Марданова Гульназ Мирхазияновна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ Тат.Шуранская ООШ

Муслюмовского муниципального района РТ

E-mail: gula909@gmail.com

**СЛОЖНО ЛИ НАУЧИТЬ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНЕ**

Всем хорошо знакомо, с какими трудностями дети сталкиваются при изучении русского, и в этой статье хочется поговорить об одной из самых больших проблем - о сочинениях. Сочинение по картине рассматривается как один из элементов системы работы по развитию связной речи учащихся. Одна из основных задач современной школы – развитие речи детей как показателя уровня культурного человека, его интеллекта, кругозора. Задача учителя русского языка - сформировать коммуникативно – целесообразную речь, характеризующуюся точностью, образностью, выразительностью. Эти задачи делают данную тему актуальной и важной. Тема статьи актуальна еще и потому, что картина имеет огромное значение в развитии умственных способностей, активизации мышления детей. Любая сюжетная картина с психологической точки зрения – это мыслительная проблема для ребенка. Художественные полотна способны удовлетворить психологическую природу детей с конкретностью мышления, эмоциональной выразительностью, живостью воображения. Картина – излюбленный объект восприятия детей. В результате знакомства с живописью дети учатся сопоставлять изображенное на картине с тем, что они видят в жизни. Рассматривание картин приучает детей вдумчиво относиться к фактам и явлениям искусства и жизни, развивает в них широту мысли, любовь к обобщениям. Работа с художественными полотнами способствует и обогащению речи детей. Как правило, она становится более выразительной не только за счет употребления эпитетов, метафор, сравнений, но и за счет инверсий, междометий, частиц, олицетворений и многих других средств.Художественное полотно должно предлагаться детям не только для любования, но и как средство познания мира. Автор пособия для учителей «Методика развития речи младших школьников» М.Р.Львов отмечает, что « в использовании картины для развития речи детей важно отобрать доступные детям произведения, организовать работу так, чтобы она служила задачам развития чувств, обучения, обогащения»[1, стр. 73]. А профессор МПГУ Л.Я.Худякова в своей статье о пособии Н.Л.Мишастиной «Диалог с культурными концептами в 5-11 классах» заявляет о том, «что во главу угла ставится формирование через слово нравственной личности, учащийся мыслится не как вместилище знаний, а как субъект познания и самопознания»[2, стр.99].

Почему детям так трудно писать сочинения? Здесь следует отметить об очевидных причинах: что творческое задание всегда выполнить труднее, что создавать свое очень непросто. Конечно, сочинение — один из самых трудных жанров, но научиться писать можно. Важно подчеркнуть и то, что в нашем обучении сочинению неправильно — и как это можно исправить. Предлагаем ответить на вопрос: как становятся художниками. Прежде чем создавать собственные сложные произведения, люди сначала осваивают простые техники и инструменты, потом не раз повторяют чужие работы — и только так, постепенно, они приобретают достаточно навыков, чтобы создавать что-то свое. Или давайте подумаем об обучении математике. Уже в начальной школе дети знакомятся с разными типами задач, видят образцы их решений, воспроизводят одни и те же ходы мысли много раз. Только овладев обширным инструментарием, изучив много образцов математического мышления, человек однажды сможет творчески с этим работать.

Невозможно создать свое, не поработав сначала с чужим. Поэтому не присмотревшись внимательно к чужим текстам, не разобравшись, как они сделаны, не воспроизведя какие-то ходы из них, практически невозможно начать хорошо писать самому. — Но ведь есть уроки литературы? Да, но на них заняты другим. Во-первых, на уроках литературы больше внимания уделяют смыслам, чем техникам построения текста. Во-вторых, уроки литературы посвящены изучению художественных текстов, а на уроках русского языка от детей обычно не требуют создавать рассказы или стихотворения. Сочинения — совсем другой жанр. — То есть много читать недостаточно? Чтение — это прекрасно, нужно, оно дает ребенку массу преимуществ. Но одного только чтения недостаточно для формирования умения писать, как одного только знакомства с живописью недостаточно для формирования умения рисовать. На школьных уроках русского языка минимально заняты работой с текстами. Обучение подчинено развитию грамотности. Это важно, но писать тексты это не научит. Если ребенок помнит, как пишется то или иное слово или как его проверить, это не значит, что он сможет уместно его употребить. Если ребенок хорошо расставляет знаки препинания в уже написанном предложении, это не значит, что он сможет составить предложение сам, выстроить из предложений текст. Поэтому даже ребята, имеющие хорошие оценки по русскому, нередко сталкиваются с трудностями при написании сочинений. Лучшее подспорье в умении писать сочинения — хорошо развитая устная речь. Именно дети с развитой устной речью обычно справляются с сочинениями лучше всего. Но по-настоящему хорошо писать нужно учиться даже им, потому что письменная речь строится по другим законам, нежели устная. Над развитием письменной речи нужна отдельная работа, которая в школе практически не проводится или проводится слишком формально.

