Тимировский филиал МОБУ СОШ д. Старомунасипово

**«Филологическое направление»**

Тема научно-исследовательской работы

 **«Изображение балов 19 века на страницах произведении русских классиков»**

Авторы работы:

Даутова Гулия Гаделевна,

Обучающаяся 9 класса

Руководитель:

Давлеткужина Рузиля Тагировна,

учитель русского языка

и литературы

Тимирово, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………...………….……3

ГЛАВА 1. ВНУТРЕННЕЕ УСТРОЙСТВО БАЛА XIX ВЕКА………...……………..6

 1.1. Что такое бал? Бал - это... …………………………………………………….6

 1.2. Этимология слова……………………………………..…….………………....6

 1.3. Бальный этикет…………………………………………….….………..……...6

 1.4. Бальный гардероб…………………………………………………...………....7

 1.5Современная бальная культура…………………………………………..…….7

ГЛАВА 2.ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННИКОВ К БАЛАМ И ИЗОБРАЖЕНИЕ БАЛОВ НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ……….....................................9

 2.1. Балы в жизни А.С.Пушкина……………………………………...…………...9

 2.2. Отношение М.Ю.Лермонтова к маскарадам…………………..…………...10

 2.3. Отношение Л.Н.Толстого к балам…………………………….…………….12

ГЛАВА 3. Анкета………………………………………………………………………14

 1.Анализ анкет……………………………………………………………………..15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……………………………………………………..………………….20

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …………………………………………..……………….. .21

**Введение**

 Я знаю, что многие школьники с нетерпением ждут последнего звонка. Они спешат поскорее стать взрослыми, но даже не представляют пока, что школьные годы чудесные будут потом вспоминать как самое счастливое время. Я вот, пока учусь в 9ом классе, впереди нас ждут последний звонок, экзамены, вручение аттестатов и выпускной вечер. Выпускной вечер, выпускной бал. Это будет незабываемый вечер, полный радости, смеха и эмоций. Бал? А что такое бал? Когда же услышала это слово? Ведь это слово мы часто не используем? Да, конечно, в литературных произведениях.

***Актуальность нашей темы мы видим в следующем:***

 Оказывается, на страницах русской классической литературы писатели часто изображают своих героев на балах. В романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» поэт вводит нас в бальную залу, когда «толпа мазуркой занята». В этом же произведении описан бал у Лариных. А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» описывает бал у старинного русского барина Павла Афанасьевича Фамусова. Танцуют на балу (тогда говорили «на бале») у Ростовых в «Войне и мире» Л.Н.Толстого. В романе Толстой также описывает первый бал главной героини Наташи Ростовой.

Так как бал был важнейшим структурным элементом дворянского быта XIX века, будучи отраженным в произведениях литературы этой эпохи, то он играл большую роль в развитии сюжета. Сцены бала, его описание, являются едва ли не основополагающим действием в литературных произведениях. С помощью этого писатели могут вводить нового персонажа, обозначать новое событие в сюжете, подчеркнуть важность происходящих во время бала событий, раскрыть характер героя с новой стороны. Именно в таких эпизодах, читатель может лучше понять взаимоотношения между героями, их основные черты характера, их цели по жизни. В целом, отношения писателей к балам и то, какую роль они сыграли в жизни и их творчестве были разными. Однако они играли значимую роль в жизни авторов и литературе XIX века.

Также очень важно сохранить описание бала не только на страницах литературных произведений, но и в памяти будущих поколений. Необходимо постигать и сохранять историческое и культурное наследие наших предков, поскольку сейчас возникает потребность возрождения интереса к изучению русских национальных традиций, исторических танцев, к старинной моде и светскому этикету.

В качестве **объекта** моего **исследования** я хочу рассмотреть балы как культурное составляющее общества 19 века.

**Предметом** моего **исследования** являютсяобщие представления и образ балов в светском обществе XIX века.

**Цель исследования:** Изучить особенности бала в XIX веке и его роли в русской литературе в этот же период времени.

**Задачи исследования:**

1. В литературе найти ответ на вопрос: какое место занимал бал в жизни русского дворянства?

2. Расширить знания о балах;

3. Проанализировать описание бала в разных произведениях;

 4. Систематизировать материал, собранный в ходе исследования;

 5. Познакомить учащихся школы с данным исследованием, включить их

в проектную деятельность.

