Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Верхнеуфалейского городского округа

«Детская школа искусств»

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

**Методическая разработка для педагога-хореографа ДШИ**

**Лаврова Татьяна Анатольевна**

**преподаватель отделения хореографии**

**1 категория**

Верхний Уфалей, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#_Toc65151596)

[Глава 1. Теоретические аспекты эстетического и физического развития детей младшего школьного возраста средствами хореографии 5](#_Toc65151597)

[1.1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста. 5](#_Toc65151598)

[1.2. Физическое развитие детей младшего школьного возраста. 7](#_Toc65151599)

[Глава 2. Разработка и внедрение творческого проекта в процесс обучения и исследование его влияния на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста.. 9](#_Toc65151602)

2.1. Этапы разработки творческого проекта на отделении хореографии в ДШИ:……………...……………………………………………………………...9

2.2 Организационная работа по внедрению творческого проекта в процесс обучения………………………………………………………………………….10

2.3. Анализ результатов исследования…………………………………………12

Заключение……………………………………………………………………….14

[Приложения 18](#_Toc65151605)

# Введение

Когда мы говорим о развитии определённых качеств средствами хореографии, мы имеет в виду процесс обучения хореографии, в ходе которого человек приобретает некие знания, умения и навыки, а также развивается как личность. В контексте этой работы особое внимание будет уделено физическому и эстетическому развитию в младшем школьном возрасте. Именно в этом возрасте детей, чаще всего, приводят в детскую школу искусств, и именно в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к новой информации. Особенно перспективной формой эстетического и физического развития детей в ДШИ на практике оказалось именно хореографическое отделение.

Безусловно, обучаясь хореографии, ребенок становится сильнее физически и духовно. Развивается мелкая моторика, координационные способности, мышечная сила и выносливость. Тренируется сердечно-сосудистый аппарат. Однако не менее важно и развитие эстетическое, которому способствует обучение хореографии. Ребенок в процессе обучения хореографии сможет выработать в себе чувство вкуса, чувство прекрасного.

Хочется особенно подчеркнуть значимость эстетического развития средствами хореографии. На ребенка в младшем школьном возрасте влияют несколько факторов: семья, школа, окружение и кружки/секции. В школе программа ориентировано на интеллектуальное развитие. Друзья способствуют развитию социальных навыков. На семью и кружки выпадает задача заняться психологическим воспитанием, развитием эмоционального интеллекта и уже упомянутого выше чувства прекрасного.

Все это в целом приводит нас к актуальности выбранной темы. Нам кажется необходимым изучить возможности хореографии в сфере физического и эстетического развития детей. А также создать такой проект, который бы показал значимость хореографии в развитии ребенка.

Цель работы: выявить, как хореография влияет на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста, а также изучить разнообразные средства хореографии, применимые для физического и эстетического развития.

Для достижения цели, нам потребуется выполнить ряд задач:

1. Разработать такую методику, в нашем случае долгосрочный проект, который помог бы хореографу на практике показать значимость хореографии в эстетическом и физическом развитии ребенка;

2. Теоретически обосновать феномен эстетического воспитания;

3. Рассмотреть особенности физического воспитания в младшем школьном возрасте.

В работе были применены следующие методы: теоретические – анализ, сравнение, обобщение, а также наглядные и практические.

# Глава 1. Теоретические аспекты эстетического и физического развития детей младшего школьного возраста средствами хореографии

#  1.1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.

Задача педагога в плане эстетического развития ребенка на хореографическом отделении Детской школы искусств – научить понимать и воспринимать прекрасное. Познакомить его с миром творчества и, по возможности, с миром искусства. Кроме того, эстетика в этом контексте тесно связана и со способностью самостоятельно творить прекрасное, чему также педагог должен научить детей.

Можем сказать, что суть эстетического воспитания заключена в планировании, организации и проведении такой художественно-эстетической и воспитательной деятельности.

