**Оперный театр как средство музыкально- эстетического воспитания учащихся**

В рамках приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" федерального проекта "Успех каждого ребенка" определены цели развития дополнительного образования детей - это создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В одном из наших главных документов- Концепции- говорится, что «при реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства».

В документах выделяются те задачи воспитания, которые касаются моей темы – «Музыкально- эстетическое воспитание учащихся через оперный театр».

Уже много лет на базе автозаводской школы г. Нижнего Новгорода были созданы музыкально-хоровые классы, которые охватывали учащихся одной школьной вертикали от первого до выпускного классов. Несмотря на то, что с переходом в дополнительное образование в нашей работе появились некоторые изменения, осталось главное- цели, задачи музыкального воспитания, а также сохранение музыкальных предметов: хор, постановка голоса, сольфеджио, история музыки, фортепиано, гитара.

Программа по хору в начальных классах составлена таким образом, что уже с первого класса учащиеся знакомились с элементами оперы, разыгрывали небольшие музыкальные сказки-оперы (которые нередко сочинял организатор этих классов-Семен Романович Брейнер). Эта традиция сохранилась и поныне.

На хоровых занятиях педагоги с начальными классами инсценировали песни, а старшеклассники для начинающих разыгрывали юмористические оперные мини-спектакли, где персонажами были герои классических опер (царь Борис Годунов с боярами, Князь Игорь с Ханом Кончаком…).

Когда ребята подрастали, и наступало время прощаться с хором, то они в ответ на театральные «приветы» от соратников по Альма-матер, показывали уже свои музыкально-театральные постановки, которые сочиняли уже сами.

Но связь с оперным театром театральными постановками не ограничивалась.

С пятого класса ребята начинали изучать новый предмет-«История музыки», который уже подробно знакомил с жизнью и творчеством композиторов, жанровыми особенностями опер, стилистическими особенностями музыкального языка того или иного композитора, и т.д.

Исходя из задач этой программы, уже более 30 лет наши воспитанники посещают оперный театр, где знакомятся с постановками классических опер. Ребята настолько привыкают к этим поездкам, что однажды выпускники решили после окончания школы встречаться не в кафе, а в оперном театре.

Театр на протяжении многих веков воспитывал людей, их личности, учил чувствовать, сопереживать. Даря зрителю яркие ощущения и эмоции, театр воспитывал доброту, милосердие, любовь.

Но почему именно оперный театр, и почему именно классические оперы, ведь мне часто задают вопрос: «А на балет когда поедем?...»

С момента появления наших хоровых классов было определено, что именно на классических оперных постановках ребята имеют счастливую возможность услышать живое профессиональное сольное, ансамблевое и хоровое пение!, а после спектакля обсудить увиденное и услышанное. Эти поездки всегда помогали самим ребятам готовиться и правильно вести себя на выступлениях.

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С.Пушкина имеет славную историю. Его традиции восходят к 18 веку. В 1902 году было открыто здание просвещения и отдыха трудящихся- Народный дом. (при содействии Ф.Шаляпина и М.Горького). В 1935 году здание Народного дома было реконструировано,- так появился Нижегородский театр оперы и балета. Первый спектакль, который был показан в новом здании- опера А.Бородина «Князь Игорь». Создавала театр плеяда выдающихся театральных деятелей. Среди них выдающийся режиссер-постановщик- мэтр оперного театра-Борис Покровский, который в 1938 пришел в нижегородский театр после окончания театрального института и проработал почти 5 лет. С 1940 по 1943 год он был главным режиссером театра. Борис Покровский наряду с другими закладывал тот фундамент, верность которому была особой гордостью театра.

Основу репертуара составляла классика. В первый же сезон были поставлены оперы «Царская невеста», «Аида», «Риголетто».

В этих спектаклях были эстетические принципы оперного театра- фундаментальность в подходе к классике, традиционность ее сценического воплощения, которые сохранялись до наших дней.

Еще в начале 2000-2015 годах в коллективе существовала убежденность, что особенно сегодня, когда идет массированная атака на художественный вкус, уход от настоящего искусства в сторону примитивной развлекательности, оперный театр должен, как «последний из Магикан» хранить достоинства великой мировой культуры, поскольку современные суррогаты не способны питать ни интеллект, ни эмоции человека.

В числе самых известных деятелей нижегородского театра режиссер- постановщик-Отар Дадишкилиани. В течение 26 лет он был главным режиссером театра. Им поставлены более 20-ти оперных и балетных спектаклей. Многие из этих постановок - оперы «Борис Годунов»; “Аида»; «Князь Игорь»; «Мазепа»; «Иван Сусанин»; «Царская невеста»; «Севильский цирюльник», балеты « Пер Гюнт» и «Спартак», музыкальная комедия «Ханума», оперетты «Летучая мышь» и «Севастопольский вальс» сейчас идут в театре и по-прежнему любимы и востребованы зрителями. В интервью он так сказал; «Мне не по душе, когда из Татьяны делают какую-то легкомысленную девицу, или в «Золотом петушке вместо царя а,ля Брежнев, или маршал вместо Полкана…. Я считаю, что такого рода произведения, как русская классика…-это спектакли, которые дают право нам, сегодняшним постановщикам, обращаться к сегодняшнему зрителю с тем, чтобы он почувствовал эпоху».