**Тип проекта:** Информационно-исследовательский.

**Методы исследования:** Теоретический (анализ, синтез, обобщение)**,** эмпирический (сравнение).

**Гипотеза исследования:** русский бал в XIX веке играл важную роль в жизни светского общества, в том числе писателей, и в развитии сюжетных линий в их литературных произведениях.

**Теоретическая значимость проекта:** данное исследование позволит учащимся получить знания об особенностях бала в 19 веке, представления о культурной жизни в 19 веке, о том, что бал являлся важной культурной составляющей светского общества, а также об его изображении на страницах литературных произведений.

**Практическая значимость проекта:** возможность использовать информацию по теме, рассматриваемой мною в этой работе, преподавателями литературы при подготовке к урокам по творчеству русских классиков, преподавателям истории при подготовке к урокам по теме: «Искусство и культура 19 века», возможность использовать учащимися данную информацию при подготовке к различным школьным мероприятиям.

**Продукт проекта:** памятка «Этикет на балу».

1. **Внутренне устройство балла 19 века.**

**1.1Что такое бал? Бал - это...**

Что такое бал? Для большинства это сказочное мероприятие, чуждое современному информационному обществу, пережиток прошлого с его удручающими формальностями и излишними требованиями. Однако бал – это не сказка, а неотъемлемая часть русской культуры. Ни один другой вид досуга не может похвастаться подобным культурно-просветительским значением. Указанный факт свидетельствует о необходимости возрождения бальных традиций в России.

1.**2 Этимология слова**

 Значение слова «бал» своими истоками восходит к итальянскому и французскому языку - bal, ballo, что означает «танцевать». Существует и другая версия, согласно которой слово было заимствовано из польского или немецкого языков, в которых bal означает «кружить». Таким образом, бал - это светское мероприятие, центральным развлечением на котором являются танцы.

 До XVIII века танцевальные вечера в России назывались ассамблеей. Лишь при Петре I, когда российская культура стала стремительно смешиваться с европейской, в русский язык вошло слово «бал». Спустя 3 века его историческое значение не изменилось и все так же означает одно из самых торжественных мероприятий.

 Таким образом, мы видим, что бал оставил свой след во многих литературных произведениях. А что мы, люди, живущие в 21 веке, знаем о бале? Чтобы найти ответ на этот вопрос, мы решили составить и провести анкету.

***1.3 Бальный этикет***

 Бал - это праздник, пышное торжество, предпосылками к организации которого были как свадьбы и дни рождения, так и памятные даты и национальные праздники. Однако вместе с тем он требовал от приглашённых соблюдения важных формальностей – бального этикета. Это целый свод правил в бальной культуре, от манер поведения до тона платья.

 Приглашали на бал официальным приглашением, высланным отцу семейства в форме открытки или письма. В нём указывалось время и место проведение торжества, а также, если бал был тематическим, оговаривались детали одежды или внешний вид, соответствовать, которому гости были обязаны.

 В течение 2 или 3 дней приглашенное лицо должно было дать ответ. Отказаться от посещения бала было крайне неприлично, и единственным поводом, освобождающим приглашенного от ответственности за столь некультурное поведение перед организаторами, считался траур, срочный отъезд или, на крайний случай, болезнь. Особо следует рассмотреть такой элемент бального этикета, как внешний вид и в частности одежда.

***1.4 Бальный гардероб***

 Как говорил с сарказмом герой повести М. Булгакова: «Вот всё у вас, как на параде». Указанное высказывание не относится к бальному этикету, но полностью отражает его. Гости обязаны выглядеть на балу так же торжественно, как на параде: мужчины в форменных кителях или бальных костюмах (бальная пара с галстуком), а женщины - в платьях строго установленного фасона. Для дам появляться дважды в одном и том же наряде было апогеем неприличия. Каждая уважающая себя женщина готовила отдельный туалет для нового выхода в свет. В связи с этим приглашения на мероприятия рассылались заранее, за 10-15 дней, чтобы гости успели реализовать все приготовления.

 В зависимости от тематики бала он мог быть костюмированным, монохромным, стилизованным. Помимо одежды было необходимо подготовить атрибуты – маски, декорации, стилизованные элементы и др.

 Руки кавалеров и дам украшали белоснежные перчатки. Снимать их было нельзя даже в случае порчи - для подобных случаев гости приобретали запасную пару.

 Важным атрибутом женского гардероба являлся веер. С помощью него дамы овеивали лицо и плечи после заводных танцев, использовали данный аксессуар также в общении с мужчинами.

