчика Тома Кэнти, автор раскрывает остроту классовых различий, неравенство и несправедливость того времени. Лондон XVI века в романе предстает перед читателем во всем своем многообразии: от пышных залов королевского дворца до темных и грязных улиц, где царит бедность и отчаяние.

Марк Твен с великолепной точностью передает атмосферу эпохи, обращая внимание на исторические детали, быт и обычаи того времени. Он не только рассказывает о жизни высшего общества и придворных интригах, но и показывает жизнь обычных людей, их надежды и страдания. Этот контраст между миром богатства и миром бедности служит важным инструментом для понимания исторического контекста и социальной динамики того времени.

«Принц и Нищий» также выступает как зеркало, отражающее вечные человеческие ценности – доброту, справедливость, честность и братство. История обмена местами принца и нищего учит важному уроку: несмотря на социальное положение, каждый человек заслуживает уважения и справедливого отношения.

В заключение, можно сказать, что Марк Твен через свою работу «Принц и Нищий» предлагает читателю не только погрузиться в историческую эпоху Лондона XVI века, но и задуматься о вечных вопросах человечества, актуальных в любую эпоху. Этот роман остается важным источником для изучения истории, культуры и социальных вопросов того времени, а также служит напоминанием о том, что человеческое достоинство и справедливость должны быть непреложными ценностями в любом обществе.

**Теоретическая значимость** моего исследования заключается в том, что многие подростки, и не только, возможно обратят внимание на моё исследование и заинтересуются чтением данного произведения. **Практическая значимость** работы состоит в том, что она может быть использована школьниками для повышения образовательного уровня при изучении тем по английскому языку, литературе, истории. Полученные мной в ходе исследования знания я применю при участии в различных конкурсах и олимпиадах, а педагогам можно использовать данный материал в воспитательных целях на классных часах (внеклассная работа) в школе.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Марк Твен и Америка. Старцев А. И. (http://www.uspoetry.ru/books/8)
2. Марк Твен в русской дореволюционной периодической печати. Часть вторая, 2017 / Стеценко Екатерина Александровна
3. Марк Твен. Принц и нищий. (http://profismart.org/web/bookreader-97428-21.php)
4. Первый роман Марка Твена в России (перевод и публикация М. К. Цебриковой), 2016 / Кулиш Жанетта Васильевна, Чернявская Наталья Эдвиновна
5. Тер-Минасова С.Г. English Favourite. [Текст] / Тер-Минасова С.Г., Узунова Л.М., Курасовская Ю.Б., Робустова В.В.: книга для учителя.- М.: Академкнига/учебник, 2013.-140 с.
6. Тер-Минасова С.Г. English Favourite. [Текст] / Тер-Минасова С.Г., Узунова Л.М., Карпова Н.В.: книга для чтения к учебнику для общеобразовательных учреждений.- М.: Академкнига/учебник, 2013.-72 с.
7. Гиленсон Б.А.: История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. США. Глава XXVI. Марк Твен: судьба «короля смеха» (http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/gilenson-izl-xix-xx-vek/glava-xxvi-mark-tven.htm )
8. Электронная библиотека диссертаций. (https://www.dissercat.com/content/svoeobrazie-istoricheskoi-problematiki-v-tvorchestve-marka-tvena-filosofiya-i-poetika )
9. Википедия. Свободная энциклопедия. (https://ru.wikipedia.org/)
10. Электронная книга: Виссарион Григорьевич Белинский «Статьи о народной поэзии» (1841г.) (https://libcat.ru/)
11. М.Твен. Принц и нищий. Изд. Росмэн, 2016. 288 с.
12. Мотив детства в повести М. Твена «Принц и нищий»: https://na-journal.ru/3-2020-filologiya-lingvistika/2658-motiv-detstva-v-povesti-mtvena-princ-i-nishchij
13. Несмелова О.О., Карасик О.Б. История американской литературы: учебное пособие / О.О. Несмелова, О.Б. Карасик. – Казань: Казан.ун-т, 2017. – 80 с.
14. Твен М. Принц и нищий: Повесть/ Пер. с англ. К. Чуковского и Н. Чуковского; Послесл. Т. Ланиной; Рис. Н. Цейтлина. – Переизд. М.: Дет. лит., 1984. – 223 с., ил. – (Школьная б-ка).

**Приложение 1**

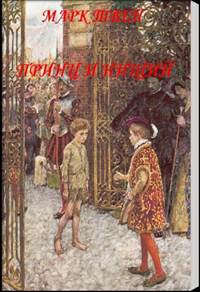
**Использование данного материала педагогом для мотивации к учебной деятельности на уроках английского языка.**

Учитель проверяет готовность учащихся к уроку.

Создаёт эмоциональный настрой на чтение литературного текста.

-Glad to see you! Sit down, please. Our lesson is devoted to Mark Twain. But today we have an unusual lesson. Let’s start our lesson.

 As you know, we have read an interesting book "The Prince and the Pauper". It was written by Mark Twain, a famous American writer.

Пробуждает интерес к изучению темы, включает учащихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока, привлекает к изучению новой темы.

Формулируют тему урока.

I bring to your attention the presentation. Find the text on the picture.

|  |  |
| --- | --- |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image004.jpg | Mark Twain.  “The Prince and the Pauper”. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image005.jpg | A cold autumn day in the middle of the sixteenth century, a boy was born into poor family. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image006.jpg | Edward took tom to a rich room in the palace, that he called his cabinet. By his command a great dinner was laid on the table. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image007.jpghttps://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image008.jpg | One of the soldiers pushed him and called him beggar.                    The young Prince ran up to the gate with an angry look on his face and cried: “Stop it! Open the gates and let him in” |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image009.jpg | On the same day another English child was born into a rich family by the name of Tudor, and they wanted the child very much. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image010.jpg | The mother and father had a bed in the corner of the room but Tom, his grandmother and two sisters, Bet and Nan, slept on the floor. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image011.jpg | The two boys went and stood side by side before a great mirror, and oh, what a miracle:  the boys looked like twins. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image012.jpg | Tom got hungry and went out to walk around the city. |
| https://documents.infourok.ru/c06e2b28-d71f-4ac3-82b7-5a70d8d47ba6/0/image013.jpg | In summer, sir, we swim in the river and shout and splash and have a lot of fun! |

**Приложение 2**

# Викторина по повести «Принц и нищий»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопрос** | **Ответ** | **Количество баллов** |
| 1 | В каком городе и в каком веке происходят события повести? |  |  |
| 2 | В бедной семье родился мальчик по имени… |  |  |
| 3 | Опишите, какими были его родители? |  |  |
| 4 | Как назывался двор, где жил нищий мальчик? |  |  |
| 5 | Чему научил мальчика священник? |  |  |
| 6 | Сколько братьев и сестёр было у бедного мальчика, как их звали? |  |  |
| 7 | Что больше всего любил делать нищий? |  |  |
| 8 | В семье Тюдоров в один день с Томом родился принц Уэльский по имени… |  |  |
| 9 | Какая страшная весть пошла гулять по дворцу, когда на месте принца оказался нищий? |  |  |
| 10 | Чем заканчивается повесть? |  |  |

**За каждый верный ответ вы получаете 2 балла.**

**За каждый неверный ответ вы получаете 0 баллов.**

# Вы заработали \_\_\_\_\_\_\_\_ баллов