Как мы знаем, главной целью является отнюдь не физическое совершенствование ученика, а гармоничное развитие личности. Конечно, это касается детских хореографических коллективов. Воспитывая танцора, необходимо всегда помнить о его всестороннем развитии, ведь только глубокий, интересный, всесторонне развитый исполнитель сможет действительно привлекать взгляд зрителей, приковывать к себе внимание, оставаться интересным на протяжении длительного времени.

Эстетическое воспитание осуществляется через приобщение к искусству или, в случае детского хореографического коллектива, к творчеству. Ставя цель достичь результатов в эстетическом развитии ребенка, педагог должен осознавать задачи, решение которых может привести к достижению поставленной цели:

1. Развитие художественного восприятия, путем изучения образцов, несущих эстетическую ценность, а также путем приобщения к творческой деятельности, в том числе к совместной творческой деятельности;

2.Ведение деятельности, направленной на изучение ребенком информации, направленной на понимание искусства. Обучение детей навыкам восприятия искусства и его анализа;

3. Способствование развитию художественного вкуса, повышение общего уровня культуры: своего и коллектива;

4. Развитие творческих способностей детей;

5. Деятельность, направленная на мотивацию учеников к самостоятельному изучению вопросов культуры и искусства.

Эстетическое развитие наиболее эффективным будет, если начать его в дошкольном и младше школьном возрасте. Дело в том, что чем младше ребенок, тем восприимчивее он к информации. Причем под информацией мы понимаем далеко не только некий вербальный посыл или, тем более текст, но подразумеваем также невербальную информацию, визуальную, тактильную. Чем раньше начнется процесс ненавязчивого эстетического развития, тем больше шансов на то, что в зрелом возрасте человек будет обладателем хорошего вкуса и широкого кругозора.

Эстетическое развитие является одной из ключевых задач педагога. Более того, педагог в этом процессе играет очень важную роль. Для ребенка педагог становится авторитетом, человеком, на которого хочется ровняться. Если педагог постоянно занимается саморазвитием и сам придерживается тех взглядов и принципов, что хочется донести до детей, то в таком случае, успешность эстетического развития детей велика.

Эстетическое развитие неотрывно связано со всем процессом хореографического обучения и процессами, происходящими внутри него. Все части эстетического воспитания в частности и процесс хореографического обучения в целом, направлены на одну цель – воспитание гармонично развитого человека.

#  1.2. Физическое развитие детей младшего школьного возраста.

Эстетическое развитие детей средствами хореографии – это лишь одно из направлений работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе. И оно далеко не единственное. Специфика хореографического коллектива в том, что ключевой деятельностью является учебно-тренировочная и сценическая. В свою очередь, для плодотворности этой деятельности, необходимо очень серьезно отнестись к физическому развитию участников коллектива. От этого будет зависеть успешность коллектива: уровень постановок, степень занятости коллектива в конкурсах, концертах, мероприятиях.

Под физическим развитием ребенка мы понимаем развитие определенных физических качеств. Они обладают рядом специфических особенностей, поскольку мы говорим о хореографии, которая предъявляет к телу танцора несколько иные требования, чем, например, в спорте.

Первое и самое главное – ребёнок должен быть здоров. У детей даже в младшем школьном возрасте могут быть проблемы с суставами и позвоночником, со зрением, сердечно-сосудистой системой, нервной системой и т.д., что будет противопоказанием для занятий хореографией. На уроках дети столкнутся с высокими физическими и психологическими нагрузками, и если ребенок не здоров, то такие занятия не пойдут ему на пользу, а только усугубят имеющиеся проблемы.

Далее для занятий на хореографическом отделении при поступлении проверяют некоторые природные данные: осанка, выворотность, стопы, балетный шаг, гибкость, прыжок, устойчивость, координация.

Все перечисленные требования – это природные данные. То есть у детей, находящихся в одинаковых условиях, они будут развиваться по-разному, в зависимости от тех стартовых данных, что они получили от природы.

Таким образом, можно определить ряд ключевых задач физического развития ребенка в младшем школьном возрасте:

1. Общее укрепление здоровья, профилактика плоскостопия, искривления позвоночника и т.д.;

2. Разностороннее физическое развитие;

3. Развитие координационных способностей, музыкальной координации;

4. Развитие выносливости;

5. Работа над гибкостью;

6. Формирование представлений ребенка об особенностях своего организма, понимание базового понимания функционирования тела;

7. Формирование знаний о технике безопасности во время занятий, во время изучения и исполнения упражнений;

8. Воспитание дисциплинированности и ответственного отношения к своему здоровью и занятиям;

9. Приобщение к физической активности.

Для ребенка в младшем школьном возрасте очень важно создать условия, в которых ему будет комфортно и интересно развиваться. Безопасность, этичность со стороны педагога, разнообразие в учебно-тренировочном материале, выступления: все это станет залогом для отличной мотивации к полной отдаче на каждой репетиции и стабильному посещению.

Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства. В результате знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей. Знакомство с различными народными танцами рождает у детей чувство гордости за свою Родину, интерес к жизни и искусству других, народов воспитывает любовь и уважение к ним.

Уроки хореографии позволяют ребенку развиваться физически, укреплять свое здоровье, улучшать функции опорно-двигательного аппарата, повышая уровень выносливости.

# Глава 2. Разработка и внедрение творческого проекта в процесс обучения и исследование его влияния на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста.

2.1. Этапы разработки творческого проекта на отделении хореографии в ДШИ:

1. Составление положения творческого проекта «Созвездие Терпсихоры»
2. Оценка эстетического и физического развития детей до проведения проекта
3. Самостоятельная подготовка детей: выбор темы и идеи номера, подбор музыкального материала, сочинение лексического набора
4. Проведение проекта, анализ оценок жюри, подведение итогов, награждение
5. Выявление уровня эффективности данного проекта

В процессе подготовки проекта используются следующие методы:

1. Словесные. В первую очередь мы должны познакомить учащихся с задачами, целями и условиями данного проекта. Провести беседу, ответить на интересующие вопросы.
2. Наглядные. Здесь мы знакомим всех с положением конкурса, приводим примеры видео- и аудиоматериалов. После использования наглядных методов восприятие информации значительно повышается.
3. Практические методы. После знакомства учащихся с условиями реализации, целями и задачами проекта мы переходим непосредственно к практическому их воплощению.

Задача творческого проекта – воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль, манеру исполняемых танцевальных этюдов, развитие выразительности. Эта задача реализуется через овладение детьми разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, разнообразными гимнастическими и пластическими упражнениями. Овладев этими формами, дети совершенствуют свои физическую форму, улучшают двигательную активность, пространственную координацию и ориентацию, формируют осанку, а также четкость и точность исполнения движений.

Данный проект носит характер долгосрочного и проводится уже четвертый год. По окончанию будет проведен анализ результатов первого года и четвертого года проведения.

2.2 Организационная работа по внедрению творческого проекта в процесс обучения

Для ребенка в младшем школьном возрасте очень важно создать условия, в которых ему будет комфортно и интересно развиваться. Данный проект имеет художественно-эстетическую направленность, а также влияет на развитие физических качеств ребенка. Педагогическая целесообразность проекта заключается в том, что он обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Цель проекта – художественное воспитание детей средствами хореографии. Хореография таит в себе целое богатство для развития художественного, нравственного и физического воспитания, она приносит радость не только зрителю, но и самому исполнителю, воспитывает эстетический вкус и любовь к прекрасному.

В данном творческом проекте «Созвездие Терпсихоры» принимали учащиеся хореографического отделения преподавателя Татьяны Анатольевны Лавровой. Возраст детей от 7 до 10 лет.

Сам проект носит характер долгосрочного проекта, поэтому подготовка к его проведению занимает достаточно длительное время. Цель данного проекта – побудить творческий и созидательный потенциал детей, а также выявить влияние на эстетическое и физическое развитие детей.