***1.5. Современная бальная культура***

Культурное воспитание нации является одним из приоритетных направлений. Вернуться к своим истокам и по-новому взглянуть на организацию торжеств, повысить уровень своей культуры и приобщиться к истории помогают вновь организуемые бальные мероприятия. Бал - это в первую очередь разновидность интеллигентного отдыха.

На сегодняшний день возрождается бальная культура в России, и это имеет определенный успех.

Современные балы делятся на исторические, т. е. подразумевающие реконструкцию известных мероприятий из истории России, маскарады и стилистические. Стилистические балы обычно посещают люди из одной социальной категории, которая определяется принадлежностью торжества. К примеру, в Москве ежегодно устраивают бал стоматологов, а в Севастополе развивается культура офицерских балов. Важным событием уходящего года стал бал дебютанток TATLER, в котором участвовали юноши и девушки самых знаменитых семей Москвы.

Бальные традиции XIX века продолжает век XX и XXI. В настоящее время самым популярным является Венский Оперный бал. Это светское мероприятие проходит ежегодно в последний четверг перед Великим постом. Он собирает более 5 тысяч гостей: дипломатов, бизнесменов, представителей известных общественных организаций, деятелей искусства. По традиции бал также открывается полонезом.

**Вывод:** бал был местом непринуждённого общения, светского отдыха, местом, где служебные иерархии ослаблялись. Внутренняя организация бала – важная задача, так как была призвана дать формы общению «кавалеров» и «дам», определить тип поведения

важным приглашением на балу, самым подходящим танцем «для признаний». Каким-то загадочным образом мазурка располагала к лирическому разговору. Обычно на балу во время исполнения этого таинственного танца и происходило то самое главное, с чем были связаны мечты и надежды пришедших сюда. Не случайно среди прочих достоинств Онегина в глазах света называется его умение танцевать мазурку.

**ГЛАВА 2. ИЗОБРАЖЕНИЕ БАЛОВ НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ОТНОШЕНИЕ РУССКИХ КЛАССИКОВ К БАЛАМ.**

В жизни каждого светского человека XIX века было место для балов и маскарадов. Для кого-то это были обычные увеселения, кто-то считал, что это пустая трата времени, а кто-то жить не мог без этих прекрасных вечеров. Пусть у каждого и своё мнение насчёт всего этого, но одно я могу сказать точно: в жизни писателей, и не только, балы сыграли далеко не последнюю роль, что впоследствии отобразилось в их литературном творчестве.

**2.1. Бал в жизни А.С.Пушкина**

В романе «Евгений Онегин» Пушкин лаконично, но при этом очень точно описывает великосветский бал в Санкт-Петербурге, который посещает его герой:

…Вошёл. Полна народу зала;

Музыка уж греметь устала;

Толпа мазуркой занята;

Кругом и шум и теснота…

…Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума…

И ведь действительно, Александр Сергеевич не представлял свою жизнь без балов. Поэт, как известно, обучался основам классической хореографии. Именно поэтому многие исследователи для реставрации танцев опирались на произведения Пушкина. Но самое главное, что произошло с ним на балу – это встреча с Натальей Гончаровой, которая навсегда изменила его жизнь. Именно после этой встречи Александр начал уделять большое значение данным вечерам в литературном творчестве. Героев своих произведений Пушкин стал «отправлять» на балы*:«верней нет места для признаний и для вручения письма»*. И эта абсолютная правда, ведь на балах всегда было место неожиданностям и приятным сюрпризам. Почти все интриги у Пушкина происходят на балу. Гениально он изображает бал на именинах Татьяны, где собирается мелкопоместное дворянство.

Этот бал полностью изменил ход событий романа. Именно здесь Онегин танцевал с Ольгой Лариной, что впоследствии привело к дуэли между ним и Ленским.

Стоит добавить, что жизнь Евгения Онегина в некоторых эпизодах романа чем-то напоминала жизнь Пушкина. До того, как Александр встретил Наталью, он ухаживал за Аннет Олениной, от которой получил отказ в предложении руки и сердца. После этого Пушкин отправился в Тверскую губернию, чтобы оправиться от сердечных ран и отдохнуть от светской жизни, но на балу в доме танцмейстера Йогеля он встретил молодую девушку, как Онегин. Но в отличие от него, Александр понял, что это его судьба.