С чего же начать работу над сочинением: сначала нужно изучить чужие тексты. Потом прочитать текст о картине, разобрать его характерные языковые черты, понять, как можно такой текст строить, какие слова и обороты стоит использовать. Сделать несколько небольших упражнений на этой основе. Чтобы писать о чем-то, надо хорошо понимать, о чем пишешь. Внимательно взглянуть на картину, понятно ли, что на ней изображено, какие слова можно использовать для описания ее цветов, сюжета, настроения. Сделать пару упражнений, подготовить материал для сочинения. Составить примерный план текста (осмысленный, а не просто “вступление, основная часть, заключение”). Написать сочинение. После подготовительной работы это будет гораздо проще, чем обычно. Обратить внимание, как строится текст о картине. Во вступлении обычно говорится пара слов о художнике или истории создания картины. В основной части сначала речь идёт о картине в целом: сочетании цветов (”Необычайно светлая по колориту…”), сюжете картины (”Художник показал начало весны в захолустном уголке Костромской губернии”). Потом рассказано о деталях картины, отдельных её частях (”На переднем плане кривые берёзы и грязный талый снег, справа лужа, в середине облупленная церквушка с колокольней”). В конце говорится уже не только о том, что изображено, но и о том впечатлении, которое производит картина, о чувствах, которые она вызывает (”Прекрасна здесь только сама живопись”, “вызывает ощущение пробуждения природы”).

В школе очень часто задают сочинения по классическим пейзажам. Но на самом деле пейзажи не слишком хорошо подходят для работы с детьми: в них почти нет действия, мало простора для развития воображения. С учениками лучше рассматривать жанровые картины и наиболее выразительные портреты. Вот некоторые картины, которые можно интересно обсудить с детьми и предложить написать текст. Я. Вермеер. Девушка, читающая письмо у открытого окна (1658). К. Брюллов. Всадница (1832). П. Федотов. Свежий кавалер (1846). О. Домье. Шахматисты (между 1863 и 1867) В. Перов. Учитель рисования (1867). Портрет Ф.М. Достоевского (1872). Н. Ге. Александр Сергеевич Пушкин в селе Михайловском (1875). И. Крамской. Неизвестная (1883). И. Репин. Стрекоза (1884).и др. Живопись часть культуры народа. В этом плане использование в процессе обучения репродукций произведений живописи является мощным источником получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно, воздействуя, на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствует развитию у них мышления и речи, причем духовно-ориентированного мышления, обогащению "возвышенного словарного запаса. Общению с искусством надо учить, тем более что это общение особого рода. Искусство воспитывает культуру чувств, но только при условии, если будет понятно. Поэтому задача учителя состоит в тщательном отборе эффективных приемов обучения, которые помогут понять картину, вызовут к ней интерес и в результате создадут интересную творческую работу.

И последнее. Писать сочинения — это трудно. Настоящая работа с текстом — это профессиональный, высококвалифицированный труд, за который платят деньги и дают престижные премии. Не переживайте, если у ребенка не получаются отличные сочинения с первого раза. Отмечайте достижения: сегодня ему уже проще построить предложения, словарный запас богаче, чем полгода назад, наконец-то он понимает, как составить план работы. Если заниматься развитием речи регулярно и правильно, это обязательно даст хороший результат, который поможет ребенку не только на уроках русского и литературы, но и во всех сферах жизни. Удачи вам и вашим детям!

**Список литературы**

1.Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников : пособие для учителя / М. Р. Львов. - Изд. 2-е, перераб. - Москва : Просвещение, 1985. - 173, [3] с. : табл.; 22 см.

2. Худякова Л.А.«РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ» 2005, № 5. – С. 98 - 100