***МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ***

Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкаль­ного воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка до­школьного возраста. Методы музыкального воспитания осуществ­ляются в условиях непосредственного контакта педагога с деть­ми, его влияния и действенной помощи в процессе их актив­ной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства и в связи с этим уро­вень общего и музыкального развития, педагог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую об­щую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой. Музыканты-педагоги в первую очередь используют для работы с детьми произведения, отображающие важные события в жизни народа, его героическую историю, произведения, отражающие кар­тины и явления природы, народную музыку. Музыкальный мате­риал для детей также тщательно подбирается с точки зрения его воспитательной и художественной ценности.

Произведения, используемые в работе с детьми дошкольного возраста, должны отвечать следующим художественно-педагоги­ческим требованиям:

быть высокоидейными, способствовать пробуждению и раз­витию гуманных чувств;

быть художественными;

эмоционально насыщенными;

содержательными и занимательными по сюжету;

мелодичными;

простыми по форме и доступными по содержанию.

Но не только разнообразный по тематике и художественный по форме музыкальный материал оказывает воспитательное воздей­ствие на детей. Этому способствуют и методы его преподнесения. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения, определяет своеобразие **наглядно – слухового метода** в музыкально-эстетическом воспитании. Однако во­сприятие музыкальных образов всегда связано с художествен­но-образным мышлением, конкретно-чувственным проявлением мысли. Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Мысль, слово – это вторая ступень позна­ния. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержа­ние музыкального произведения, убеждает в верности его восприя­тия. Отсюда следующий метод – **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художест­венного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для словесного метода характерны следующие приемы: объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа.

В процессе восприятия, эмоционально сопереживая образы музыкальных произведений, ребенок осмысливает их. Он нахо­дится под влиянием художественного музыкального образа, си­ла которого вызывает к нему соответствующее эстетическое от­ношение. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительной деятельности – в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Выявляется третий - **художественно-практический метод,** имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального восприятия и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности. **Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны.** Применение каждого из указанных методов и их сочетание в каждом отдельном случае зависит от конкретных педагоги­ческих задач, содержания и сложности музыкального произве­дения, учета возраста, уровня общего и музыкального развития детей, степени усвоения ими музыкального материала, прояв­ления интереса, индивидуальных особенностей ребенка. Следует учитывать и возникающее у детей в процессе за­нятий настроение, общую и индивидуальную активность, качест­во исполнения песни, танца. Все это требует от педа­гога гибкости, знания психофизиологических, возрастных и ин­дивидуально-типологических особенностей детей, педагогического мастерства.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоя­тельности. В связи с этим на музыкальных занятиях, в про­цессе практической деятельности педагог использует и другие методы, позволяющие ему влиять на содержание и характер деятельности детей, учитывая при этом степень овладения ими материалом.

Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учи­тывая их возрастающую активность, большие возможности, пе­дагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выпол­нения (пение песни, ее фрагментов, исполнение движения танца), в других применяет метод опосредованного педа­гогического воздействия на самостоятельную деятель­ность детей.

В старшей и подготовительной группах педагог-музыкант поль­зуется методом проблемного воспитания и обу­чения, особенно побуждающего и развивающего у детей самостоятельные поис­ки решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В творческой поисковой деятельности у ребенка развивают­ся познавательные способности, проявляется интерес к выпол­няемой им игровой роли, к характеристике данного образа, стрем­ление к правдивому воспроизведению его в движении.

При выборе методов и приемов руководства учитывается уровень общего и художественного развития детей данной возрастной группы, их индивидуальных и воз­растных особенностей (группы в целом и отдельного ребенка), музыкальных способностей, склонностей, интересов, возможности самостоятельных способов действий, а также перспективы их дальнейшего художественного музыкального развития.

В процессе музыкально-художественного обучения детей це­лесообразное сочетание и использование уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а также от различных сторон педа­гогического процесса.

Каждый основной метод – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический – заключает в себе определенный комплекс разнообразных методических приемов, которые, отвечая его основной задаче и специфике, детализируют, конкретизируют, уточняют этот метод. Все указанные методы и приемы музыкального воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному решению музыкальной воспитательно-образова­тельной работы с детьми.

Широкое творческое применение педагогом отдельных методических приемов и их сочетаний обогащает методику музыкального воспитания в целом, индивидуализирует ее, помогает творчески работать.