Задачами данного проекта является:

1. Выявление и поддержка талантливых детей, обучающихся на хореографическом отделении ДШИ
2. Создание среды для творческого общения детей
3. Формирование эстетического вкуса и физической подготовленности подрастающего поколения

Перед проведением данного проекта мною было разработано положение о проведении данного проекта (Приложение №1). Все учащиеся были ознакомлены с пунктами положения и после приступали к работе. Дети самостоятельно делились на группы по собственному желанию, затем приступали к выбору музыкального материала, а также темы и идеи собственного хореографического этюда. Данный этап конкурса называется организационно-подготовительным и занимает всю 1 четверть учебного года. На работу выделялся 1 урок в неделю.

Затем дети переходили к основному этапу работы над проектом. Здесь осуществлялась работа над хореографической композицией, изучение, подбор танцевальной лексики, работа над синхронностью и точностью исполнения, а также над эмоциональной составляющей. Данный этап конкурса занимает вторую учебную четверть. Здесь на работу выделялось 2 урока в неделю.

Следующий этап носит название – заключительный. Здесь обучающиеся показывают хореографические этюды перед конкурсным жюри. Жюри составляют преподаватели хореографического отделения ДШИ, актеры местного театра «Вымысел», а также директор школы. Жюри выдаются оценочные протоколы (Приложение 2), в которых этюды оцениваются по пятибалльной шкале по следующим критериям:

1. Соответствие музыкального материала возрасту и идее номера
2. Сложность лексического материала
3. Знание и синхронное исполнение
4. Актерское мастерство

Затем подводятся итоги, распределение мест и награждение. Участникам выдаются дипломы (Приложение 3), а также сладкие подарки.

На всем протяжении проведения проекта ведется видео- и фотосъемка, которые потом фиксируются в видеоотчете проекта.

Проведение данного проекта осуществляется на материально-техническом обеспечении школы. Сюда входит оборудованный всем необходимым хореографический зал (зеркала, музыкальный центр). Сам показ творческих этюдов проводится в театральном зале ДШИ на сцене.

2.3. Анализ результатов исследования

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний. Оценка проводилась по следующим критериям:

* Контингент участников и количество танцевальных этюдов
* Формы исполнения этюдов (ансамбль, дуэты, сольное исполнение)
* Многообразие хореографической лексики и рисунка танца.
* Музыкально-ритмические навыки (музыкальность)
* Актерское мастерство (эмоциональность)
* Внимание и память
* Пластическое решение этюда

В результате сравнения результатов первого и четвертого года проведения проекта я выстроила диаграммы показателей развития после первого года проведения проекта и после четвертого года.

В ходе реализации проекта с помощью механизма отслеживания результативности, я смогла увидеть и отследить эстетическое и физическое развитие воспитанников на первом году проведения проекта и на четвертом году. Исходя из полученных данных можно будет произвести оценку и сделать вывод на сколько эффективен предложенный мною проект.

# Заключение

Для подтверждения актуальности темы, цели и задач был выбран опытно-исследовательский метод по внедрению творческого проекта «Созвездие Терпсихоры» в учебный процесс детей младшего школьного возраста.

В рамках работы было проведено как теоретическое, так и практическое исследование, в рамках которого я подтвердила выдвинутую гипотезу о прямом влиянии хореографии на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста.

Оценка результатов диагностики первого года проведения проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Уровень** |
| Контингент участников и кол-во танцевальных этюдов | Низкий |
| Формы исполнения этюдов | Низкий |
| Многообразие хореографической лексики и рисунка танца. | Средний |
| Музыкально-ритмические навыки (музыкальность) | Средний |
| Актерское мастерство (эмоциональность) | Низкий |
| Внимание и память | Низкий |
| Пластическое решение этюда | Низкий |

На первом году проведения проекта после диагностики по избранным нами критериям, был выявлен результат, представленный в виде диаграммы на рисунке 1.

На первом году обучения из 60 учащихся приняли участие всего 17 человек, которые разделились на 3 группы. У остальных возникли трудности с выбором музыкального материала, с недостаточной физической подготовленностью, сложности с подбором лексического материала, а также дети не могли найти общий язык друг с другом, прийти к единому знаменателю, поэтому до показа этюдов жюри допущены не были.

Те, кто был допущен к показу, продемонстрировали достаточно скудный лексический материал, а также недостаток в перестроениях и однообразный рисунок танца. Были использованы базовые движения, основанные на подскоках, руки и работа корпуса практически не участвовали в исполнении.

Оценка результатов диагностики четвертого года проведения проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Уровень** |
| Контингент участников и кол-во танцевальных этюдов | Высокий |
| Формы исполнения этюдов | Высокий |
| Многообразие хореографической лексики и рисунка танца. | Высокий |
| Музыкально-ритмические навыки (музыкальность) | Высокий |
| Актерское мастерство (эмоциональность) | Средний |
| Внимание и память | Средний |
| Пластическое решение этюда | Высокий |

На рисунке 2 полученные результаты отображены в виде диаграммы.

На четвертом году обучения участие приняли уже все 60 человек. Творческий проект был посвящен 75-летию победы в Великой Отечественной Войне, поэтому проект состоял из двух отделений – этюдов на военную тематику и этюдов на свободную тематику. Если на первом году обучения некоторые учащиеся не могли даже определиться с музыкой, то здесь, некоторые группы поставили по два этюда в оба отделения. Жюри был отмечен значительный рост физической формы детей, разнообразие идей, музыкального материала и лексического наполнения, а также обилие рисунков и танцевальных переходов.

На общем графике (рисунок 3) представлены сравнительные данные по

каждому критерию в первый и четвертый год проведения проекта.

Исходя из полученных нами результатов, можно сделать вывод, что уровень эстетического и физического развития детей, после проведения ежегодного проекта в течении 4х лет был значительно улучшен. Этим подтверждается правильность выдвинутой гипотезы, что внедрение данного проекта влияет на эстетическое и физическое развитие детей младшего школьного возраста.

Данный проект плотно и уверенно внедрился в образовательный процесс хореографического отделения ДШИ. В нем принимают участие все классы отделения, поэтому проект приобрел еще большую масштабность. Педагоги отделения хореографии отмечают его значимость в развитии ребенка, как эстетическом, так и физическом. В дальнейшей работе планирую продолжить разработку методик, создание различных творческих проектов, которые помогли бы педагогу-хореографу воспитать гармонично развитую личность.

# Приложения

# Приложение 1.

**Положение о проведении школьного конкурса творческих этюдов «Созвездие Терпсихоры» среди всех классов хореографического отделения МБУДО ВГО «ДШИ».**

1. **Организаторы**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Верхнеуфалейского городского округа «Детская школа искусств», хореографическое отделение

456800, г.Верхний Уфалей Челябинской области, ул. К-Маркса, 135.

Тел. 2-16-17

1. **Цель:** пробудить творческий и созидательный потенциал детей
2. **Задачи**
* Выявление и поддержка талантливых детей, обучающихся на хореографическом отделении ДШИ
* Создание среды для творческого общения детей и подростков
* Формирования эстетического вкуса у подрастающего поколения
1. **Участники:** учащиеся хореографического отделения МБУДО ВГО «ДШИ»
2. **Место проведения:** МБУДО ВГО «ДШИ»
3. **Жюри конкурса**
* Выступления конкурсантов оценивают преподаватели хореографического отделения ДШИ
* Председатель жюри вправе остановить выступление конкурсанта в связи с исполнением, не соответствующим требованиям конкурса
* Жюри определяет победителей и призеров в номинациях, которые награждаются дипломами

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит!**

1. **Конкурсные номинации и возрастные категории**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Хореография | * Классический танец
* Современная хореография (джаз, модерн)
* Эстрадный танец
* Народный танец
* Бальный танец
 | * Соло
* Малая форма (2-5 чел.)
* Ансамбль
 | * 7-8 л
* 9 л
* 10л
 | * Исполнительское мастерство
* Техника исполнения движений
* Выразительность и раскрытие художественного образа
* Идея номера и композиционное построение номера
* Соответствие репертуар возрастным особенностям исполнителей
* Сценическая культура (костюм и уровень отработки номера)
 |

1. **Технические требования**
* Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе (CD или USB-носителе)
* Фонограмма должна быть установлена на начало записи
* Наличие качественной фонограммы
1. **Продолжительность выступления:** участники исполняют по одному хореографическому номеру не более 4х минут
2. **Награждение**

Участники оцениваются в каждой номинации и возрастной группе. Награждаются дипломами: Лауреата I, II, III степеней, Дипломанта I,II,III степеней, а также дипломами участников. Награждение проводится в день конкурса.