Александр Сергеевич Пушкин любил ходить на балы с Натальей Николаевной. Он искренне любил и гордился своей женой: она была прекрасной дамой, которую Пушкин пытался приучить к светской жизни, показываясь с ней на балах. Даже будучи не в лучшей физической форме, он посещал балы. Поэт заставлял обращать на себя внимание, ведь он умел искренне радоваться жизни, пытаясь наслаждаться каждым моментом. Особенно ярко это проявлялось на балах. Именно поэтому Пушкин завораживал каждого. Умение поэта видеть и находить красоту во всём заставляло его быть в центре внимания.

 **2.2. Отношение М.Ю.Лермонтова к маскараду**

Маскарад- один из видов увеселительных балов, на котором все участники носят на лицах маски, а иногда и одеты в особые костюмы. Это некая свобода личности, снятие ограничений, а также свобода внутреннего «Я». Именно на таких вечерах люди показывали себя с другой стороны, стороны – без стеснения и масок. Именно так считает М.Ю. Лермонтов. В пьесе «Маскарад» он акцентирует внимание на равенстве и раскрепощенности присутствующих:

*«Под маской все чины равны,*

*У маски ни души, ни званья нет, - есть тело.*

*И если маскою черты утаены,*

*То маску с чувств снимают смело»*

 Высокопоставленные люди позволяли себе появляться на публичных балах. Даже Николай I нередко посещал такого рода мероприятия. Разумеется, все это было в тайне от других. В этом и заключалась прелесть маскарада, ведь под маской мог быть кто угодно. Интрига, окутывавшая участников торжества, не давала успокоиться их любопытству:

*«Быть может, гордая графиня иль княжна,*

*Диана в обществе… Венера в маскераде,*

*И также может быть, что эта же краса*

*К вам завтра вечером придет на полчаса»*

 Но не все так хорошо, как может показаться на первый взгляд. Маскарад – это также место неприкрытой лжи, измен, бесстыдных откровений. Так Нина, главная героиня «Маскарада», отправилась на костюмированный вечер. Но, к несчастью, это добрая и невинная девушка оказалась втянута в круг обмана и масок, которые скрывали за собой безнравственность и лицемерие общества:

*«Пусть ангелом и притворится,*

*Да чорт-то всё в душе сидит»*

 Стоит добавить, что цензоры долгое время не хотели давать разрешение ставить пьесу «Маскарад» по ряду причин. Первая причина заключалась в схожести с одним событием, которое произошло в столице. Вторая причина отказа – явно не доброжелательное отношение Лермонтова к высшему обществу и изображение светской знати не в лучшем виде.

 Драма «Маскарад» – это отражение пороков высшего общества того времени. Лермонтов был разочарован в светской жизни: он видел отсутствие искренности между людьми, что заставляло его чувствовать пустоту.

*«...Жизнь - как бал:*

*Кружишься - весело: кругом все светло, ясно...*

*Вернулся лишь домой, наряд измятый снял -*

*И все забыл, и только что устал»*

 Данная цитата из пьесы прекрасно характеризует общее отношение Лермонтова ко всем маскарадам и балам. Несмотря на их красоту и торжественность, он мог видеть, что скрывается «под маской» веселья и праздника.

**2.3. Отношение Л.Н.Толстого к балам**

Бал для Толстого – это не просто вечер приятного времяпрепровождения. В своих произведениях он уделял балам особое внимание, учитывая каждую, даже самую незначительную мелочь. В эпизодах с балами Толстой раскрывал истинную красоту человека, идущую из сердца. В эпопее «Война и мир» Лев Николаевич придавал особое значение первому балу Наташи Ростовой. Он превосходно передал все её чувства и переживания во время бала: *«…и готова была плакать, что это не она танцует этот первый тур вальса…»; «…то замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой».* Поэт настолько точно и выразительно описывал эмоции девушки, что складывается ощущение, что он видел это всё лично. Но кто знает, может всё действительно было именно так. Не зря же Наташа «расцветает» именно на балу. По её приготовлениям к балу можно понять, что бал для неё был очень важен, ведь она стала частью светского общества. Но именно на балу произошли встречи, перевернувшие её жизнь.

Следует отметить, что Толстой всегда ответственно относился к тому, чтобы его произведения были близки к истории и культуре России настолько, насколько это возможно. Он также тщательно собирал и изучал воспоминания старшего поколения, особенно для описания войны 1812 года в романе «Война и мир». Лично я неоднократно обращалась к его творчеству в целях составления максимально точной исторической характеристики балов.