В 2023 году Отару Михайловичу исполнилось 100лет, но он по-прежнему приходит на свои спектакли.

Сегодня в современном мировом сообществе заметно прослеживается тенденция роста посещения оперы. Посещение оперного спектакля становится социальным поведением, которое направлено всё более на «светское общение и статусный отдых». Недаром, современные социологи констатируют факт ослабления развивающей функции искусства и усиления развлекательной. Необходимость конкуренции с другими зрелищными искусствами активизировала поиск новых специфических театральных выразительных средств, а также потребовала новых теоретических трактовок проблемы «оперный театр и зритель», что способствовало рождению неких новых синтетических форм искусства.

Не избежал этих изменений и наш оперный театр.

За последние два-три года в репертуаре театра стало заметно меньше старых классических оперных постановок, но много оперетт, балетов…

Новые постановки классических произведений порою вызывают вопросы, потому что в них меняются сюжеты (например, опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин», балет «Золотой ключик, или приключения Буратино»), либо постановка и костюмы сильно осовременены, что не всегда нравится зрителям. Порою наши воспитанники не могут посетить спектакли, на которые ездили в прежние годы, потому что в новых постановках ставится выше возрастная шкала: +16, +18, а обучение ребят заканчивается в 9-м классе (15-16 лет).

К сожалению, видимо это общая тенденция оперных театров в последние годы…

Вот что пишет Мари Козлова о постановке оперы П.И.Чайковского «Чародейка» 24 декабря 2018 года на Новой сцене Мариинского театра:  
«Чего ждешь от спектакля, когда в нем поют в опере Чайковского солисты театра, а оркестром дирижирует Валерий Гергиев? Конечно, чуда! Как и от музыки незнакомой оперы Чайковского. Единственное, что вызывает опасение, это режиссерское решение, которое в наше время может не только свести на нет все светлые замыслы композитора, но и превратить их в полную противоположность задуманному. Собственно, так и получилось. Музыка в опере интересная, пели ее замечательно, а вот сама постановка, скорее удивляет, чем расстраивает. Зачем нас пичкают такими низкопробными и, думаю, дорогими, поделками? И уже не первый раз.»

А вот другой диалог Андрея Максимова и Елены Образцовой в программе «Наблюдатель» на телеканале «Культура» (2013 год).

А.Максимов:

- …телепроект «Большая опера», мне кажется, делается для того, чтобы возродить интерес к опере… Как Вам Кажется, сейчас состояние оперы какого?

Е.Образцова:

- Ужасающее. Из-за режиссеров, которые, наверно, специально делают так, чтобы разрушить оперу, и чтобы на оперу не ходили; потому что все то, что делают режиссеры: или от недостатка образования, или из-за пакостного характера, или по заданию кого-то, они разрушают оперу, они разрушают классику своими идиотическими вещами, которые они делают…»

Конечно, не хочу сгущать краски: безусловно, есть и интересные, успешные новые постановки, оцененные по достоинству (опера «Кармен» в 2024 году получила престижную награду Bravo, главный дирижер Нижегородской оперы Дмитрий Синьковский, режиссер Елизавета Мороз). Нижегородский академический театр оперы и балета им. Пушкина в 2023 году стал лауреатом VIII Национальной оперной премии «Онегин»!

Мы следим за успехами театра, радуемся и гордимся вместе со всеми!

И всё же…

22 февраля 2024 года Валерий Гергиев, который сейчас возглавляет два ведущих театра- Большой и Мариинский, сказал, что выбран курс на расширение «золотого» классического репертуара…

Очень хочется, чтобы эти слова были услышаны и приняты нынешними руководителями не только нижегородского театра оперы и балета им. Пушкина, но и всех других театров…Мы любим оперу, любим наш замечательный Нижегородский оперный театр! У нас подрастает новое поколение учащихся, и нам хочется видеть хорошие, достойные постановки, слышать чудесное исполнение, учиться и растить воспитанников на лучших образцах мирового оперного искусства!

**Используемая литература:**

1. [ТРИ КОНВЕРТА ДЛЯ ХУДРУКА | (lensmena.ru)](https://www.lensmena.ru/2024/01/%D1%82%D1%80%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%85%D1%83%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0/)
2. [«Наше действие максимально соответствует гениальной музыке» – Коммерсантъ Нижний Новгород (kommersant.ru)](https://www.kommersant.ru/doc/6253955?ysclid=lsvzq16s3q173367413)
3. [Чародейка Русским операм противопоказан китч! (Мари Козлова) / Проза.ру (proza.ru)](https://proza.ru/2018/12/27/47?ysclid=lssq0918wn746760297)
4. [Наблюдатель. Елена Образцова и Алла Сигалова (2013) – смотреть видео онлайн в Моем Мире | Светлана Бучельникова (mail.ru)](https://my.mail.ru/mail/nototrema70/video/1367/14522.html)
5. [Комментарий генерального директора Большого театра — художественного... - поиск Яндекса по видео (yandex.ru)](https://yandex.ru/video/preview/7755114080838103351)