**Приложение 2.**

Протокол конкурса творческих этюдов

на отделении хореографии МБУДО ВГО «ДШИ»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название номера | Исполнители  | Класс  | Баллы  | Статус диплома |
|  | 1-ое отделение |  |  |  |  |
| 1 | «И все о той весне..» | Качалова Настя, Ковалева Лиза, Москалева Марина, Павлюченко Даша | 4 класс |  |  |
| 2 | «Катюша» | Ерёмина Настя, Карзунина Соня, Сунцова Саша | 4 класс |  |  |
| 3 | «Мир без войны» | Нейман Саша, Ожигова Наташа, Осин Данил, Шпортак Алина | 4 класс |  |  |
| 5 | «Я хочу, чтобы не было больше войны» | Казаков Никита, Кузьмина Рита, Тихонова Аня | 4 класс |  |  |
| 6 | «Кукушка» | Ровникова Юля, Сабирова Полина, Хаматзянова Даша | 4 класс |  |  |
| 7 | «Алые закаты» | Булатова Ева, Паршина Таня, Попова Саша | 4 класс |  |  |
|  | 2-ое отделение |  |  |  |  |
| 1 | «Мы дельфины» | Нейман Саша, Титова Владлена, Тумаева Полина, Шпортак Алина, Яковлева Кира | 4 класс |  |  |
| 2 | «Go girl» | Паршина Таня, Ровникова Юля, Сабирова Полина, Хаматзянова Даша | 4 класс |  |  |
| 3 | «Юность»  | Галимова Диана, Касьянова Василина, Ковалева Лиза, Перфилова Настя, Пономарева Маша, Сидорова Полина | 4 класс |  |  |
| 4 | «Ты такая красивая»  | Булатова Ева, Джиоев Арсений, Окулова Настя, Рупека Лера, Синицына Даша, Стафеева Аня | 4 класс |  |  |
| 5 | «Не танцуй»  | Еремина Настя, Казаков Никита, Карзунина Соня, Сунцова Саша | 4 класс |  |  |
| 6 | Дуэт «Пикачу» | Сигова Катрина и Юсупова Настя | 4 класс |  |  |
| 7 | Дуэт «Лютики» | Карандашова Женя и Качалова Настя | 4 класс |  |  |
| 8 | Дуэт «Roses» | Тошпулатова Сабрина и Шайхутдинова Карина | 4 класс |  |  |
| 9 | Дуэт «Спички в огонь» | Москалева Марина и Павлюченко Даша | 4 класс |  |  |
| 10 | Дуэт «Doctor» | Паршина Таня и Попова Саша | 4 класс |  |  |
| 11 | Дуэт «Танцевальный микс» | Сигова Катрина и Юсупова Настя | 4 класс |  |  |
| 12 | Соло «Розовое облачко» | Качалова Настя | 4 класс |  |  |
| 13 | Соло «I need you» | Кузьмина Рита | 4 класс |  |  |

**Приложение 3.**



ЛАУРЕАТ степени

*Иванова Маша*

Конкурса творческих этюдов «СОЗВЕЗДИЕ ТЕРПСИХОРЫ»

**Директор МБУДО ВГО «ДШИ» Н.В. Неганова**

**Зав. хореографическим отделением О.А. Мухина**

**Члены жюри:**

 **13 марта 2021 года**

ДИПЛОМ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Верхнеуфалейского городского округа

"Детская школа искусств"

Отделение хореографии