 В рассказе «После бала» бал играл ключевую роль. Именно на нём люди раскрывались с другой стороны. Даже фраза «надо всё по закону», являющаяся столь неприятной для рассказчика, на балу приобретала ровно противоположное значение названию рассказа. Во время танца герой чувствовал себя счастливым: *«что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье моё всё росло и росло».* Но как только он оказался за пределами бала, то его счастье развеялось из-за жестокости реального мира. Военный, будучи любящим отцом на празднике, оказался крайне жестоким человеком. В этом были одновременно красота и уродство балов. С одной стороны, на них люди показывали себя порой с новой, никому неизвестной стороны, которая помогала людям раскрыть их внутренний мир. Но с другой, никто не знал, что скрывалось в душе, прикрытой симпатичным образом. Так можно сопоставить Наташу Ростову и Элен Курагину: Наташа не является первой красавицей, в отличие от Элен, но её внутренний мир намного превосходит красоту «холодной» княжны.

Может, в личной жизни Льва Николаевича балы не сыграли какой-то существенной роли. Однако же он придавал им огромное значение в своём литературном творчестве. Толстой давал и даёт читателям проникнуться той атмосферой, которая по-настоящему открывала истинную красоту людей. Писатели, реалистически изображая своих героев, ставят их в те же социальные условия, в которых могли оказаться они сами и их современники. Ведь именно на балах было место эмоциям и чувствам.

Анкета

1.Когда в России стали проводиться балы?

2. Что вы знаете о бальном этикете?

3. Опишите бальный гардероб

4. Что вы знаете о современных балах?

5. Какие танцы исполнялись на балах?

6. Любите ли вы бальные танцы?

 Да Нет

7. Занимаетесь ли Вы танцами?

 Да Нет

8. Хотели бы Вы начать заниматься танцами?

 Да Нет

9. Какое танцевальное направление Вы знаете?

 Не знаю

 Другой вариант

10. Кто из ваших знакомых занимается спортивными бальными танцами?

Никто

Не знаю

Другой вариант

11. Смотрите ли вы танцы по телевиденью?

 Да Нет

**Анализ анкет**

 **Вывод:** анализ анкет показалчто интерес к танцу у нас есть, но о бале, который был обязательной частью повседневной жизни дворянина XIX века, мы знаем мало, точнее сказать, очень мало. А значит, не сможем понять человека той эпохи, духа эпохи, а, следовательно, причин многих событий и поступков героев литературных произведений, которые нам предстоит изучать.

**3. Заключение**

Таким образом, как  отмечал  большой  знаток  русской  истории Юрий  Михайлович  Лотман: «Бал – это обязательный сюжетный элемент в литературных произведениях XIX века, своеобразный «хронотроп, который выполняет многообразные сюжетные символические функции».

Так или иначе, а сценам бала русские писатели XIX века уделяли особое место. Как справедливо замечает Ю.Лотман, бал – это «и образ пустой формы, этикетности, и арена соперничества, и холодная, леденящая стихия, и мир чувственных страстей».

Бал, которыйбыл обязательной частью повседневной жизни дворянина XIX века, помогает понять человека той эпохи, дух эпохи, причины многих событий и поступков героев литературных произведений.

Основным элементом бала были танцы. Они служили организующим стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы.

Бал в рассказе Л.Н.Толстого – необходимый элемент в жизни героев для ощущения ими радостных минут счастья, свободы, духовного единения.

**Список использованных ресурсов**

1. Б. Антонье. Танцевальные вечера в Петербурге в конце XIX века, 1982

2. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе, 1980

3. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.

4. Википедия - свободная энциклопедия - [http://ru.wikipedia](http://ru.wikipedia/).

5**.** Детская энциклопедия «Аргументы и факты»

6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. – М. Искусство. 2005.

7. Компан III. Танцевальный словарь, 1790

8. Лотман Ю.М. Очерки о русской культуре, СПб, 2002 г.

9. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Комментарий: Пособие для учителя.- Л.: Просвещение, 1983.

10. Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры, «Литература в школе», 1998, №2.

11. Марченко Н.А. Приметы милой старины: нравы и быт пушкинской эпохи, 2001

11. Пушкин А.С. Евгений Онегин.

12. Рябцев Ю.С. История русской культуры 18-19 веков, М., 2001г.

13.Словарь забытых и трудных слов из произведений русской литературы ХVIII-ХIХ веков.сост. Л. А. Глинкина. 1998.

14. Федосюк Ю.А. Что непонятно у классиков, или энциклопедия русского быта

15. Ю. А. Федосюк.  Энциклопедия русского быта XIX века.. 1989.

16. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона